



रायबहादुर बालमचन्द्र चट्टोपाध्याय सी. आई. ई. कृत

Raja Sinha

राज सिंह

ऐतिहासिक उपन्यास

जिस को

सर ऐल्फ्रेड उडली क्रॉफ्ट के, सी. आई. ई. एम. ए.
डाइरेक्टर ऑफ पब्लिक इनस्ट्रक्शन बंगाल के

आज्ञानुसार

Kishori Lal

म. कु. बाबू रामदीन सिंह ने

पं० किशोरीलाल गोस्वामी से अनुवाद कराया

और

म. कु. बाबू रामरण विजय सिंह ने प्रकाशित किया



891.263 K 98 K



9646

6557

पटना—“खग्विलास” प्रेस—बांकीपुर

चण्डीप्रसाद सिंह ने मुद्रित किया

१९१०

891
SINGH

सदा के शत्रु क्षत्रियों के गुणों के बखान को तो प्रायः सभी मुसलमान इतिहासलेखकों ने नहीं कहा ।

इधर राजपूतों के लिखवाए हुए इतिहासों पर भी पूरा विश्वास नहीं किया जा सकता, क्योंकि इधर भी अपनी जाति का पक्षपात कुछ न कुछ था ही ।

म्यानिशी नाम का एक बेनिस नगर का रहनेवाला डाक्टर मोगल बादशाहों के राज्य के समय कुछ दिन तक भारतवर्ष में रह गया था । उस ने भी मोगल बादशाहों के समय का इतिहास लिख रक्खा था; जिस को बार्क नामक पादरी ने छपा है । परन्तु राजपूत, मुसलमान, और क़स्तान इन तीनों के लिखे हुए इतिहास आपस में इतने अनमिल हैं कि प्रायः सच्ची घटना का पता लगाना बहुत ही कठिन है । अब बतलाइये इन तीनों जाति के लिखे हुए इतिहासों में किस की बात सच मानी जाय और किस की झूठ ? इस का निवेष्टन करना बहुत ही कठिन है । वरन सच पूछिए तो इन इतिहासों में से बीन बीन कर सच्ची घटना-बली का पता लगाना बड़े परिश्रम और खोज का काम है ।

इतिहास का काम कभी कभी उपन्यास से भली भाँति बन जाता है । क्योंकि उपन्यास के लिखनेवाले सभी अंश में सचाई की जंजीर से नहीं जकड़े हुए हैं, वरन वे अपने इच्छानुसार अपने मतलब को पूरा करने के लिये कल्पना का आसरा भी लेते हैं । तो भी सभी अंश में उपन्यास, इतिहास की गद्दी पर नहीं बैठाया जा सकता । परन्तु इस (राजसिंह) ग्रन्थ में जो

मेरा उद्देश्य है, उस से यह निषेधवचन नहीं चरितार्थ होता ।
अब मैं समझा देता हूँ कि मेरा उद्देश्य क्या है ।

“भारतकलंक” नामक प्रबन्ध में मैं ने इस बात के समझाने का यत्न किया है कि भारतवर्ष की अवनति के कारण कौन कौन से हैं । पर उन सब कारणों में हिन्दुओं के बाहुबल का अभाव नहीं है । इस उन्नीसवीं शताब्दी में अवश्य हिन्दुओं के बाहुबल का कोई चिन्ह नहीं दिखलाई देता । व्यायाम (कसरत) के न करने से मनुष्य के सभी अंग दुर्बल हो जाते हैं । जाति के विषय में भी यही बात जाननी चाहिये । तात्पर्य यह है कि वर्तमान समय में हिन्दुओं का बाहुबल अवश्य लुप्त हो गया है, परन्तु इस के पहिले उस (बाहुबल) का कभी लोप नहीं हुआ था । वस, हिन्दुओं के बाहुबल का दर्सांना ही मेरा मतलब है । उदाहरण के लिये मैं ने राजसिंह को लिया है । क्योंकि मेरा ऐसा विश्वास है कि मरहटों की अपेक्षा राजपूतों की बाहु में अधिक बल था । पर राजोचित और और गुणों में ये मरहटों की अपेक्षा न्यून थे ।

तो जब कि केवल बाहुबल मात्र ही के दिखलाने का मेरा विचार है, तो फिर उपन्यास के द्वारा उस कथा को पाठकों के समझाने के लिये राजसिंह के पहिलेवाले तीनों संस्करणों में जिन छोटी छोटी घटनाओं का आसरा लिया गया था, केवल उतने ही से मेरा मतलब नहीं पूरा होता । इसलिये राजसिंह के साथ मोगल बादशाह की जो गहरी लड़ाई हुई थी, वह सभी बातें उपन्यास में लानी पड़ीं । इस बात में मैं ने परिश्रम उठाया है, इसी से इस ग्रंथ का आकार भी इतना बड़ गया । अलावे इस के

उपन्यास के उपन्यासपने को बनाए रखने के लिये अपनी कल्पना से निकले हुए कई विषयों को भी इस में रखना पड़ा है ।

जैसे एक मोटी बात यह है कि लड़ाई आदि का फल; यह जैसा इतिहास में कहा गया है, वैसाही इस में भी है । यहां तक कि इस में कहीं हुई किसी युद्ध की बात भी कल्पना से नहीं निकली है । परन्तु युद्ध का 'प्रकरण' जो इतिहास में नहीं है, उसी को गढ़गढ़ा कर इस में लगा दिया है । औरंगजेब, राजसिंह, जेबउन्सिहा, उदयपुरी, ये सभी इतिहास में कहे हुए लोग हैं । इन का चरित्र भी जैसा इतिहास में लिखा गया है, वैसाही इस उपन्यास में भी रखा है । पर उन से संबंध रखनेवाली जितनी घटनाएं इस ग्रन्थ में कही गई हैं वे सभी ऐतिहासिक नहीं हैं । और उपन्यास की सभी बातें ऐतिहासिक हों, इस का कुछ काम भी नहीं है ।

ऐतिहासिक घटनाओं में किसे सच्ची जान कर लेना चाहिये, इस पर जरा सोच विचार करने की आवश्यकता है । पर मैंने इस बात का अधिक विचार नहीं किया । इसे दो एक दृष्टान्त दे कर समझा देता हूँ—देखिये, रूपनगर की राजकन्या के विषय में जो प्रधान घटना कही गई है, वह टाडसाहब के ग्रन्थ में है, पर आर्मि के ग्रन्थ में नहीं है; और उदयपुरी के बारे में जो घटना कही गई है, वह आर्मि के ग्रन्थ में तो है, पर टाड के ग्रन्थ में नहीं है । पर मैंने उन दोनों घटनाओं को सच्ची जान कर ले लिया । दरें (रंघ्र) में औरंगजेब को जिस प्रकार से रोका जाना मैंने लिखा है, आर्मि ने भी इसी भांति लिखा है । पर टाड ने शाहजादे का इस घटना में फंसना बतलाया है । मैंने इस बात में आर्मि का

कहना माना है। वस इसी प्रकार और बातों के विषय में भी जान लेना चाहिये।

कहा है कि, “ कोई नाच गान न करने पावे, ” औरंगजेब ने ऐसा हुक्म जारी किया था; पर उस के खास महलों में ही इस हुक्म की कैसी मिट्टी खराब थी, यह बात इस उपन्यास में भूलकाई गई है। मुझे पूरा विश्वास है कि इस में इतिहास की सचाई मेरी ही ओर होगी।

औरंगजेब आप तो शराब नहीं पीता था, पर इस के बाप, दादे, चचा और भाईलोग बड़े भारी शराबी थे, और उन के महलों में रहनेवाली औरतें भी बड़ी ही शराबिनें थीं, इस बात का प्रमाण भी इतिहास में है। यदि इस बात में कोई संदेह करे तो मैं उन का संदेह दूर करने के लिये तैयार हूँ।

अंत में मुझे यह कहना है कि इस के पहिले मैं ने कोई ऐतिहासिक उपन्यास नहीं लिखा था। दुर्गेशनंदिनी, चंद्रशेखर, या सीताराम ऐतिहासिक उपन्यास नहीं कहे जा सकते। वस पहिले-पहिल मैं ने यही ऐतिहासिक उपन्यास लिखा है। मैं समझता हूँ कि अभी तक ऐतिहासिक उपन्यास के लिखने में कोई भी लेखक सब भांति से कृतकार्य नहीं हो सके हैं, और मैं भी इस बात में कृतकार्य न हो सका, इस का कहना ही क्या ?

बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय ।

राजसिंह ।

पहिला खण्ड ।

पहिला परिच्छेद ।

तस्वीरवाली ।

राजस्थान के पहाड़ी प्रदेश में रूपनगर नाम का एक छोटा सा राज्य था । राज्य चाहे छोटा हो या बड़ा, उसका एक राजा अवश्य रहेगा; सो रूपनगर का भी राजा था । किन्तु राज्य के छोटे होने से राजा का नाम जो बड़ा हो तो इस में कोई आपत्ति नहीं है—इस लिये रूपनगर के राजा का नाम बिक्रम सिंह था । इन का विशेष परिचय पीछे दिया जायगा ।

इस समय इनके अन्तःपुर में प्रवेश करने की हमारी इच्छा है । छोटा सा राज्य, छोटी सी राजधानी, और छोटी सीही पुरी; उन में एक घर बहुत ही सुहावना था । गलीचे की नकल का सफेद और काले पत्थर से महल का फर्श बनाहुआ था, सफेद पत्थर से बनी हुई और अनेक रंगों के रत्नों से रंगी हुई उस की दीवारें थीं । उस समय ताजमहल और मोरतख्त की नकल की ही चलन थी, इसलिये उसी नकल के अनु-

सार इस घर की दीवारों में भी सादे पत्थर के अजूबा पंखी अजीब तरह से अजूबी लताओं के ऊपर बैठे हुए अजीब जाति के फूलों के ऊपर पंख फैलाकर अजूबी जाति के फूलों को खा रहे थे। उसी घर में बड़ा मोटा एक गलीचा बिछा हुआ था और उस पर बराबर की दस बारह स्त्रियां बैठी हुई थीं। उन के अनेक रंग विरंगे बस्त्रों की और तरह तरह के जड़ाऊ गहनों की बहार हो रही थी। उन सभी की ही अनेक भांति के गौर और उज्ज्वल कोमल वर्ण की कमनीय देह-कांति थी। उन में कोई चमेली के से रंगवाली, कोई लाल कमल के से रंगवाली, कोई चंपा के से रंगवाली और कोई नवीन दूर्वादल सी श्याम वर्णवाली थी और सभी अपने अपने रूप रंग के आगे खानि से निकली हुई रत्न राशि का उपहास करती थीं। उन में कोई पान खा रही थी, कोई गुड़गुड़ी गड़गड़ा रही थी, कोई अपनी नाक की बड़े बड़े मोतियों वाली नथ को हिलाती हुई भीम सिंह की पद्मिनी रानी की कथा कह रही थी और कोई अपने कान के हीरे जड़ाऊ कर्णफूल को हिलाकर पराए की निंदा से मजलिस को सरगर्म कर रही थी। इन में बहुतेरी स्त्रियां युवावस्था की थीं, बस उन की हँसी ठहाके की धूम पड़ गई थी और अच्छा रंग जम गया था।

युवातियों के हंसने का कारण यह था कि एक

बुढ़िया थोड़े से चित्र बेंचने के लिये आकर इन सभी के हाथ पड़ गई थी। हाथी दांत की पटरी पर लिखे हुए छोटे छोटे अपूर्व चित्र थे। बुढ़िया बेंचने की इच्छा से एक एक चित्र अपनी पोटली में से निकालती और युवतियां चित्र में लिखे हुए व्यक्ति का परिचय पूछती थीं।

बुढ़िया ने पहिला चित्र बाहर निकाला तो एक कामिनी ने पूछा,—“ यह किस की तस्वीर है, बूढ़ी ? ”

बुढ़िया ने कहा,—“ यह शाहजहां बादशाह की तस्वीर है ”।

युवती ने कहा,—“ दुर, निगोड़ी ! यह दाढ़ी तो मैं चीन्हती हूं। यह तो मेरे दादे की दाढ़ी है। ”

और एक जनी ने कहा,—“ यह क्या री ! दादे का नाम ले कर क्यों छिपाती है ? यह तो तेरे दुलहे की दाढ़ी है। ” फिर और सभी की ओर घूम कर उसी रसीली ने कहा,—“ इस दाढ़ी में एक दिन एक बिच्छू लुका था, जिसे मेरी सहेली ने भाड़ू से मारा ”।

इस पर हंसी का तार बंध गया। फिर तस्वीर बेचनेवाली ने एक और तस्वीर दिखलाई और कहा,—“ यह जहांगीर बादशाह की तस्वीर है। ”

उसे देखकर एक रसीली युवती ने कहा,—“ इस का दाम कितना है ? ” हंसते

बुढ़िया ने बड़ा दाम हांका । इस पर रसीली ने फिर कहा,—“ खैर, यह तो तस्वीर का दाम हुआ, पर असल आदमी को बूरजहां बेगम ने कितने पर खरीदा था ? ”

तब बुढ़िया को भी हंसी सूझी, उस ने कहा,—“सैंत में” रसिका बोली—“जब कि असल की यह दशा है, तो फिर नकल को तो अपने घर के कुछ रुपए के साथ हमलोगों को देतीजाव ।”

फिर हंसी की धूम मच गई । इस से चिढ़ कर बुढ़िया ने अपनी तस्वीरें ढांक ली और कहा,—“बेटी ! हंसी से तस्वीर नहीं खरीदी जाती ! अच्छा राजकुमारी आवें, तब मैं तस्वीर दिखाऊंगी और उन्हीं के लिये लाई भी हूं ।”

तब सात जनी सात ओर से बोल उठीं,—अरी ! मैंही राजकुमारी हूं ! हे बूढ़ी ! मैं राजकुमारी हूं ! बुढ़िया बिचारी अकचका कर चारो ओर देखने लगी, और फिर एक हंसी का हल्ला मच गया ।

एकाएक हंसी की धूम कम पड़ गई—शोर गुल रुक गया केवल ताकाताकी, मटका मटकी और वृष्टि के उपरान्त मंद मंद विजली की चमक की भांति होठों पर मुस्कराहट ही मुस्कराहट रह गई तो तस्वीर-ने इस का कारण जानने के लिये पीछे फिर

कर देखा कि 'मेरे पीछे कोई एक देवी की प्रतिमा को खड़ी करा गया है।'

बुढ़िया टकटकी बांध कर उस शोभामयी स्वेत पत्थर की मूर्ति की ओर देखती रह गई—अहा ! कैसी सुन्दर मूर्ति है ? —पर बुढ़ापे के कारण उस की आंखों से ज़रा कम दीखता, उतना साफ नहीं दिखाई देता था,—यदि ऐसा न होता तो वह देखती कि, यह तो पत्थर का रंग नहीं है, निर्जीव का ऐसा सुन्दर रंग नहीं होता । अरे ! पत्थर तो दूर रहे, फूल में भी ऐसा सुहावना रंग नहीं पाया जाता । देखते देखते बुढ़िया ने देखा कि मूर्ति जरा जरा मुसकुरा रही है । पुतली भी क्या हंसती है ? ' उस समय बुढ़िया मन ही मन सोचने लगी कि,—तो यह पुतली नहीं है—क्योंकि ये लंबे काले तारेवाले, चंचल सजल, बड़े बड़े नेत्र मेरी ओर देख कर हँस रहे हैं ।'

बुढ़िया चकपका कर जिस के तिस के मुंह की ओर निहारने लगी, पर सोच विचार कर के कुछ ठीक न कर सकी और घबरा कर रसिका युवतियों की ओर देखती हुई हांफते फांफते बोली,—“हां जी ! तुम लोग बतलाती क्यों नहीं ? ”

यह सुन कर एक एक सुन्दरी हंसी न रोक सकी, रस का सोता उमड़ पड़ा—मुंह से आप ही आप हंसी का फुहारा छूटने लगा—युवती जन हंसते

हंसते लोटपोट हो गईं । ऐसी हंसी देख कर चकपकाई हुई बुढ़िया ने रो दिया ।

तब वही मूर्ति बोली, उस ने बड़े मीठे स्वर से पूछा,—“ बूढ़ी ! रोती क्यों है ? ”

उस समय बुढ़िया ने समझा कि यह गढ़ी गढ़ाई पुतली नहीं है, बरन सचमुच आदमी है—तो यह राजमहिषी या राजकुमारी होगी । यह सोच कर उस ने साष्टाङ्ग प्रणाम किया । यह प्रणाम राजकुल के लिये नहीं किया गया, बरन सुन्दरता के लिये । बुढ़िया ने जैसी सुन्दरता देखी, वैसी सुन्दरता देख कर सिर झुकाना ही पड़ता है ।

दूसरा परिच्छेद ।

चित्रदलन ।

यह भुवनमोहिनी सुन्दरी, जिसे देखकर तस्बीर-वाली ने प्रणाम किया, रूपनगर के राजा की कन्या चंचलकुमारी थी । और जो स्त्रियां अब तक बुढ़िया के साथ ठहा कर रही थीं, वे उस की सखी और लौंडी थीं । चंचलकुमारी भी इस घर में घुस कर और उस रंगत को देखकर चुपचाप मुसकुरा रही थी, और अब उस ने मीठे स्वर से बुढ़िया से पूछा—
“ तुम कौन हो, जी ! ”

चटपट उस की सहेली बोल उठी,—“ यह तस्बीर बेचने आई है । ”

चंचलकुमारी ने कहा,—“ तो तुम लोग इतनी हंस क्यों रही थीं ? ”

यह सुनकर कोई कोई लज्जित सी हो गई, और जिस ने अपनी सखी से भाड़ूवाली दिल्ली की थी, वह बोली,—“ इस में हमलोगों का क्या दोष है ? यह बुढ़िया सब पुराने बादशाहों की तस्वीरें निकाल कर दिखलाती थी, इसी से हम सब हंसती थीं ।—क्या हमलोगों के राजाओं महाराजाओं के घर में शाहजहां या जहांगीर बादशाह की तस्वीरें नहीं हैं ? ”

बुढ़िया ने कहा,—बेटी ! होंगी, क्यों नहीं ? पर क्या, एक के रहते फिर दूसरी न लेनी चाहिए ? जो आपही लोग न लेंगी तो फिर हम गरीबों की गुजर क्योंकर होगी ? ”

इस पर राजकुमारी ने बुढ़िया की सब तस्वीरें देखनी चाहीं । उस ने भी एक एक कर के सब तस्वीरें राजकुमारी को दिखलाना प्रारंभ किया । बादशाह अकबर, जहांगीर, शाहजहां, नूरजहां, नूरमहल की तस्वीरें उस ने दिखाई, जिन्हें राजकुमारी ने हंस हंस कर फेर दिया और कहा,—“ वे सब हमारे नातेदार हैं, इन सभी की बहुतेरी तस्वीरें हमारे यहां हैं । हां ! किसी हिन्दू राजा की भी तस्वीर है ? ”

“ कमी क्या है ” यह कह कर बुढ़िया ने राजा

मान सिंह, राजा बीरबल, राजा जय सिंह आदि की तस्वीरें दिखलाई । पर राजकुमारी ने उन्हें भी देख देख कर फेर दिया और कहा,—

“ इन्हें भी न लूंगी ! ये सब भी हिन्दू नहीं हैं, मुसलमानों के गुलाम हैं । ”

बुढ़िया ने हंस कर कहा,—“ बेटी ! कौन किस का गुलाम है, यह मैं नहीं जानती । मेरे पास जो कुछ है उसे दिखलाती हूँ आप पसंद कर लें । ”

यह कह कर बुढ़िया चित्र दिखलाने लगी । उन में से पसन्द कर के राजकुमारी ने राणाप्रताप सिंह, राणाअमर सिंह, राणाकर्ण सिंह, राणा यशवन्त सिंह आदि के कई चित्र खरीदे । एक चित्र को बुढ़िया ने ढांप लिया, दिखलाया नहीं । तब राजकुमारी ने पूछा,—

“ उसे ढांप क्यों लिया ? ” पर बुढ़िया चुप रही । इस पर राजकुमारी बार बार पूछने लगी । तब बुढ़िया डर कर हाथ जोड़े हुई बोली,—

“ मेरा कसूर माफ करिएगा, गफलत से ऐसी बात हुई—दूसरी दूसरी तस्वीर के साथ यह भी चली आई । ”

राजकुमारी ने कहा,—“ तो इतनी डरती क्यों हो ? ऐसी कौन सी तस्वीर है कि जिस के दिखलाने में इतना डर रही हो ? ”

बुढ़िया,—“ इस के देखने का कुछ काम नहीं है, यह आप के घर के दुश्मन की तस्वीर है । ”

राजकुमारी,—“ किस की तस्वीर है ! ”

बुढ़िया,—(डरती हुई) “ राणा राजसिंह की । ”

राजकुमारी ने हंस कर कहा,—“ वीरपुरुष स्त्री जाति के कभी शत्रु नहीं होते । मैं उस तस्वीर को लूंगी । ”

तब बुढ़िया ने राजसिंह के चित्र को उस के हाथ में दिया । राजकुमारी उस चित्र को हाथ में ले कर कुछ देर तक उसे निहारती रही । देखते देखते उस का मुख प्रफुल्ल हुआ, और आंखें खिल गईं । एक सखी ने उस के ऐसे भाव को देख कर चित्र देखना चाहा, तब राजकुमारी ने उस के हाथ में चित्र दे कर कहा,—“ देख ! यह देखने ही योग्य है । ”

फिर तीनों सखियों के हाथों में वह चित्र फिरने लगा । राजसिंह युवापुरुष न थे, तो भी उन के चित्र को देख कर सभी प्रशंसा करने लगीं ।

बुढ़िया ने मौका देख कर इस चित्र में दूना मुनाफा किया, फिर लालच पा कर बोली,—

“ राजकुमारी ! जो बहादुरों की तस्वीर लेनी हो तो एक और देती हूं । इन के बराबर दुनियां में दूसरा कौन बहादुर है ? ”

यह कह कर उस ने एक और चित्र निकाल कर राजकुमारी के हाथ में दिया ।

राजकुमारी ने पूछा,—“ यह किस का मुखड़ा है ? ”

बुढ़िया,—“ बादशाह आलमगीर का । ”

राजकुमारी,—“ खरीदूंगी । ”

यह कह कर उस ने खरीदे हुए चित्रों के दाम लाकर बुढ़िया को देने के लिये एक लौड़ी से कहा । वह दाम लाने चली गई । इतने में राजकुमारी ने अपनी सखियों से कहा,—

“ आओ, एक खेल खेला जाय ! ”

खिलवाड़िन सखियों ने कहा,—“ कहो, कहो, कौन सा खेल ? ”

राजकुमारी ने कहा,—“ मैं इस आलमगीर बादशाह के चित्र को धरती में धरती हूँ, सब जनी उस के मुंह पर बाएं पैर की एक एक ठोकर मारो, देखूं किस की ठोकर से उस की नाक टूटती है ! ”

हंस कर राजकुमारी ने चित्र को धरती पर रखा और कहा,—“ लो, कौन जनी ठोकर मारती हो, मारो । ”

पर कोई आगे न बढ़ी । इतने में निर्मल कुमारी नाम एक सखी ने आकर राजकुमारी का मुंह बंद कर लिया और हंसते हंसते कहा,—“ ऐसी बात फिर मत कहना ! ”

पर यह सिखावन सुनता कौन है ? देखते देखते चंचलकुमारी ने धीरे धीरे अलंकार शोभित बाण चरण को औरंगजेब के चित्र के ऊपर रखा, अह ! इस से चित्र की शोभा मानो और भी बढ़ गई । राजकुमारी ज़रा हिली, कड़कड़ शब्द हुआ, और औरंगजेब बादशाह का चित्र राजपूत कुमारी के पैरों तले घूर घूर हो गया ।

“ ए ! गज़ब यह क्या किया ? ” यों कहती हुई सखियां कांपने लगी ।

राजकुमारी ने हंसकर कहा,—“जैसे बच्चे खिलौने खेत कर संसार की साध मिटाते हैं, वैसेही मैंने भी मोगल बादशाह के मुंह पर ठोकर मारने की साध मिटाई ।”

फिर वह निर्मल की ओर देख कर बोली,—“सखी, निर्मल ! बच्चों की मनसा पूरी हो जाती है, समय पा कर उन्हें सचमुच घर गृहस्थी हो जाती है; तो क्या फिर मेरी मनसा न पूरी होगी ? मैं क्या कभी असली औरंगजेब के मुंह पर इसी तरह.....”

निर्मल ने राजकुमारी का मुंह पकड़ लिया । बात पूरी न होने पाई—पर सब ने उस का मतलब समझ लिया । यह ढंग देख कर बुढ़िया का कलेजा कांपने लगा वह सोचने लगी कि—‘जहां ऐसी सत्यानाशी बातें होती हैं ‘वहां से कब छुटकारा पाऊंगी?’ इतनेही

में उस की बेंची हुई तस्वीरों का दाम आ गया और उसे पातेही वह हांफते हांफते वहां से भागी ।

उस के घर के बाहर होतेही, निर्मल भी उस के पीछे पीछे दौड़ आई और आ कर उस के हाथ में एक अशर्फी दे कर बोली, “ बुढ़िया, मैया ! देखना, जो कुछ तुम ने यहां पर सुना है, उसे किसी के आगे जवान पर मत लाना । राजकुमारी के मुंह में अटक नहीं है—अभी भी उन का लड़कपन है । ”

बुढ़िया ने अशर्फी ले कर कहा,—“भला बेटी ! ऐसी बात भी क्या कही जाती है ! मैं तुम लोगों की बांदी हूं—मैं क्या फिर कभी इन बातों को जवान पर ला सकती हूं ? ”

इतना सुन और संतुष्ट हो कर निर्मल लौट गई ।

तीसरा परिच्छेद ।

चित्र विचार ।

दूसरे दिन चंचलकुमारी अकेले में बैठ कर खरीदे हुए चित्रों को मन लगा कर देखने लगी । इतने ही में निर्मल कुमारी वहां आ पहुंची । उसे देख कर चंचल कुमारी ने कहा,—

“ निर्मल ! इन में से किसी को भी व्याहने का तुम्हारा जी चाहता है ? ”

निर्मल ने कहा,—“ जिसे व्याहने का मेरा जी चाहता है, उस के चित्र को तो तुम ने पैर से तोड़ डाला । ”

चंचल,—“ औरंगजेब को ! ”

निर्मल,—“ अचरज में क्यों आई ? ”

चंचल,—“ बदज़ातों का सरदार है ? ऐसा बदमाश संसार में दूसरा नहीं जन्मा । ”

निर्मल,—“ बदज़ात को बश करने ही में मुझे आनंद है, तुम्हें याद नहीं है, मैंने बाघ पाला था ? सो मैं एक न एक दिन औरंगजेब से व्याह करूंगी, ऐसी इच्छा है । ”

चंचल,—“ अरी ! वह मुसलमान है न ? ”

निर्मल,—“ मेरे हाथ पड़ने पर वह भी हिन्दू हो जायगा । ”

चंचल,—तू मर जा—

निर्मल,—“ कुछ पर्वाह नहीं, पर यह किस की तस्वीर है, जिसे तुम बार बार देखती हों; बस इस की खबर ले कर तब मैं मरूंगी । ”

यह सुनते ही चंचलकुमारी ने चट पट अपने हाथ वाले चित्र को कई चित्रों में मिला दिया और कहा,—
“ ऐ, किस चित्र को मैं बार बार देखती थी ? क्या किस को कलंक लगा देने से हो जायगा ? बताओ, किस चित्र को मैं बार बार देखती थी ? ”

में उस की बेंची हुई तस्वीरों का दाम आ गया और उसे पातेही वह हांफते हांफते वहां से भागी ।

उस के घर के बाहर होतेही, निर्मल भी उस के पीछे पीछे दौड़ आई और आ कर उस के हाथ में एक अशर्फी दे कर बोली, “ बुढ़िया, मैया ! देखना, जो कुछ तुम ने यहां पर सुना है, उसे किसी के आगे जवान पर मत लाना । राजकुमारी के मुंह में अंटक नहीं है—अभी भी उन का लड़कपन है । ”

बुढ़िया ने अशर्फी ले कर कहा,—“भला बेटी ! ऐसी बात भी क्या कही जाती है ! मैं तुम लोगों की बांदी हूं—मैं क्या फिर कभी इन बातों को जवान पर ला सकती हूं ? ”

इतना सुन और संतुष्ट हो कर निर्मल लौट गई ।

तीसरा परिच्छेद ।

चित्र विचार ।

दूसरे दिन चंचलकुमारी अकेले में बैठ कर खरीदे हुए चित्रों को मन लगा कर देखने लगी । इतने ही में निर्मल कुमारी वहां आ पहुंची । उसे देख कर चंचल कुमारी ने कहा,—

“ निर्मल ! इन में से किसी को भी व्याहने का तुम्हारा जी चाहता है ? ”

निर्मल ने कहा,—“जिसे व्याहने का मेरा जी चाहता है, उस के चित्र को तो तुम ने पैर से तोड़ डाला ।”

चंचल,—“औरंगजेब को !”

निर्मल,—“अचरज में क्यों आई ?”

चंचल,—“बदज़ातों का सरदार है ? ऐसा बदमाश संसार में दूसरा नहीं जन्मा ।”

निर्मल,—“बदज़ात को बश करने ही में मुझे आनंद है, तुम्हें याद नहीं है, मैंने बाघ पाला था ? सो मैं एक न एक दिन औरंगजेब से व्याह करूंगी, ऐसी इच्छा है ।”

चंचल,—“अरी ! वह मुसलमान है न ?”

निर्मल,—“मेरे हाथ पड़ने पर वह भी हिन्दू हो जायगा ।”

चंचल,—तू मर जा—

निर्मल,—“कुछ पर्वाह नहीं, पर यह किस की तस्बीर है, जिसे तुम बार बार देखती हो; बस इस की खबर ले कर तब मैं मरूंगी ।”

यह सुनते ही चंचलकुमारी ने चट पट अपने हाथ वाले चित्र को कई चित्रों में मिला दिया और कहा,—
“एँ, किस चित्र को मैं बार बार देखती थी ? क्या किसी को कलंक लगा देने से हो जायगा ? बताओ, किस चित्र को मैं बार बार देखती थी ?”

निर्मल ने हंस कर कहा,—“ तुम एक तस्वीर देखती थीं, इस में कलंक की कौन बात है ? राजकुमारी तुम्हारे चिढ़ने से ही मैंने तुम्हें पकड़ लिया । किस का ऐसा भाग्य चमका है, तस्वीरों में खोज ढूँढ कर मैं उसे बाहर कर सकती हूँ । ”

चंचल—“ अकबर शाह का ” ।

निर्मल—“ अकबर के नाम पर राजपूतिन भाइ मारती हैं । और वह है कहां ? ” यह कह कर निर्मलकुमारी तस्वीर का बंडल हाथ में लेकर खोजने लगी । बोली,—“ तुम जिस तस्वीर को देखती थीं, उस की पीठ पर एक कालादाग मैंने देखा है । ’ बस इस चिन्ह के सहारे से उस ने एक चित्र निकाल कर चंचलकुमारी के हाथ में दिया और कहा,—“ यही है । ”

चंचलकुमारी ने चटक कर तस्वीर को दूर फेंक दिया और कहा,—“ तुम्हें और तो कुछ काम है नहीं, इसी लिये तू दूसरों को जलाती फिरती है; दूर हो यहां से । ”

निर्मल,—“ दूर न होंगी । सो राजकुमारी ! इस बुढ़े की तस्वीर में ऐसा क्या है, जिसे तुम इतना निहारती थी ? ”

चंचल,—“ बूढ़े हैं ! तेरी क्या आखें फूट गई हैं ? ”

निर्मल चंचल को चटका रही थी । इस लिये चंचल के क्रोध को देख कर वह मंद मंद हंसने लगी ।

वह बड़ी सुंदरी थी, पर मीठी और रसीली हंसी से उस की सुंदरता और भी बढ़ गई। उस ने हंस कर कहा,—

“ तो तस्वीर में चाहें ये बूढ़े न जान पड़ें, पर लोग तो कहते हैं कि ‘महाराणा राजसिंह की उम्र बहुत हुई है’ उन के दो लड़के युवा हो चुके हैं।

चंचल,—“यह क्या राजसिंह की तस्वीर है ? इतना किस को मालूम है, सखी !

निर्मल,—“ सखी ! कल तो तुम ने इसे खरीदा है, और आज कुछ जानती ही नहीं ? इस आदमी की इतनी उम्र भी हो चुकी है और यह कुछ सुंदर भी नहीं है; तो फिर तुम इतना निहारतीं क्या थीं ? ”

चंचल,—

“ पारवती जानहिं सिवाहिं, स्यामहिं गोपकुमारि ।
सहसनयन जानहिं सची, वीर, वीर जो नारि ॥
“गंगागर्जत संभु जटा पर-धरनी पैठत बासुकि फन में ।
पवन अगिनिकोसखा कहावै-वीरभजत हैं जुवती मन में ॥”

निर्मल,—“अब देखती हूं कि तुमने आपही अपने मरने के लिये जाल फैलाया है। राजसिंह को प्यार तो किया, पर कभी उन्हें पा सकोगी ? ”

चंचल,—“पानेही के लिये क्या प्यार किया जाता है ? तूने क्या पाने ही के लिये औरंगजेब बादशाह को प्यार किया है ? ”

निर्मल—“मैंने औरंगजेब को वैसा ही प्यार किया है, जैसा बिल्ली चूहे को प्यार करती है। मैं यदि उसे न पाऊं तो समझलो कि मेरा बिल्लीवाला खिलवाड़ इस जन्म में योहीं रह गया; पर क्या तुम्हारा भी प्यार वैसा ही है ? ”

चंचल—“मान लो कि मेरा भी संसार का खेल इस जन्म में न हुआ सही । ”

निर्मल—“यह क्या कहती हो, राजकुमारी ! तस्बीर देखने से क्या यहां तक नौवत पहुंचती है ? ”

चंचल—“किस से क्या होता है, इसे हम तुम क्या जानें, और क्या हुआ है, इसी को मैं क्या जानूं ? ”

हम भी यही कहती हैं। चंचलकुमारी को क्या हो गया, यह हम नहीं कह सकती; केवल चित्र मात्र के देखने से क्या हो जाता है, यह हम नहीं जानतीं। प्रेम तो मनुष्य मनुष्य के देखने से होता है। क्या चित्र से और मनुष्य से भी प्रेम हो सकता है ? हो सकता है, यदि तुम चित्र के अलावे आप ही आप थोड़ा सा ध्यान भी कर ले सको। जब यह हो सकता है तो पहिले तुम मनही मन कुछ गढ़ रक्खो, फिर चित्र या स्वप्न को मन से गढ़ी हुई वस्तु का या चित्र का या स्वप्न का ध्यान करो। क्या चंचल कुमारी को भी ऐसा ही कुछ हुआ था ? पर अठारह बरस की लड़की का मन हम कैसे समझें वा कैसे समझावें ?

चंचलकुमारी के मन में चाहे जो हो, पर मन की आग में अभी से फूंक मार कर उस ने अच्छा नहीं किया । क्योंकि सामने बड़ी भारी विपद है, पर उन सब विपत्तियों का हाल कहने में अभी हम को बहुत विलंब है ।

चौथा परिच्छेद ।

बुढ़िया बहुत सावधान है ।

जिस बुढ़िया ने तस्वीरें बेची थीं, वह लौट कर घर आई । उस का घर आगरे में था । वह देस देस घूम कर तस्वीर बेचा करती थी । सो वह रूपनगर से लौट कर आगरे आई । वहां जा कर उस ने देखा कि 'मेरा लड़का आया है ।' उस का लड़का दिल्ली में दूकान करता था ।

खोटी सायत में बुढ़िया रूपनगर में चित्र बेचने गई थी । चंचलकुमारी की जो कुछ ठिठाई का काम वह देख आई थी, उसे किसी के आगे न कहने के कारण उस का जी घबरा उठा । यदि निर्मलकुमारी ने उसे अशर्फी दे कर उस बात के खोलने की नाहीं न कर दी होती तो शायद उस बुढ़िया का मन इतना डामाडोल न भी होता, पर जब कि उस बात के प्रगट करने के लिये मनाही की गई तो बुढ़िया का मन आप ही आप उस बात के कहने के लिये बहुत ही व्याकुल हो गया । वह बिचारी क्या करे ! एक तो

वह प्रतिज्ञा कर आई, दूसरे उस ने हाथ फैला मोहर ले कर निमक खाया; फिर ऐसी बात के खुलने पर जालिम बादशाह के हाथ से चंचलकुमारी की बड़ी दुर्दशा हो सकती है, यह बात भी बुढ़िया समझती थी। इस लिये एकाएक वह इस बात को किसी के आगे न कह सकी। पर अब तो बात के अजीरन से उस से न तो दिन को खाया जाता और न रात को उसे नींद आती। अंत में उस ने आप ही आप कसम खाई कि 'यह बात किसी के आगे न कहूंगी।' इस के थोड़ी ही देर पीछे उस का बेटा खाने बैठा। बुढ़िया ने उस की रकाबी में थोड़ा सा मसालेदार कबाब डाल कर कहा,—

“खा, बच्चे ! खा, खाले। ऐसा कबाब रूपनगर से आने पर एक रोज बना था, फिर कभी नहीं बना।”

उस का लड़का खाते खाते बोल उठा,—“अम्मा जान ! रूपनगर का वह क्रिस्सा, जो आप फर्माने को थीं ?”

उस की मां बोली,—“चुप रह ! ऐसी बात मुंह से मत निकाल, फर्जद ! मैंने क्या कहा था ? शायद खयाल में कुछ बोल उठी हूंगी !”

बुढ़िया इस समय भूल गई थी, क्योंकि पहिले एक दिन चंचलकुमारी की बात जब उस के पेट में गड़ने लगी थी तो उस ने अपने लड़के के आगे जरा

सा “ऊंः,” “आंः” किया था। पर अभी जो उस ने जवाब दिया, उसे सुन कर उस के लड़के ने कहा,—

“चुप क्यों रहूँ? अम्मा! ऐसी कौन सी बात है?”

मां सुनने लायक बात नहीं है, बाबा मेरे!

लड़का,—‘तो रहने दीजिए।’

मां,—“और कुछ नहीं, फ़क्त रूपनगरवाली कुमारी की बात।”

लड़का—“वह कुमारी निहायत खूबसूरत है! बस, यही ऐसी पोशीदा बात है?”

मां,—“यह नहीं; उस बांदी को बड़ा गरूर है। या अल्लाह! मैं क्या कह गई!”

लड़का—“कहां रूपनगर—कहां वहां की राज-कुमारी का दिमाग—इन बातों के कहने की आप को क्या जरूरत है? और मुझे सुनने की भी क्या गरज?”

मां—“सिर्फ दिमाग; बाबा मेरे! लौंडी बादशाह आलम को नहीं मानती।”

लड़का—“बादशाह आलम को उस ने गाली दी होगी?”

मा—“गाली क्या, बेटा! उस से भी कुछ ज्यादा:”

लड़का—“उस से ज्यादा: क्या हो सकता है? वह बादशाह आलम को मार तो सकती ही नहीं।”

मां—“उस से भी ज्यादा:।”

लड़का—“मार से भी ज्यादा:।”

मा—“बाबाजान ! उसे न पूछो—मैंने उस का नमक खाया है।”

लड़का—“नमक खाया है ? किस तरह, अम्मा जान !”

मां—“अशर्फी पाई है।”

लड़का—“किस वास्ते अम्मा ?”

मां—“इस वास्ते कि उस के गुनाह की बात किसी के सामने खोलनी मुनासिब नहीं।”

लड़का—अच्छी बात है, मुझ को भी एक अशर्फी बख्शिश फर्माइए।

मां—किस लिये, बेटा !

लड़का—“नहीं तो मुझे बतला दीजिए कि वह बात क्या है।”

मां—“बात और क्या है, बादशाह की तस्वीर-तौबः ! तौबः ! वह बात अभी निकल चुकी थी।”

लड़का—तस्वीर तोड़ डाली ?

मां—अरे ! बेटा ! लात से तोड़ डाली ! तौबः ! मैं नमकहरामी कर बैठी।

लड़का—इस में नमकहरामी क्या है ?—आप मा हैं, और मैं बेटा ! तो फिर मुझ से कहने में नमक-हरामी क्या हुई ?

मां—देखना बेटा ! यह बात किसी से कहना मत।

लड़का—आप खातिरजमा रखिए, मैं किसी से यह बात जाहिर नहीं करूंगा।

तब बुढ़िया ने तस्वीर के तोड़ने का सारा हाल नमक मिर्च लगा के कह सुनाया ।

पांचवां परिच्छेद ।

दरिया बीबी ।

बुढ़िया के लड़के का नाम था, खिज़िर शेख । वह तस्वीर बनाता था और दिल्ली में उस की दूकान थी । अपनी मां के पास दो दिन रह कर फिर वह दिल्ली चला गया । वहां पर उस की एक बीबी थी, और दूकान ही में वह रहती थी । उस का नाम फ़ातमा था । खिज़िर ने अपनी मां से जो कुछ रूप-नगर का हाल सुना था, वह सब कह सुनाया । और सब कहने पर उस ने कहा “कि तुम अभी दरिया बीबी के पास जाओ । और उस से कहो कि यह खबर बेग़म साहिबा के हाथ बेंच आवे । इस से कुछ फ़ाइदा होगा ।”

दरिया बीबी उस के पड़ोसवाले घर में ही रहती थी । घर के पिछवाड़े सेही राह थी, इस लिये बीबी फ़ातमा बिना पर्दा के ही दरिया बीबी के घर जा पहुंची ।

खिज़िर या फ़ातमा के विशेष परिचय देने का कोई प्रयोजन नहीं है पर दरिया बीबी का विशेष परिचय देना चाहिए । इस का असली नाम है, दरि-

उन्निसा—या ऐसा ही कुछ; किन्तु इस नाम से उसे कोई नहीं पुकारता था, जो पुकारता, सो 'दरिया' कह कर ही पुकारता। उस के मां बाप न थे, केवल एक बड़ी बहिन और एक बुढ़िया थी, जो उस की बुआ, फूफू या खाला या ऐसी ही कोई लगती थी। उस के घर में कोई मर्द मानस नहीं रहता था। उस समय उस (दरिया बीबी) की बयस सतरह बरस से अधिक न थी तिस पर वह नाटो थी, इस लिये पंद्रह बरस से अधिक की नहीं जँचती थी। वह बड़ी सुंदरी थी, और सदा खिले हुए फूल की तरह प्रफुल्लित रहती थी।

उस की बहिन बहुत बुढ़ियां सुरमा और अतर बनाती थी, बस उसी को बेंच कर उन सब का गुजारा होता था। वे दोनों जनी आप एके वा डोले पर चढ़ बड़े आदमियों के घर जाकर सुरमा और अतर बेंच आया करतीं। दुखिया थीं, इस लिये रात को पैदल भी जाती थीं। बादशाही महलों में किसी को भी जाने का अधिकार न था, यहां तक कि बाहर की औरतें भी वहां तक नहीं जाने पाती थीं। पर दरिया बीबी के वहां जाने का भी उपाय था। जिसे आगे कहते हैं—

फातमा ने आकर दरिया बीबी से चंचलकुमारी का हाल कहा और यह भी कहा कि 'इस खबर को बेंच कर कुछ जर लाना चाहिए।'

दरिया बीबी ने कहा,—“ रंगमहल के भीतर जाना पड़ेगा । इस के वास्ते परवाना कहाँ है ? ”

फ़ातमा ने कहा—“ तुम्हारे पास तो है ! ”

यह सुन कर उस ने पिटारे में से खोज कर एक कागज निकाला और उसे उलट पलट के देख कर कहा—“ यही तो है । ”

फिर तो वह थोड़ा सा सुरमा और परवाना लेकर बाहर चली ।



दूसरा खण्ड ।

पहिला परिच्छेद ।

अदृष्ट गणना ।

चांदनी के उंजाले में, सफेद बालू के तट पर बहती हुई, नीले जलवाली यमुना के किनारे सारी नगरियों में प्रधान महानगरी दिल्ली, चमकते हुए मणि के टुकड़े की भांति चमचमा रही थी । संगमरमर आदि पत्थरों से बने हुए हजारों मीनारें, गुम्बज, बुर्ज ऊंचे उठ कर चांदनी की चमक से चमचम कर रहे थे । बहुत दूर कुतुब मीनार की लंबी चोटी धुमले ऊंचे पत्थर के खंभे की भांति दीख पड़ती थी । पास ही जुमा मसजिद की चारों मीनारें नीले आकाश को छेदती हुई चांदनी में खड़ी थीं । सड़कों पर मनिहारी की दूकानें, बाजार में हजारों दीपमाला, मालियों के फूलों की ढेरी की सुगंध,—नगर निवासियों के बदन पर शोभते हुए फूलों की सुगंध, अंतर गुलाब की सुगंध, घर घर में राग तान, अनेक भांति के बाजों की धमक, नगरवालों की कभी ऊंची और कभी मीठी हंसी, गहनों की झनकार, ये सब इकट्ठे होकर मनुष्य की नन्दनवन की छाया की भांति अजीब तरह से मोहित करते थे । फूलों की रेलापेली, अंतर गुलाब

की भरमार, तबायफों के धुंधुरू की भनकार, गाने-
 वालियों के गले में सातों सुरों के उतार चढ़ाव, बाजों
 की भरमार, रसीली कामिनी जनों के कोमल करतल
 से निकलती हुई ताल की चटाचटी, मद्य का बहाव,
 चंचल कटाक्ष रूपी आग का भड़कना, खिचड़ी पुलाव
 की ढेरी; विकट, कपट, मधुर, चतुर, ये चारों प्रकार
 की हंसी, रास्ते रास्ते घोड़ों के टाप की टपाटप, डोले-
 वालों की कर्कश चिल्लाहट, हाथियों के गले के घंटों
 का घनघनाना, एकों का भन्नाटा, गाड़ियों की घड़घड़ा-
 हट मची हुई थी ।

शहर में बड़े बड़े गुलज़ार चांदनी चौक थे, जहाँ
 पर राजपूत या तुरुक लोग घोड़े पर सवार होकर
 जगह जगह पहरा देते थे । संसार में जो जो मूल्य-
 वान वस्तुएं थीं, वे सभी दूकानों में ठसाठस सजी
 हुई थीं । कहीं नाचनेवाली राहगीरों को जमा करके
 सरंगी के सुर पर नाचती गाती थी, कहीं बाजीगर
 अपनी बाजी दिखला रहा था; प्रत्येक के निकट
 सैकड़ों देखनेवाले घेरा डाले हुए तमाशा देख रहे थे ।
 किन्तु सभी की अपेक्षा ज्योतिषियों के पास बड़ी भीड़
 थी । मोगलबादशाही के समय में ज्योतिषियों का
 जितना आदर था, उतना जान पड़ता है कि और
 कभी न रहा होगा । क्योंकि उन लोगों (ज्योतिषियों) का
 आदर हिन्दू और मुसल्मान एक सा करते थे । मोगल-

बादशाह ज्योतिष शास्त्र के बहुतही वशीभूत थे; यहां तक कि वे लोग बहुधा ज्योतिषियों से गणना कराये बिना कदापि बड़े बड़े कामों को नहीं करते थे। जो जो घटनाएं इस पुस्तक में कही गई हैं, उन के कुछही पीछे औरंगजेब का छोटा पुत्र अकबर राजविद्रोही हुआ। पचास हजार राजपूत सेना उस की सहायता पर थी, और औरंगजेब के साथ थोड़ीही सेना थी पर ज्योतिषियों की गणना पर विश्वास करके अकबर ने फौज के कूच कराने में कुछ देरी की, इस इसी अवसर — औरंगजेब ने कौशल करके उसकी चेष्टा को निष्फल कर दिया।

दिल्ली के चांदनीचौक में सड़कों पर ज्योतिषी लोग आसन बिछाये, पोथी पत्रा लिये, और सिर पर पगड़ी बांधे बैठे थे; और सैकड़ों स्त्री पुरुष अपने अपने भाग्य की गणना कराने के लिये उन के पास डंटे थे। वहां पर पदेनशीन बीबियां भी बुढ़िया सुढ़िया के साथ जाने में संकोच नहीं करती थीं। एक ज्योतिषी के आसन के चारों ओर बड़ी भीड़ थी, उस भीड़ के बाहर एक घूंघटवाली युवती चकर लगा रही थी। वह ज्योतिषी के पास जाया चाहती थी, पर साहस करके भीड़ को ठेल कर नहीं घुस सकती थी और इधर उधर देखती थी। इतनेही में उसी रास्ते से एक घोड़सवार जाता था।

वह घोड़सवार युवा था, और देखने पर अहले-विलायत मोगल जान पड़ता था। वह ऐसा सुंदर था कि मोगलों में वैसा सुंदर आदमी कम पाया जाता। उस का पहिरावा बहुत ही सजीला था, जिस से वह कोई अच्छे घराने का रईस जान पड़ता था। उस का घोड़ा भी आच्छी नसल का था।

भीड़ के कारण वह सवार बहुत धीरे धीरे घोड़े को बढ़ाता था। जो युवती इधर उधर देख रही थी, उस ने उस सवार को देखा और देखते ही उस के पास जाकर घोड़े की लगाम थाम्ह कर उसे ठहराया। फिर कहा—“खां साहब ! मुबारक साहब !—मुबारक !”

घोड़सवार का नाम मुबारक था, उस ने पूछा—
“तुम कौन हो ?”

युवती ने कहा—“या अल्ला ! अब क्या चीन्हते भी नहीं ?”

मुबारक ने कहा—“दारिया !”

दारिया बोली—“जी”

मुबा०—तुम यहां पर क्यों ?

दारिया—क्यों ? मैं तो सभी जगह जाती हूं। इस में तुम्हारी तो मनाहीं नहीं है। तुम क्या मना करते हो ?

मुबा०—मैं क्यों मना करूंगा ? तुम मेरी कौन हो ?

फिर धीरे से मुबारक ने कहा—‘ कुछ चाहिए, क्या ? ’

दारिया ने कान में उंगली डाल कर कहा—“ तौबः! तुम्हारा पैसा मेरे लिये हराम है ! मैं अतर खरीदना जानती हूं । ”

मुबा०—तो फिर मुझे क्यों रोका ?

दारिया—उतरो तो कहूं ।

यह सुन मुबारक घोड़े से उतर पड़ा और बोला—‘ अच्छा, अब कहो ? ’

दारिया ने कहा—“इस भीड़ के भीतर एक नजूमी बैठा है । यह नया ही आया है । ऐसा नजूमी कभी नहीं आया था । इस के पास चल कर तुम अपनी किसमत की कैफियत पूछो । ”

मुबा—मेरी किसमत का हाल जान कर तुम क्या करोगी ? तुम अपनी किसमत दिखलाओ ।

दारिया—अपनी किसमत का हाल मैं नहीं जानना चाहती । क्योंकि बिना दिखलाए ही मैं उस का हाल जानती हूं । पर तुम्हारी किसमत के हाल जानने की मुझे ज़रूरत है ।

इतना कह कर उस ने मुबारक का हाथ पकड़ उसे घसीट कर ले जाना चाहा । तब उस ने कहा—

“ तो फिर मेरा घोड़ा कौन धरेगा ? ”

उस समय कई लड़के सड़क पर खड़े खड़े लड़खड़ा

खाते थे, उन से मुबारक ने कहा—

“तुम में से जो कोई एक लहमे भर मेरा घोड़ा थाम्हे रहे तो मैं आकर उसे और लड़खू दूंगा।

इतना कहते ही दो तीन लड़कों ने आकर घोड़े की लगाम थाम्ह ली। उन में एक लड़का बिलकुल नंग धिड़ंग था, वह घोड़े पर चढ़ बैठा। यह देख कर मुबारक उसे मारने दौड़ा, पर उसे अधिक परिश्रम नहीं करना पड़ा; क्योंकि घोड़ेही ने अपने पिछले पैरों से पुश्तादे कर उस लड़के को जमीन में पटक दिया। उसे जमीन में गिरते देख, और लड़कों ने उस के हाथ के लड़खू को छीन कर खा लिया। तब मुबारक निश्चिन्त हो कर अपने भाग्य की गणना कराने चला-

उसे देखतेही सब लोगों ने रास्ता दे दिया। दरिया भी उसके साथही साथ गई। ज्योतिषी के आगे जाकर मुबारक ने अपना हाथ फैला दिया, तब उस ने बहुत सोच विचार कर कहा—

“आप जाकर विवाह कीजिए” इतना सुनतेही पीछे से भीड़ में छिपी हुई दरिया ने कहा—

“शादी हो गई है।”

ज्योतिषी ने कहा—“यह बात किस ने कही?”

मुबारक ने कहा—“वह एक पगली है। आप कहिए, मेरी किस किस्म की शादी होगी?”

ज्योतिषी ने कहा—“आप किसी राजकन्या से विवाह कीजिए ।”

मुबारक ने कहा—“ऐसा करने से क्या होगा ?”

ज्योतिषी ने उत्तर दिया—“ऐसा होने पर आप की अच्छी तरह से पदोन्नति होगी ।”

भीड़ के भीतर से दरिया बीबी ने कहा—

“और मौत ?”

ज्योतिषी ने कहा—“यह कौन है ?”

मुबारक—“वही पगली ।”

ज्योतिषी—“यह पगली नहीं है । जान पड़ता है कि यह मनुष्य नहीं है । अब मैं आप का हाथ न देखूंगा ।”

मुबारक इन बातों का अर्थ कुछ भी न समझ सका और ज्योतिषी को कुछ देकर भीड़ में दरिया को खोजने लगा । पर किसी तरह भी फिर उस का पता न लगा । तब मुबारक कुछ उदास हो और घोड़े पर चढ़ कर किले की ओर चला गया ।

यह भी जान लेना चाहिए कि लड़कों ने कुछ लड्डू पाए ।

दूसरा परिच्छेद ।

जेवउनिसा ।

दरिया के खबर बेंचने का क्या हुआ ? खबर का बेंचना कैसा ? और उस का खरीददार ही कौन था ?

इन बातों के समझाने के लिये मोगलबादशाह के रंगमहल का कुछ थोड़ा सा हाल लिखना चाहिए ।

भारतवर्ष की स्त्रियां राजकाज चलाने में बड़ी निपुण कहलाती आई हैं । पश्चिम देश में कदाचित् दो एक जेनोविया, ईसाबेला, अलीजेवेथ या कथाराईन पाई जायंगी, किन्तु भारतवर्ष में अनेक राजपूत कुल-बालाही राजकाज में निपुण मिलेंगी । मोगलबादशाहों की लड़कियां इस विषय में बड़ी विख्यात हैं । किन्तु जितनी वे सब राजनीति में निपुण थीं, उतनी ही ऐयाश और आरामतलब भी थीं । औरंगजेब की दो बहिनें थीं, जहानआरा और रौशनआरा । उन में जहानआरा शाहजहां की बादशाही की प्रधान सहायक थी, क्योंकि शाहजहां उस की सलाह बिना कोई राज्यसंबंधी काम न करता, वरन जहानआरा की सलाह बमूजिब काम करने से वह कामयाब और नेकनाम होता । जहानआरा अपने पिता की पूरी भलाई चाहनेवाली थी । पर जितनी वह इन सब गुणों से भरपूर थी, उस से कहीं बढ़ कर ऐयाश भी थी । इन्द्रिय की लालसा पूरी करने के लिये असंख्य लोग उस की कृपा के पात्र बनते । उन लोगों में योरोप देश के सैलानी लोग ऐसे ऐसे नीच आदमियों का नाम लेते हैं कि जिसे लिख कर हम अपनी लेखनी को कलंकित नहीं कर सके ।

रौशनआरा अपने पिता की बुराई और औरंग-जब की भलाई चाहनेवाली थी। वह भी जहानआरा की भांति राजनीति में निपुण और सुदक्ष स्त्री थी, पर विषयवासना में वह भी जहानआरा की भांति विचाररहित, बाधारहित, और तृप्तिरहित ही थी। जब अपने पिता को तख्त से उतार और कैद कर उस के राज्य को छीन लेने के लिए औरंगजेब पैरवी कर रहा था, उस समय रौशनआरा ही उस की पूरीपूरी मददगार थी। औरंगजेब रौशन आरा का बहुत एह-सानमंद था। यहां तक कि औरंगजेब की बादशाही के समय वह मानो दूसरी बादशाह थी।

पर उस के अभाग्य के कारण एक दूसरी महा-शक्ति वाली स्त्री ने उस के विरुद्ध सिर उठाया। सुनिए ! औरंगजेब को तीन लड़कियां थीं, उन में से दो छोटी लड़कियों का विवाह तो उस ने अपने कैद भतीजों के साथ कर दिया था, पर उन सब में बड़ी बहिन ज़ेबउन्निसा * ने अपना विवाह न किया, वरन अपनी बूआ (फूआ) लोगों की देखादेखी बसंत के भौरे की भांति नये नये फूलों का रस लेना प्रारंभ किया।

ये दोनों बूआ भतीजी प्रायः केलिभंदिर में एक

* सुमलमानी इतिहासों में यह ज़ेब-उन्निसा वा ज़यिब-उन्निसा के नाम से परिचित है। और पादरी कबु कहते हैं कि इसका नाम फखरउन्निसा है।

दूसरी की शत्रु हो जातीं, होते होते भतीजी ने अपनी बूआ के विनाश करने का संकल्प किया, फिर तो वह बराबर अपनी बूआ की करतूत अपने पिता के सामने सुनाने लगी, जिस का परिणाम यह हुआ कि रौशनआरा संसार से अंतर्धान हो गई और ज़ेबउन्निसा ने इस की गद्दी और उस के कृपापात्रों को पाया ।

गद्दी की जो बात कही गई, उस में एक मतलब भी है; बादशाही महलों में खोजाओं के सिवाय कोई मर्दमानस नहीं घुस सकता था, उस के जाने के लिये कोई नियम न था । महलों का पहरा देने के लिये एक औरतों की फौज रहती थी । जैसे हिन्दूराजे महाराजे यवनीगणों को अपने अन्तःपुर के प्रतिहार (द्वाररक्षक) का काम सौंपते वैसेही, मोगलबादशाह भी करते थे । तातार देश की सुंदरी जन मोगल-बादशाहों के महलों की खबरदारी करती । उस स्त्रीसेना की एक एक अफसर भी थी जो सेनापति के समान समझी जाती थी । उसका दर्जा भी ऊंचा समझा जाता, उसे मुशाहरा भी उसी दर्जे के अनुसार मिलता और वैसी ही उस की इज्जत भी की जाती थी । उस दर्जे पर रौशनआरा कायम थी । पर एकाएक किसी अलौकिक अन्धकार में उस के छिप जाने पर ज़ेबउन्निसा उस के दर्जे पर कायम की गई । बात यह है कि जो कोई इस दर्जे पर कायम होती, वे बादशाही महलों की

सभी बातों का पूरा अधिकार रखती थीं। इसलिये जेबउन्निसा रंगमहल (१) की पूरी मालकिनी हुई। यहां तक कि पहरेदार, खोजा, लौड़ी, द्वारपाल, सवारी होनेवाले, बावर्ची, आदि सभी उस के आधीन थे। इसलिये वह जिसे चाहती, उसे रंगमहल में आने देती।

दो भांति के लोग उस की कृपा से महल में घुसने पाते थे; उन में एक तो प्रेमपात्र लोग थे, और दूसरे वे लोग जो उस के पास तरह तरह की खबरों को बेंचने आते थे।

यह बात कह आए हैं कि जेबउन्निसा एक मशहूर **Politician** थी। एक तरह से मोगलबादशाही रूपा जहाज की पतवार उसी के हाथ में थी। और वह मोगलबादशाही के “ चलानेवाला नक्षत्र ” भी कही गई है। यह बात सभी जानते हैं कि **Politician** जमातवालों के बड़े काम की चीज “ खबर ” है। कहां पर क्या होता है, चुपचाप सब जानना चाहिये। दुर्मुख के स्वामी श्रीराबचन्द्र से लेकर प्रिंस विस्मार्क पर्यन्त सभी इस बात के प्रमाण हैं। यह बात जेबउन्निसा भी अच्छी तरह से समझती थी और इसी से वह चारों ओर से खबरों को इकट्ठी भी करती थी। उस के बहुतेरे आदमी खबरों के बटोरने

(१) बादशाही अंतःपुर की महल वा रंगमहल कहते थे।

के लिये तैनात थे, उन में तस्वीरवाला खिज़िर भी एक था। उस की मा अनेक देशों में घूम घूम कर तस्वीर बेचती और वह अपनी मा से देस देस की खबरें बटोरता। दरिया बीबी की बहिन भी अतर और सुरमा बेचने के बहाने से दिल्ली में घूम घूम कर तरह तरह की खबरें इकट्ठी करती। फिर इन सब खबरों को दरिया ज़ेबउन्निसा के पास पहुंचा देती। इस पर ज़ेबउन्निसा बराबर कुछ इनाम देती। बस इसी का नाम है, 'खबर का बेचना'। खबर बेचने के लिये आकर दरिया महल में घुसने पर रोकी न जाय, इसलिये ज़ेबउन्निसा ने उसे एक परवाना दिया था। उस में यही लिखा था कि—“दरिया बीबी सुरमा बेचने के लिये रंगमहल में आने पावे।”

पर अबकी बार दरिया बीबी को रंगमहल में घुसने के समय एकाएक रुकना पड़ा। उसने देखा कि 'मुबारक खां रंगमहल में घुसा।' इस लिये उसे रंगमहल में घुसते देख दरिया उस समय महल में न गई वरन थोड़ी देर ठहर कर गई।

उस ने महल में जाकर देखा कि 'जहां ज़ेबउन्निसा का ऐशमहल है, उसी ओर मुबारक गया।' यह देख कर वह (दरिया) एक पेड़ों की झुरमुट की छाये में लुककर ठहरी रही।

तीसरा परिच्छेद ।

स्वर्ग नरक ।

महानगरी दिल्ली का निचोड़ था, दिल्ली का किला । और किले का हीर था बादशाही इमारतों की कतारें । इस बादशाही महलों की श्रेणी के भीतर थोड़ी सी भूमि में जितनी धन की ढेरी, रत्नकी ढेरी, रूप की ढेरी, और पाप की ढेरी थी, उतनी सारे भारतवर्ष में भी न थी । इन शाही महलों में सब का निचोड़ था, अंतःपुर वा रंगमहल । यह मानों दूसरे कुबेर और कामदेव की राजधानी थी । इस में सूर्य और चंद्रमा नहीं घुसने पाते; यमराज भी बिना भेस बदले वहां नहीं जा सकता; वायु की गती भी वहां पर रुकी हुई थी ; वहां सभी घर विचित्र, घरों की सजावट विचित्र, और वहां की सब रहनेवाली भी विचित्र ही थीं । ऐसी जवाहिरातों से जड़ीहुई संग-मर्मर की दीवारें कहीं भी न थीं; ऐसी नंदनकानन-निन्दिनी फुलवाड़ी और कहीं न थी; ऐसी उर्वशी, मेनका, रंभा आदि के रूपाभिमान को चूरकरनेवाली सुंदरियों की भरमार भी कहीं न थी, इतना भोग विलाश भी संसार में और कहीं न था, और इतना महापाप भी दूसरी जगह नहीं होता था ।

इन सभी में से जेबउन्निसा के ऐशमहल से हमारा प्रयोन है । प्रयोन

जेवउन्निसा का ऐशमहल बहुत ही सुहावना था । उस में का फर्श सफेद और काले पत्थरों से बना हुआ था । संगमरमर उस की की दीवारें थीं, जिन में जवाहिरात के बेल बूटे, फूल, फल, चिड़िया और भौरे बनाए गये थे । थोड़ी उंचाई पर चारों ओर आइने लगे हुये थे, जिनके चारो ओर सोनहुले काम के चौखटे जड़े थे । ऊपर छत में रूपे के तार से बिना हुआ चंदोवा तना था जिस में मोती की छोटी और ताजे फूलों की बड़ी झालरें झूल रही थीं । ज़मीन में नई बरसाती घासों से भी मुलायम गलीचा बिछा हुआ था और उसके ऊपर हाथी दांत के बने हुए जड़ाऊ पायों का पलंग बिछा हुआ था । उस पर ज़रदोजी मखमली तोशक बिछी हुई और उस पर वैसे ही ज़रदोजी काम के मखमली तकिये भी रक्खे हुये थे । सेज के चारों ओर भांति २ के बर्तनों में खुशबूदार फूलों की ढेर, अतर, गुलाब, सुगन्ध सुघराई से संवारे हुये पान, और सोने के प्यालों में अंगूरी शराब रक्खी हुई थी । और इन सभी के मध्य में फूलों की और रत्नों की ढेरी को फीकी करती हुई प्रौढ़ा सुन्दरी जेवउन्निसा रात्रि पान के डब्बे को हाथ में लिये खिड़की पर को नचलशोभा को देखती और मंद मंद पवन में फूलों से गुंथे हुये अपने सिर को ठंढा करती थी । ठीक उसी समय मुबारक खां वहां पर जा पहुंचा ।

वह जा कर जेबउन्निसा के बगल में बैठा और पानबीड़े आदि प्रसाद पा कर अपने को धन्य माना ।

जेबउन्निसा ने कहा—बिनाबुलाए जो आवै, वही सच्चा चाहनेवाला है ।

मुबारक बोला—बिनाबुलाए आया, बेअदबी की । मगर भिखमंगा तो बिनाबुलाए ही आता है ।

जेबउन्निसा—तुम्हें क्या भीख चाहिए, दिलवर !

मुबारक—यही कि जिस में मुल्ला के हुक्म से यह नाचीज़ इस जुमले (१) पर पूरा हकदार कायम हो ।

इस पर जेबउन्निसा ने हंसकर कहा—

“यह तो वही पुराना किस्सा है ! अजी, बाद-शाहज़ादियां भी कभी शादी करती हैं ?”

मुबारक—तुम्हारी छोटी बहिनों की तो शादी हुई है ।

जेब०—उन्होंने शाहज़ादों से शादी की है, क्योंकि शाहज़ादियां शाहज़ादों के अलावे गैर शख्स के साथ शादी नहीं कर सकतीं । अजी ! शाहज़ादियां क्या दो सौ सवारों के मनसबदार के साथ कभी शादी कर सकती हैं ?

मुबा०—जानेमन ! तुम मुल्क मालिक हौ । तुम जो बादशाह से कहोगी, वे वही करेंगे । यह बात सभी जानते हैं ।

जेब०—मगर जो नामुनासिब बात है, उसके लिये मैं बादशाह से गुजारिश नहीं करूंगी।

मुवा०—तो क्या, यह बात मुनासिब है, शाह-जादी ?

जेब०—कौन सी बात ?

मुवा०—यही बड़ा भारी गुनाह ?

जेब०—कौन इस गुनाह को करता है ?

यह बात सुन कर मुबारक ने सिर नीचा कर लिया और फिर कहा,—

तुम क्या समझती नहीं ?

जेब०—“ सुनो ! अगर यह हकत तुम्हें गुनाह जान पड़े तो अब मत आना ।

मुबारक ने गिड़गिड़ा कर कहा—

“मुझ में अगर इतनी ताकत होती तो मैं फिर न आता, मगर मैं इस खूबसूरती पर विक गया हूँ ।”

जेब०—अगर तुम विक चुके हो—अगर तुम मेरे खरीदे हुये हो तो फिर जो मैं कहूँ सो करो । बस चुपकर बैठो ।

मुवा०—दिलरुबा ! अगर मैं अकेला ही इस गुनहगारी का हकदार होता तो शायद चुपभी होरहता; मगर मैं तुमको अपने से ज्यादा अजीज समझता हूँ ।

इस पर जेबउन्निसा ठठा कर हंसी और फिर बोली—

“बादशाहजादी के लिये भी गुनाह है?”

मुबारक ने कहा—“नेकी और गुनाह सबके वास्ते हैं; ऐसा ही खुदा का हुक्म है।”

जेब०—अल्लाह ने ऐसा हुक्म कमहैसियत लोगों के वास्ते ही फर्माया है—बल्कि काफिरों के वास्ते। मैं क्या हिंदुओं—और खास कर बरहमनों या राज-पूतों—की लड़की हूँ कि एक शौहर के साथ ही तमाम उम्र लौंडीपना करके अखीर में उसी के साथ जलती आग में जल गइंगी? अगर अल्लाह ने मेरे लिये वैसा हुक्म फर्माया होता तो वह मुझे बादशाहजादी हर्गिज न बनाता।

यह बात सुनते ही मुबारक मानों आकाश पर से गिर पड़ा, क्योंकि ऐसी खोटी बात उस ने कभी नहीं सुनी थी। पापस्रोतामयी दिहली में भी कभी ऐसी कथा नहीं सुनी थी। यदि कोई दूसरे ने ऐसी बात उस के सामने कही होती तो वह उससे यही कहता कि—“तेरे ऊपर बिजली दूट पड़े।” पर यहां तो वह जेबउन्निसा के रूपसागर में डूब रहा था, इसलिये उसे अपना आगा पीछा नहीं सूझता था। वह केवल भैरक सा होगया था।

जेबउन्निसा कहने लगी—“यह बात जाने दो। दूसरी बातें करो। देखो फिर कभी मैं ऐसी बात न सुनूँ, इस का खयाल रखना। सुनो, अगर.....”

मुबारक—मुझे खौफ दिलाने की क्या जरूरत है ? मैं यह बखूबी जानता हूँ कि तुम जिस पर नाराज होगी, एक सायत भी उस के धड़ पर सर नहीं रहेगा; पर शायद यह भी तुम समझती होगी कि मुबारक मौत से नहीं डरता ।

जेबउन्निसा—मरने के बनिस्वत क्या दूसरी सजा नहीं है ?

मुबारक—है ! फ़कत तुम्हारी जुदाई ।

जेबउन्निसा—ठीक है; हरबार ऐसी फ़जूल बातों के करने पर अखीर में वही बात होगी ।

मुबारक ने सोचा कि एक के होने पर दूसरी बात भी अवश्य ही होगी, क्योंकि अगर वह पापिन समझ कर जेबउन्निसा को छोड़ दे तो उसे अवश्य ही अपने प्राण देने पड़ें । क्योंकि जेबउन्निसा मोगलराज्य की धुरी थी, खुद औरंगजेब उस का आज्ञाकारी था । पर इसी लिये मुबारक दुखी न था; उसे दुःख केवल इसी बात का था कि वह बादशाहजादी के रूप पर ऐसा मोहित था कि उसे किसी तरह भी नहीं छोड़ सकता था । बस इस पापरूपी कीचड़ से निकलने की उस में सामर्थ्य नहीं थी ।

इसलिये मुबारक गिड़गिड़ा कर बोला—

“आप अपनी खुशी से जितनी इनायत मुझ पर करेंगी, मैं उतनेही मैं अपनी रूह को आसूदः समझूंगा;

मगर मैं तो अभी बहुत कुछ खादिश रखता हूं, उसे आप गोया फ़कीर की मुराद समझें, क्योंकि ऐसा कौन फ़कीर है जो कि दुनियां की बादशाहत न चाहता हो ? ”

इस पर प्रसन्न होकर शाहज़ादी ज़ेबउन्निसा ने मुबारक को शराब का प्याला दिया और फिर कुछ देर तक उस के साथ मजे की प्यारा की बातें कर के अंतर और पान देकर उसे बिदा किया ।

वह रंगमहल से बाहर भी न होने पाया था कि बीचही में दरिया बीबी ने आकर उसे रोका और बहुतही धीरे से पूछा—

“क्यों ! शाहज़ादी के साथ शादी पकी हो गई ?”

मुबारक ने चकपकाकर पूछा—“तू कौन है रे ?”

दरिया—वही, दरिया !

मुबा०—दुश्मन ! शैतान ! तू यहां पर क्यों आई ?

दरिया—तुम नहीं जानते कि मैं खबर बेंचती हूं ?

इस पर मुबारक थर्रा गया, और दरिया ने कहा—

“क्या शाहज़ादी के साथ निकाह होगी ?”

मुबा०—कौन शाहज़ादी ?

दरिया—शाहज़ादी ज़ेबउन्निसा बेगम साहिबा । नज़ूमी ने जो राजपुत्री की बात कही थी सो क्या शाहज़ादी राजपुत्री नहीं है ?

मुबा०—मैं तुम्हें यहीं मार डालता हूँ ।

दरिया— तो मैं शोर मचाती हूँ ।

मुबा०— अच्छा, न मारूंगा, छोड़ देता हूँ । पर यह तो बतला कि तू किस के पास खबर बेंचने आई है ?

दरिया— इस बात के कहने ही के लिये तो मैं खड़ी हूँ । सुनो हजरत जेबउन्निसा के पास ।

मुबा०— कौन सी खबर बेचेंगी ?

दरिया— आज जो तुम बाजार में नज्मी के पास अपनी किस्मत की कैफियत पूछने गये और इस पर जो उस ने तुम्हें शाहजादी के साथ शादी करने के लिये कहा कि ' इस से तुम्हारी तरकी होगी ' वस यही खबर !!!

मुबा०— दरिया बीबी ! मैंने तुम्हारा क्या बिगाड़ा है, कि तुम मेरे ऊपर ऐसा जुल्म करने पर उतारू हो ?

दरिया— कहते हो कि क्या बिगाड़ा है ? तुम ने मुझे बिगाड़ने में कसर क्या की है ? तुम ने जो कुछ किया है, उसके बनिस्वत औरतों की और कौन सी खराबी हो सकती है ?

मुबा०— क्यों प्यारी, मुझ सरीखे बहुतेरे पड़े हैं ।

दरिया— मगर तुम्हसा बदकार और कोई भी है ।

मुवा०— मैं बदकार नहीं हूँ। मगर यहाँ पर खड़े होकर इतनी बातें नहीं हो सकतीं। इस लिये दूसरी जगह तुम फिर मुझ से मुलाकात करना तो मैं तुम्हारा दिल भर दूंगा।

इतना कह कर मुबारक फिर ज़ेबउन्निसा के पास लौट गया और जाकर उस से कहने लगा कि—“मैं दुबारा फिर आया हूँ, इस बेअदबी को मुआफ करना चाहिए। मैं यह कहने आया हूँ कि दारिया बीबी हाज़िर है। और वह अभी आप से मुलाकात करेगी। पर वह विल्कुल ख़ुशुल्हवास है, इसलिये अगर वह आप के आगे मेरी कुछ शिकायत करे तो बग़ैर मुझ से जवाब तलब किए आप मुझ पर नाराज़ मत होइएगा।”

ज़ेबउन्निसा ने कहा— तुम पर नाराज़ होने की अब मुझ में ताक़त बाक़ी नहीं रही। क्योंकि अगर कभी मैं तुम पर ख़फ़ी जाहिर करूंगी तो खुद ब खुद सड़ने उठाऊंगी। खातिरजमा रखो, तुम्हारी शिकायत मैं कान में न लाऊंगी।

“इस गुलाम पर ऐसी ही मद्दे नज़र हमेशा रहे।” यह कह कर मुबारक फिर बिदा हुआ।

चौथा परिच्छेद।

संवादविक्रय।

जो तातारी युवती ढाल तलवार लेकर ज़ेबउन्निसा

के विलासगृह के द्वार पर पहरा देती थी, उस ने दरिया को देख कर पूछा—

“ इतनी रात को क्या काम है ? ”

दरिया बीबी ने कहा— वह बात क्या पहरेवाली को बतलाऊं ? तू खबर कर ।

तातारी ने कहा—तू निकल यहां से—मैं इस वक्त खबर न करूंगी ।

दरिया ने कहा—खफ़ा क्यों होती हौ, दोस्त-मन ! तुम्हारी नज़र दराज़ी से ही काबुल पंजाब फ़तह होते हैं तिस पर भी तुम्हारे हाथों में ढाल तल्वारें हैं तो भला फिर ऐसी हालत में तुम्हारी खफ़गी पर कैसे गुज़ारा हो सकता है ? मेरे इस परवाने को देखो और इत्तिला करो ।

पहरेवाली ने अपने लाल लाल ओठों पर ज़रा सी मुसकुराहट की झलक दिखला कर कहा—“ मैं तुम को भी चीन्हती हूं और तुम्हारे परवाने को भी पहचानती हूं, पर क्या इतनी रात को भी हज़रत बेगम साहिबा सुरमा खरीदेंगी ? ” तुम कल सुबह को आना । इस वक्त ख़सम है, ख़सम के पास जाओ और अगर शौहर न हो तो.... ।

दरिया—तू जहन्नुमरसीदः हो ! तेरी ढाल तल्वार भी जहन्नुम में जाय ! और तेरा ओढ़नी पायजामा भी जहन्नुम में जाय ! तू क्या समझती

है कि बिला ज़रूरत ही मैं इस आधी रात के वक्त आई हूँ ?

इस पर तातारी ने धीरे से कहा— हज़रत बेगम साहिबा इस वक्त किसी ऐशआराम में होवेंगी ।

दरिया ने कहा—अरी ! वांदी यह क्या मैं नहीं जानती ? तू मज़ाक करेगी ? अच्छा मुंह वा दे ।

इतना कह कर दरिया ने अपनी ओढ़नी के भीतर से एक शीशी शराब की निकाली । पहरेवाली ने मुंह बाया, और दरिया ने उस के मुंह में सारी शीशी उढ़ेल दी । तातारी सूखी नदी की तरह एक ही सांस में उसे सोख गई, और फिर बोली—

“विस्मिल्लाह ! क्या तौफ़ा शर्बत है ? अच्छा, तुम खड़ी रहो, मैं इत्तिला करती हूँ ।”

इतना कह कर और महल के भीतर जाकर उस ने देखा कि ज़ेबउन्निसा हंसती हुई फूलों का एक कुत्ता बना रही है, उस कुत्ते का मुंह ठीक मुबारक के मुंह का सा बना है और बादशाहों के सर्पेंचकलगी की भांति उस की दुम बनी है ।

ज़ेबउन्निसा ने पहरेवाली को देख कर कहा—

“ नाचने वालियों को बुला । ”

रंगमहल की सभी बेगमों के दिलबहलाव के लिये एक एक गोल नाचनेवालों का भी रहता था, और हर एक महलों में नाच तमाशा हुआ करता था ।

जेबउन्निसा के दिलबहलाव के लिये भी एक गोल नाचनेवालियों का था ।

पहरेवाली ने फिर कूर्निश करके कहा—

“ जो हुकुम ! हुजूर दरिया बीबी हाज़िर है, मैंने उसे चलेजाने के लिये बहुत कहा, मगर वह नहीं मानी । ”

जेब०— उस ने तुम्हें कुछ बख्शिश दी है ?

यह सुन पहरेवाली सुन्दरी ने लजा कर कानतक अपने सिर को ओढ़नी से ठप लिया । फिर जेबउन्निसा ने कहा— अच्छा, नाचनेवालियों को रहने दे— दरिया को भेज !

दरिया ने आकर कूर्निश की, फिर वह फूल के कुत्ते को देखने लगी । उस कुत्ते को निहारते देख कर बेगम साहिबा ने पूछा— “यह कैसा बना है, दरिया ? ”

दरिया ने फिर सलाम करके कहा—“हूबहू मन-सबदार मुबारक खां साहब की मिसाल का ।”

जेब०— दुरुस्त ! तू इसे लेगी ?

दरिया— हुजूर ! कौन सा देंगी ? कुत्ता या इनसान ?

यह सुन कर जेबउन्निसा ने भौवें तानी । फिर क्रोध को सम्हाल और हंस कर कहा—“ जिस की तुम्हें खादिश हो ” ।

दरिया— तो यह कुत्ता हज़रत बेगम साहिबा के खिजमत में रहे, मैं इनसान चाहती हूं ।

जेब०— कुत्ता तो इस वक्त मौजूद है पर इनसान तो इस वक्त हाज़िर नहीं है । फिलहाल कुत्ते ही को ले ।

यह कह कर शराब के नशे में मस्त जेबउन्निसा ने जिस फूल के कुत्ते को रचा था, उसे दरिया के ऊपर फेंक दिया । उस ने भी उस कुत्ते को उठा कर अपनी ओढ़नी में रख लिया, क्योंकि यदि वह उसे न लेती तो बेअदबी होती ! फिर उस ने कहा—

“मैंने हुज़ूर की मिहर्वानी से कुत्ते और इनसान दोनों ही को पाया ।”

जेब०— क्योंकर ?

दरिया—इन्सान तो मेरा हई है ।

जेब०— कैसे ?

दरिया— मेरे साथ उस ने निकाह की है ।

जेब०— निकल यहां से ।

ऐसा कह जेबउन्निसा ने फूलों का तोड़ा ले कर जोर से दरिया को मारा ।

दरिया ने हाथ जोड़ कर कहा— दोहाई हक-ताला की ! हुज़ूर ! अभी तक मुल्ला, गवाह सब जीते हैं । अगर हुज़ूर को मेरी बात का यक़ीन न हो तो दर्याफ्त कर लें ।

जेबउन्निसा ने भौदें तान कर कहा- मेरे हुक्म से उन सभी को फांसी दी जायगी ।

यह सुनते ही दरिया थरा गई, क्योंकि वह जानती थी कि ' ये बाघिन के समान मोगल शाह-जादियां जो न करें, सो थोड़ा ' फिर वह बोली-

“ शाहजादी ! मैं एक बेकस औरत हूं, मैं तो खबर बेंचने आई हूं, मुझे इन बातों से कोई मतलब नहीं है । ”

जेब०- क्या खबर है, बोल !

दरिया-दो खबरें हैं; उन में से एक तो इन्हीं मुबारक खां से इलाका रखती है । मगर बिला इजाजत उस के कहने की हिम्मत नहीं होती ।

जेब०— कह !

दरिया—ये आज ही शब को चौक पर गनेस नजूमी के पास अपनी किस्मत दिखलाने गए थे ।

जेब—उस नजूमी ने क्या कहा ?

दरिया—यही कि—शाहजादी से शादी करो, इस से तुम्हारी तरकी होगी ।

जेब०—गलत बात है । भला, मनसबदार किस बक्क नजूमी के पास गया था ?

दरिया—यहां आने के जरा पेशतर ।

जेब०—यहां कौन आया था ?

यह सुन कर दरिया कुछ डरी, पर तुरत ही फिर साहस तस्लीम कर के बोली—

“सुबारक खां साहब !”

जेब —तूने कैसे जाना ?

दरिया—मैंने आते हुए देखा ।

जेब०—जो ऐसी बात कहे, उसे मैं क्यों दूँ ?

इस पर दरिया कांप उठी, और बोली—

साहिबा के पशगैबत में मैं ऐसा कत्मा उठान नहीं लाती । ”

जेब०—अगर लाएगी तो जह्वाद के हाथ में तेरी जीभ कटवा डालूंगी । तेरी दूसरी खबर क्या है, कह ?

दरिया—दूसरी खबर रूपनगर की है ?

फिर तो उस ने चंचलकुमारी की तस्वीर तोड़ने वाली कहानी शुरू से आखीर तक कह सुनाई । उसे सुन कर जेबउन्निसा ने कहा —

“बेशक यह खबर अच्छी है इस के वास्ते तू कुछ बख्शिश पायेगी । ”

उसी समय रंग महल के खजानची के ऊपर परवाना जारी हुआ । और इनाम पाकर दरिया वहाँ से भागी ।

पर वह भाग न सकी, बीचही में उसे उसी तातारी पंहेरे वाली ने पकड़ा । और उसके कंधे पर तलवार रखकर कहा—“किधर भागी जाती हौ, दोस्तमन ?

दरिया— काम होगया, अब घर जाती हूं ।

पहरेवाली— रुपये पाये हैं, उन में से कुछ मुझे न दोगी ?

दरिया— मुझे रुपयों की बड़ी जरूरत है, इस के एवज में तुम्हें एक ठुमरी सुनाये जाती हूं, सरंगी लाओ ।

पहरे वाली के पास सरंगी थी, क्योंकि वह कभी-उसे बजाया करती । रंगमहल में गाने बजाने की तो धूम मची ही रहती थी । सभी बेगमों के तहत में एक एक गोल नाचनेवालों का रहता था जो बिना व्याही रंडियां न थीं, वे सब बिचारी आप ही आप गा बजाकर अपना जी ठंडा कर लेती थीं, उन बिचारियों को गाने वाली कहां मिलती थी ? तात्पर्य यह है कि रंगमहल में रात को तानाबाना हुआ ही करती ।

दरिया तातारी की सरंगी लेकर गाने लगी । वह बड़ी ही सुरीली और गाने बजाने में बहुत ही चौकस थी । उस ने बहुत ही अच्छा गाया । उस के गाने की आवाज सुन कर जेबउन्निसा ने भीतर ही से पूछा—

“कौन गा रहा है ?”

पहरे वाली ने कहा—दरिया बीबी ।

इस पर हुक्म हुआ कि “उसे भेज दे ”

दरिया ने फिर जेबउन्निसा के सामने जाकर कर्निश की । जेबउन्निसा ने कहा—

“गा तो सही, यह बीन रखी है, उठा ले ।”

बीन लेकर दरिया गाने लगी । और फिर तो उस ने बहुत ही अच्छा गाया । शाहजादी ने बहुतेरी अप्स-राओं को लजाने वाली गान विद्या में निपुण गवैयों और गानेवालिचों का गाना सुना था । पर दरिया का सा गाना उस ने कभी न सुना था । दरिया का गाना बंद होने पर पूछा—

“तूने सुबारक के भी आगे कभी गाया था ?”

दरिया—मेरा गाना ही सुन कर तो उन्होंने ने मेरे साथ निकाह की ।

यह सुनते ही जेबउन्निसा ने एक फूल के गुच्छे को फेंक कर ऐसे जोर से उसे मारा कि उस के कन-फूल में चोट लगने से कान कट कर खून बहने लगा । तब जेबउन्निसा ने उसे और भी कुछ रूप अशर्कियां दे कर बिदा किया—“और कह दिया कि अब कभी मत आइयो ।”

दरिया तस्लीम बजा कर बिदा हुई पर मन ही मन यह कहती गई कि—“फिर आऊंगी”—फिर तुझे जलाऊंगी, फिर मार खाऊंगी, और फिर इनाम लूंगी । मैं तुम्हें नेस्त नामूद कर छोड़ूंगी ।”



जहाँ
तक

पांचवां परिच्छेद ।

उदयपुरी बेगम ।

औरंगजेब संसार में प्रसिद्ध बादशाह हुआ, वह जगत्प्रसिद्ध भारत साम्राज्य का अधीश्वर हुआ था । वह आप भी बुद्धिमान, कामकाजी, परिश्रमी और अनेक राजोचित गुणों से गुणवान था । पर इतने असाधारण गुणों के रहने पर भी वही जगत्प्रसिद्ध शाहंशाह अपने जगत्प्रसिद्ध साम्राज्य को आपही एक प्रकार से माटियाभेट कर के कब्र में सोया ।

इस का सब से मुख्य कारण यही है कि वह घोर दुराचारी और महापापी था । उस के सरीखा धूर्त, कपटी, पाप करने में संकोचरहित, स्वार्थपरायण, पराए को दुःख देनेवाला और प्रजाओं को रुलाने-वाला शायद ही कोई दूसरा मिलेगा । वही कपटी बादशाह बाहर तो अपनी जितेन्द्रियता का ढकोसला फैलाता और उस का महल असंख्य सुंदरियों से, मधुमक्खियों से छाए हुए शहर के छत्ते के समान, दिन रात गुंजान रहता ।

उस की बेगमे भी अनेक थीं और शहर के बखिलाफ़ बहुतेरी रंडियां भी नौकर थीं, इन के अलावे लौंडियों की तो गिनती ही नहीं थी । पर इन पापिन स्त्रियों के साथ इस पुस्तक का लगाव बहुत

कम है, परन्तु किसी २ बेगम के साथ इस कहानी का गहरा सम्बन्ध है।

मोगल बादशाह पहिले जिस स्त्री के साथ विवाह करते, वही प्रधान महिषी या बेगमों की सर्ताज होती। हिन्दुओं के घोर बैरी औरंगजेब के अभाग्य से एक हिन्दू लड़की उसकी प्रधान बेगम थी। अकबर बादशाह ने राजपूत राजाओं की लड़कियों के साथ विवाह करने की चाल निकाली थी। उसी नियम के अनुसार सभी बादशाहों की एक न एक हिन्दू बेगम थी। औरंगजेब की प्रधान महिषी योधपुरी बेगम थी। परन्तु प्रधान महिषी होने पर भी योधपुरी बेगम प्यारी बेगम न थी, बरन जो सब से अधिक सुन्दरी एक किस्तानी थी, वही उदयपुरी बेगम के नाम से इतिहास में कही गई है। उदयपुर के साथ इसका किसी तरह का लगाव था, इस लिये इस का उदयपुरी नाम नहीं पड़ा था। एशिया खण्ड में कुछ दूर पश्चिम प्रदेश में जर्जिया नाम का जो शहर आज दिन रूस राज्य के आधीन है, वही उस की जन्मभूमि थी। लड़कपन में एक बुर्देफरोश उसे बेचने के लिये भारतवर्ष में ले आया था। और औरंगजेब के बड़े भाई दारा ने उस को खरीदा था। वही लड़की स्यानी होने पर अद्वितीय सुन्दरी हुई। उस के रूप से मोहित होकर दारा उस का वशीभूत हो गया था। यह बात ऊपर कह आए हैं कि उदयपुरी मुसल-

मानिन न थी, बरन क्रिस्तानी थी। और ऐसा भी लोगों ने कहा है कि दारा भी अन्त में कृस्तान होगया था।

दारा को युद्ध में परास्त करने पर औरंगजेब तख्त पर बैठने पाया था। पहिले उसने दारा को पराजित करके कैद किया पीछे मार डाला। उसे मार डालने पर महा नीच औरंगजेब ने एक अजूबी बात उठाई। ओड़ियावालों में एक यह कलङ्क है कि “ बड़े भाई के मरने पर छोटा भाई बिधवा भौजाई को ब्याह कर उसका शोक दूर करता है। ” इसी जमात के एक ओड़िया से हमने एक बार पूछा था कि—“ तुम लोग ऐसा नीच कर्म क्यों करते हो ? ” इस पर चट वह बोल उठा,—“ हुजूर ! घर की बहू क्या पर (दूसरे को) दूं ? ” भारतवर्ष के बादशाह औरंगजेब ने भी जान पड़ता है कि यही बात सोची होगी। उसने कुरान की आयत निकाल कर नजीर दिखलाई कि “ मैं इसलाम मजहब के बमूजिब बड़े भाई की जोड़ू के साथ निकाह करने के लिये मजबूर हूं। ” बस चट उस दुष्ट ने दारा की दो प्रधान बेगमों को अपने आधे अंग की हकदार बनने के लिये बुलाया। उन में एक तो राजपूतकन्या थी, और दूसरी यही श्रीमती उदयपुरी महाशया। अहा ! राजपूतकन्या ने तो औरंगजेब का हुक्म सुन कर वह काम किया कि जिसे सभी हिन्दू स्त्रियां ऐसी अवस्था में करगुजरती हैं, पर दूसरी

जात की लड़की वह काम नहीं कर सकती । अर्थात् दारा की हिन्दू बेगम तो औरंगजेब का राजसी हुक्म सुन जहर खा कर मर गई । और क्रिस्तानी उदयपुरी खुशी के साथ औरंगजेब के गले से लिपट गई । इतिहास लेखकों ने इस वेश्या के नाम को तो गा गा कर अपना जन्म सफल किया है पर जिस हिन्दू वाला ने अपना धर्म बचाने के लिये जहर खा कर अपनी जान दे दी, उस का नाम लिखते भी शायद उन लोगों को घृणा हुई होगी । हा ! यही इतिहास का मोल है ! !

उदयपुरी का जैसाही अद्वितीय रूप था, वैसीही उस में शराब की भी लत थी । दिल्ली के बादशाह मुसलमान होने पर भी बड़े भारी शराबी थे । और उन के हाली मोहाली भी शराब में उन्हीं की लीक पर चलते थे । रंगमहल में भी इस सत्यानाशी शराब की रेलारेल थी । इस नरक में भी उदयपुरी ने अपने नाम की शोहरत मचा रखी थी ।

जेबउन्निसा एकाएकी उदयपुरी के विलासभवन में न घुस सकी । क्योंकि हिन्दुस्तान के शाहंशाह की प्रधानप्यारी बेगम शराब के नशे में एक तरह से बदहवास हो रही थी और इस के कपड़े गहने सब अपनी अपनी जगह से इधर उधर हो रहे थे । लौड़ियों ने फिर से सेज सँवारी, और गुलाब छिड़क कर उस के होश हवास दुरुस्त किए । तब जेबउन्निसा ने खाबगाह

के भीतर जाकर देखा कि उदयपुरी के बाएं हाथ में सटक है, आंखें अधखुली हैं, ओठों की धड़ी पर मक्खियां पंख भाड़ रही हैं, और हवा के झोंके से भूमि में गिरे और पानी से भीगे फूलों की ढेरी की भांति वह सेज पर मुर्झाई हुई पड़ी है।

जेबउन्निसा ने आकर और तस्लीम कर के कहा “हुजूर का मिजज़ शरीफ़ !”

इस पर उदयपुरी ने आधी जागती हुई की आवाज में लड़खड़ाती हुई जीभ से फ़र्माया—

“इतनी रात को क्यों ?”

जेब०—एक ख़बर है।

उदय०—क्या ? मरहटा डाकू मर गया ?

जेब०—उस के बनिस्वत खुशख़बर।

इतना कह कर उस ने बड़ा चढ़ा और नोनमिर्च लगाकर चंचलकुमारी की उस तस्वीर तोड़नेवाली कहानी को कह सुनाया। इस पर उदयपुरी ने पूछा—
“यह क्या खुशख़बरी है ?”

जेबउन्निसा ने कहा—“ये भैंस की सी बांदियां हुजूर की तंबाकू भरती हैं, यह मुझ से देखा नहीं जाता। इस वास्ते रूपनगरवाली वही नाज़नी आकर हज़रत की तंबाकू भरे, बादशाह से हुजूर इसी बात की फ़र्मायश करें।”

इन बातों को बिना समझेबूझे ही नशे के भोंक में उदयपुरी ने कहा—“बहुत खूब !!!”

इस के थोड़ी देर पीछे राजकाज से थका हुआ औरंगजेब थकावट उतारने के लिये उदयपुरी के महल में पहुंचा। तब उस (उदयपुरी) ने नशे के भोंक में चंचलकुमारी की सारी कहानी, जैसा कि जेब-उन्निसा के मुंह सुनी थी, कह सुनाई। और “वह आकर मेरी तंबाकू भरे” यह फर्मायश भी की। सुनते ही औरंगजेब ने कसम खा कर उस की फर्मायश मंजूर की, क्योंकि उस समय वह मारे क्रोध के कांप रहा था।

छठां परिच्छेद ।

योधपुरी वेगम ।

दूसरे ही दिन शाही हुकम सुनाया गया । और रूपनगर के एक अदने राजा के ऊपर पर्वांना जारी हुआ । जिस अद्वितीय कुटिलता के भय से जयसिंह और यशवंत सिंह आदि सेनापति लोग और आजम शाह वगैरह शाहजादे सदा कांपा करते थे—जिस अटूट कुटिलता के जाल में फंसकर चतुरचूड़ामणि शिवा जी भी दिल्ली के कारागार में रक्खे गये थे—यह पर्वांना या हुकमनामा भी उसी कुटिलता से निकला था । उस में लिखा गया था कि—“ बादशाह रूपनगर की राजकुमारी की बेहद खूबसूरती का हाल सुन कर उस के मुश्ताक हुए हैं । और रूपनगर के राव साहब की नेकमिजाजी और शाही फ़र्माव-दारी पर भी शाहंशाह खुश हुए हैं । चुनांचे बादशाह उस राजकुमारी से शादी कर के राव साहब को उन की उस नेकनीयती के इनाम देने की खाहिश जाहिर करते हैं । लिहाजा राव साहब अपनी दुख्तर को दिल्ली रवाना करने का इन्तजाम करें, बहुत जल्द यहाँ से शाहीफौज जाकर उसे दिल्ली ले आएगी । ”

रूपनगर में इस समाचार के पहुंचतेही बड़ी ही धूमधाम मची । मानो वहां पर आनंद की सीमा न रही ! योधपुर, अंबर आदि के बड़े बड़े राजपूत राजे

मोगल बादशाहों को अपनी अपनी लड़कियों के देने में अपना बड़ा भाग्य समझते थे, तो फिर उन के आगे रूपनगर के एक अदने राजा के भाग्य में यह शुभ फल बहुत ही आनंद का विषय समझा गया तो इस में आश्चर्य क्या है ? बादशाहों के बादशाह—कि जिन के बराबर संसार में दूसरा कोई नहीं है—वे दामाद होंगे—चंचलकुमारी हिन्दुस्तान की बेगम होगी—इस से बढ़ कर और सौभाग्य का विषय क्या हो सकता है ? राजा, रानी, पुरवासी और रूपनगर की सारी प्रजा आनंद से मतवाली हो गई । रानी ने देवी के मन्दिर में पूजा पाठ भेज दिया; और राजा भी इस मौके पर किस किस जमींदार के कौन कौन से गांव छीन लेने चाहिए, इस की एक फ़िहरिस्त तैयार करने लगा ।

केवल चंचलकुमारी की सखियां उदास हुईं । क्योंकि वे सब जानती थीं कि इस शादी से मोगलों की बैरिन चंचलकुमारी को सुख न होगा !

यह समाचार दिल्ली में भी फैल गया । और धीरे धीरे बादशाही रंगमहल के अन्दर भी पहुंचा । इसे सुनते ही योधपुरी बेगम बहुत ही दुखी हुई । वह हिन्दू की लड़की थीं पर मुसलमान के पाले पड़ कर भारतेश्वरी होने पर भी उन्हें सुख न था । वह औरंग-जेब की यवनपुरी में भी अपना हिन्दूपन बनाए रहतीं । वह हिन्दू लौड़ियों से अपनी सेवा टहल करातीं

हिन्दू के बनाए हुए पाक के सिवाय मुसलमान की छूई हुई चीजें कभी न खातीं ; यहां तक कि औरंगजेब के महल में रह कर भी वह हिन्दू देवता की मूर्ति स्थापन कर के पूजा करतीं, प्रसिद्ध देवद्वेषी औरंगजेब जो इतना सहता, इस से यही जान पड़ता है कि वह उन पर भी कुछ अनुग्रह करता था ।

योधपुरी बेगम ने यह समाचार सुना । और बाद-शाह से सामना होने पर नवनतई से कहा—

“जहां पनाह ! जिस के हुक्म से रोजबरोज बड़ेबड़े राजे महाराजे राजसिंहासन से उतारे जाते हैं, एक नाचीज लड़की क्या उस की खफगी के लायक है ? ”

यह सुन कर औरंगजेब जरा मुसकुराया, पर कुछ बोला नहीं । वहां पर भी कुछ न हुआ ।

तब योधपुर की राजकुमारी ने मन ही मन कहा कि हे भगवान ! अब तू मुझे रांड कर ! क्योंकि यह राजस यदि कुछ दिन और जीएगा तो हिन्दुओं का नाम निशान भी न रहेगा ।

देवी नाम की उन की एक दासी थी । वह योधपुर से ही उन के साथ आई थी । पर बहुत दिनों तक विदेश में रहने और बुढ़िया होने से अब वह मुसलमान के घर में रहने पर राजी न थी । बहुत दिनों से वह बिदा मांगती थी, पर वह बहुत ही विश्वासी थी, इस लिये योधपुरी बेगम उसे नहीं छोड़ती थीं । पर आज उन्होंने ने उसे अकेले में ले जा कर कहा—

“तु बहुत दिनों से अपने देश पर जाना चाहती है, सो आज मैं तुझे छोड़ दूंगी। पर तुझे मेरा एक काम करना पड़ेगा। वह काम बहुत ही कठिन, बड़े ही परिश्रम का, पूरे साहस का और बड़े विश्वास का है। उस के लिये मैं तुझे खर्च बर्च दूंगी, इनाम दूंगी, और सदा के लिये तेरा छुटकारा कर दूंगी। बोल, करेगी ? ”

देवी ने कहा—“आज्ञा कीजिए । ”

योधपुरी ने कहा—“रूपनगर की राजकुमारी का समाचार तूने सुना है न ? बस उसी के पास तुझे जाना पड़ेगा। मैं चिठी पत्री कुछ भी न दूंगी। जो कुछ वहां तुझे कहना पड़ेगा, उसे मेरा नाम लेकर कहियो और मेरा यह पंजा (१) दिखलाइयो। इसे देख कर वह तेरी बातों का विश्वास करेंगी। यदि घोड़े पर चढ़ सकती हो तो, उस पर सवार होकर जा। उस के खरीदने के लिये दाम दूंगी। ”

देवी—“ वहां पर क्या कहना पड़ेगा ? ”

बेगम—“ राजकुमारी से कहियो कि, “हिन्दू की लड़की होकर मुसलमान के घर न आवैं; क्योंकि हम लोग आकर नित्य मरने की इच्छा करती हैं। ” और कहियो कि, “उस तस्वीर के तोड़नेवाली सारी बात बादशाह ने सुन पाई है, और उस की सजाही देने

के वास्ते तुम्हें दिल्ली बुलाते हैं। इन्होंने प्रतिज्ञा की है कि 'रूपनगर वाली से उदयपुरी बेगम की तम्बाकू भर-वावेंगे।' इसलिये कहियो कि, "चाहे विष खालें, पर दिल्ली न आवें।"

"और भी कहियो कि, "घबरायं नहीं, अब दिल्ली का तख्त डामाडोल हो रहा है। दक्खिन में मरहटे मोगलों का हाड़ तोड़ रहे हैं; उधर राजपूतों ने भी आपस में एका किया है। जज़िया की आग से सारा राजपूताना लहक उठा है, हाय ! वहां पर गौंवे मारी जाती हैं, यह बात कौन राजपूत सह सकेगा ? इसलिये अब सब राजपूत एकत्र हुये हैं। उन में उदयपुर के राणा वीर पुरुष हैं। मोगल और तातारियों में राणा के समान कोई भी वीर नहीं है। यदि वे राजपूतों के अगुआ होकर तल्वार उठायें, यदि एक ओर शिवाजी और दूसरी ओर राजसिंह हथिआर धरें तो फिर दिल्ली का तख्त कै दिन टिक सकता है ?'

देवी—“ महारानी जी। ऐसी बात मुंह से मत निकालिए। दिल्ली का तख्त आप के राजकुमार (शाहज़ादे) के लिये है। अपने लड़के ही के तख्त के उलटने की सलाह आप देती है ? ”

बेगम—“ मैं ऐसी आशा नहीं रखती कि मेरा लड़का इस तख्त पर बैठने पावेगा। क्योंकि जब तक राक्षसी ज़ेबउन्निसा और डाकिनी उदयपुरी जीती

रहेगी, तब तक ऐसा भरोसा मैं नहीं कर सकती। एक बार ऐसी ही आशा करने पर मैंने रौशनआरा के हाथ से बड़ी मार खाई थी (१) आज भी उस जखम का निशान मेरे मुंह नाक और आंख पर मौजूद है।

इतना कह कर योधपुरी बेगम कुछ देर तक रोती रहीं, फिर बोलीं,—

इन बातों से कुछ काम नहीं है, तू मेरा सारा मतलब न समझेगी, और उस के समझाने ही से क्या होगा ? इस लिये जो मैं कहती हूं, वही कर। राजकुमारी से राज सिंह की शरण लेने को कहियो वे कभी राजकुमारी की बात को रद्द न करेंगे। कहियो कि—“मैं आशीर्वाद देती हूं कि वह राणा की महिषी हों। और महिषी हो कर इस बात की प्रतिज्ञा करें कि उदयपुरी बेगम उन की तंबाकू भरे और जेब-उन्निसा उन्हें पंखा भले।”

देवी—“महारानी जी ! भला ! ऐसा क्या हो सकता है ? ”

बेगम—“इस बात का विचार तू न कर। और मैंने जो कुछ कहा है, वह कर सकेगी कि नहीं ? सो कह।”

(१) यह ऐतिहासिक बात है। रौशन आरा ने योधपुरी बेगम का नाक मुंह नीच बकौट लिया था।

देवी—“ मैं सब कुछ कर सकूंगी । ”

तब बेगम ने उसे खर्च बर्च के लिये रुपए अशर्कियां, इनाम और अपना पंजा दे कर बिदा किया । ”

सातवां परिच्छेद ।

खुदा शाहजादी क्यों बनाता है ?

फिर ज़ेबउन्निसा के ऐशमहल में रात के समय मुबारक पहुंचा । इस वार वह गलीचे के ऊपर ऊंचा-मुंह किये और हाथ जोड़े हुए दोजानू बैठा हुआ था । और ज़ेबउन्निसा उस के सामने अपने पलंग के ऊपर, जिस में मूंगे मोतियों की झालर लगी हुई थी, ज़री के कामदार तकिए का सहारा लगाए हुई सोने के गड़गड़े में जड़ाऊ पेंचवान पर तंबाकू पी रही थी । क्योंकि पश्चिम वाले महात्माओं की कृपा से उस समय तंबाकू भारतवर्ष में आ चुकी थी ।

ज़ेबउन्निसा ने कहा—“ सब सच सच कहोगे ? ”

मुबारक ने हाथ बांधे हुए कहा—“ जो कुछ इर्शाद होगा, उस में ग़लत हर्गिज़ न कहूंगा । ”

ज़ेब०—“ तुम ने दरिया से शादी की है ? ”

मुबा०—“ जब मैं अपने वतन में था, तब की थी । ”

ज़ेब०—“ इसीलिये आप राहे मेहर्वानी मेरे साथ निकाह करना चाहते थे ? ”

मुबा०—“ बहुत दिन हुए, मैं तो उसे तिलाक देकर छोड़ चुका हूँ । ”

जेब—“ क्यों तिलाक दी ? ”

मुबा०—“ वह खफत-उल-हवास है, इस बात को हजरत ने भी जरूर समझा होगा । ”

जेब०—“ मुझे तो वह वहशी हर्गिज नहीं मालूम देती । ”

मुबा०—“ वह अपना काम निकालने के लिये हुजूर के खिदमत में हाज़िर होती है । चुनावे जरूरत के वक्त मैंने भी उसे कभी वहशी की हालत में नहीं पाया । मगर दूसरे मौके पर वह जरूर पागल हो जाती है । हुजूर किसी दिन बिला वजह उसे बुला कर मुलाहिजा फर्माएं । ”

जेब०—“ तुम उसे भेज दे सकते हो ? उस से कहना कि मुझे थोड़े से उम्दः सुरमे की जरूरत है । ”

मुबा०—“ मैं कल शुबह यहां से किसी दूर के शहर को कुछ दिनों के वास्ते जाऊंगा । ”

जेब०—“ दूर के शहर को जाओगे ? क्या ! इस बारे की तो तुम ने कोई भी बात मुझ से नहीं कही ? ”

मुबा०—“ आज उसी बात के अर्ज करने का इरादा था । ”

जेब०—“ कहां जाओगे ? ”

मुबा०—“ राजपूताने में रूपनगर नाम का एक गढ़ है, वहां के राव साहब की लड़की को बेगम बनाने का

बादशाह आलम ने शौक्र फर्माया है। कल उसी के लाने के लिये रूपनगर की ओर फौज कूच करेगी। मुझे भी फौज के हमराह जाना पड़ेगा।”

जेब०—“अच्छा ! उसी बारे में मुझे भी कुछ कहना है। मगर पेशतर उस के एक और बात का जवाब दो। तुम गनेश नजूमी के पास अपनी किसमत की जांच कराने गए थे ?”

मुबा०—“गया था।”

जेब०—“क्यों गए थे ?”

मुबा०—“सभी लोग जाते हैं, इसी लिहाज से मैं भी गया; सिवा इस के और क्या कहूं ? मगर अलावे इस के और भी वजह थी। और वह यह थी कि खुद दरिया ही मुझे ज़बर्दस्ती खैंच कर वहां पर ले गई थी।”

जेब०—“हूं !”

यों ‘हुंकारा’ भरकर कुछ देर तक वह फूलों के गुच्छों के साथ खिलवाड़ करती रही, फिर बोली,—

“तुम क्यों गए ?”

उस पर मुबारक ने उस दिन की सारी बात ज्यों की त्यों कह सुनाई, जिसे सुनकर जेबउन्निसा ने पूछा,—
“नजूमी ने क्या कहा था कि तुम शाहज़ादी के साथ शादी करो; ऐसा करने से तुम्हारी तरकी होगी ?”

मुबा०—“हिन्दू लोग शाहज़ादी नहीं कहते। इस लिये उस नजूमी ने ‘राजपुत्री’ कहा था।”

जेब०—“शाहजादी क्या राजपुत्री नहीं हैं ? ”

मुबा०—“क्यों नहीं, हुजूर ! ”

जेब०—“तो क्या इसी गरज से उस दिन तुमने शादी की बात छेड़ी थी ? ”

मुबा०—“मैंने फ़कत नेक-नीयती के खयाल से वह बात कही थी । हुजूर को याद होगा कि मैं किस-मत दिखलाने के बहुत पहिले से इस अम्र की अर्ज करता आता हूँ । ”

जेब०—“ऐ ! क्या ? मुझे तो कुछ भी याद नहीं आता ? बहरकैफ़, इन बातों से कुछ मतलब नहीं है । और तुम से जो इतनी बातें पूछीं, इस से तुम गुस्सा न होना । क्योंकि तुम्हारी ख़फ़गी से मुझे निहायत रंज होता है । तुम मेरे दिलवर हो,—तुम को जितनी देर तक देखा करती हूँ, उतनी देर तक मैं आसूदः रहती हूँ । आओ, पलंग पर आकर बैठ जाओ, मैं तुम्हें अतर लगाऊँ । ”

इतना कह कर और मुबारक को पलंग पर अपने बगल में बैठाकर वह उसे अपने हाथ से अतर लगाने लगी । और फिर बोली,—“अब उसी रूपनगर की बात कहूंगी । नहीं मालूम होता कि रूपनगर वाली का वालिद उसे आने देगा, या नहीं । अगर न आने दे तो ज़बर्दस्ती छीन लाना । ”

मुबारक ने कहा—“ऐसा हुक्म तो बादशाह आलम के हुजूर में हम लोगों ने नहीं पाया ! ”

जेब०—“इस बारे में अगर जरूरत हो तो तुम मुझी को बादशाह समझ लो ! सोचो ! अगर बादशाह की ऐसी मनशा न होती तो फौज क्यों भेजी जाती ? ”

मुबा०—“राह की आफतों को दूर करने के वास्ते । ”

जेब०—“आलमगीर बादशाह की फौज जिस काम के लिये जाय, उस काम में वह कभी नाकाम-याब होकर लौट आएगी ? चुनांचे तुम लोग जिस तरह हो सके रूपनगर वाली को ले आना । अगर इस पर बादशाह नाखुश होंगे तो मैं हूं कि नहीं ! ”

मुबा०—“मेरे हक में हुजूर का हुक्म ही काफी है । मगर हजरत की ऐसी खाहिश क्यों है, अगर मालूम हो जाय, तो मेरे बाजुओं में दूनी ताकत हो जाय । ”

इस पर जेबउन्निसा ने कहा,—“मैं खुदबखुद वह बात कहाही चाहती थी, खैर—इस रूपनगर वाली की तलबी फकत मेरी ही हिकमत के बायस से हुई है । ”

मुबा०—“हजरत का खास मतलब क्या है ? ”

जेब०—“यही कि उदयपुरी की खूबसूरती की तारीफ अब मुझ से नहीं सही जाती । मैंने सुना है कि रूपनगर वाली निहायत ही खूबसूरत है । अगर यह सच हो तो उदयपुरी के एवज में वही बादशाह के ऊपर अपनी हुक्मत कायम करेगी । इसलिये अगर

यह बात वह जान जायगी कि इन्हीं ने मुझे यहां बुलाया है तो इस एहसान से हमेशा वह मेरी सुट्ठी में रहेगी। ऐसा होने से मेरे दौरे दौरे में जो एक आघ कांटा है, वह दूर हो जायगा। चुनांचे तुम जाते हो, यह बहुत ही अच्छा हुआ। अगर देखना कि वह उदयपुरी के बनिस्वत ज्यादा हसीन—”

मुबा०—“मैंने हजरत बेगम साहिबा (उदयपुरी) को कभी देखा नहीं है” ।

जेब—“अगर देखना चाहो तो दिखला सकती हूं।—इसी परदे की आड़ में तुम्हें छिपना पड़ेगा।”

मुबा०, “छिः छिः !!! ”

इस पर जेब उन्मिसा हंस पड़ी और बोली,—
“दिल्ली में तुम सरीखे कितने उल्लू के पड़े हैं ? ” खैर जाने दो—और जो मैं कहती हूं, उसे गौर से सुनो ! अगर उदयपुरी को देखना नापसंद करते हो, तो मैं उस की तस्वीर तुम को दिखलाती हूं। मगर रूपनगर वाली को जरूर अपनी आंखों से देखलेना। अगर उसे उदयपुरी के बनिस्वत ज्यादा हसीन देखना तो यह बात उसके जेहननशीन कर देना कि मेरी ही मेहवानी से वह बादशाह की बेगम बनाई जाती है। और अगर देखो कि वह ऐसी खूबसूरत नहीं है तो—”

इतना कहकर वह सोचने लगी, और मुबारक ने पूछा,—

“अगर देखूंगा कि वह काबिल पसंद नहीं है तो क्या करूंगा ?”

जेब०—“तब, सुनो—तुम शादी को निहायत अजीज समझते हो, इस वास्ते खुद उस के साथ निकाह कर लेना । और बादशाह जो इजाजत देंगे वह मैं करूंगी ।”

मुबा०—“तौवः तौवः या इलाही ! जनाब ! बेगम साहिबा ! इस नाचीज़ के ऊपर हुजूर की ज़रा भी मुहब्बत नहीं है ?”

जेब०—“शाहज़ादियों के पास मुहब्बत कैसी ?”

मुबा०—“तो फिर अल्लाह ने शाहज़ादियों को किस गरज से बनाया है ?”

जेब०—“ऐशी वो आराम करने के वास्ते । मुहब्बत में सगासर जरूर और तकलीफें भरी हुई हैं ।”

मुबारक ने इस से अधिक सुनना न चाहा, इस लिये इस बात के दवाने के मिस से कहा—“अच्छा, जो बादशाह की बेगम होनेवाली हैं, उन्हें मैं क्योंकर देख सकूंगा ?”

जेब०—“किसी हिक्मत से....”

मुबा०—“अगर बादशाह सलामत यह बात जान जायेंगे तो क्या करेंगे ?”

जेब०—“इस बात का मेरा ज़िम्मा ! इस की कसूरवार मैं बनूंगी ।”

मुबा०--“आप जो कुछ फ़र्माती हैं, मैं वही करूंगा, मगर इस ग़मज़दे को ज़रा प्यार करना चाहिये ।

जेब०--“मैंने क्या यह बात नहीं कही है कि तुम मेरे दिलोजान से बढ़ कर प्यारे हौ !”

मुबा०--“क्या बराहे मुहब्बत आप ने ऐसा कल्मा दिल से फ़र्माया है ?”

जेब०--“यह भी कह चुकी हूं कि मुहब्बताना बर्ताव ग़रीब दुखिया लोगों की फ़कत ग़मगीनी ही है, शाहज़ादियां वैसा सदमा बर्दाश्त नहीं कर सकतीं ?”

यह सुन, कलेजा मसोस कर और रुखसत हो कर मुबारक चला गया ।

तीसरा खंड ।

पहिला परिच्छेद ।

बगुला और राजहंसी की कहानी ।

निर्मल धीरे धीरे जाकर राजकुमारी के पास बैठ गई। उस ने देखा कि राजकुमारी अकेली बैठी हुई रो रही है, उस दिन जो चित्र खरीदे गए थे, उस में का एक चित्र उस के हाथ में है। निर्मल को देखते ही चंचलकुमारी ने चित्र को उलटकर रख दिया, पर वह किस का चित्र था इस बात को निर्मल ताड़ गई। उस ने पास बैठ कर कहा,—

“अब उपाय ? ”

चंचल०—“उपाय, चाहे जो हो; पर मैं कदापि मोगल की दासी न होऊंगी।”

निर्मल०—“तुम यह नहीं चाहती, सो तो मैं जानती हूं, पर राजा की क्या सामर्थ्य है कि आलमगीर बादशाह की आज्ञा को टाल सकें? अब इस में कोई उपाय नहीं है, सखी ! इसलिये तुम्हें यह बात अवश्य मान लेनी चाहिये। और इस बात को मान लेना तो बड़े भाग्य की बात है। देखो,—योधपुर, अंबर, और दूसरे दूसरे राजा, बादशाह, नब्बाब, उमराव, और सूबा आदि

मैं से इस पृथ्वी पर ऐसा चढ़ावन दावत क्यों है, फिर की कन्या, दिल्ली के तख्त पर बैठने की आकांक्षा रखने हो इस लिये, सखी, भारतेश्वरी होने के लिये क्या इनका हिचकती हौ ? ”

इस पर चंचल ने क्रोध में कहा—“तुम यह न उठ जा !”

निर्मल ने देखा कि “इस चाल से कुछ मैं न हो पाऊँ तब और किसी चाल से राजकुमारी को कुछ मलाऊँ मुझ से हो सकती है या नहीं,” इसी बात को वह ढूँढ़ने लगी, और कुछ सोचविचार कर बोली—

“तुम मान लो कि मैं उठ गई। पर मैं जिस के अन्न से पल रही हूँ,—उस की भलाई की और भी मुझे देखना चाहिये,—देखो ! यदि तुम दिल्ली न जाओगी तो तुम्हारे पिता की क्या दशा होगी ? इस बात को तुम ने एक बार भी सोचा है ?”

चंचल—“सोच चुकी हूँ। यदि मैं दिल्ली न जाऊँगी तो मेरे पिता के धड़ पर सिर न रहेगा और रूपनगर गढ़ की एक ईंट भी साबूत न रहने पावैगी। इसे सोच चुकी हूँ, इस लिये पिता की हत्या न करूँगी। बादशाही फौज के आते ही मैं उस के साथ दिल्ली चलूँगी, इस का पूरा मन्सूबा बांध चुकी हूँ।”

यह सुन कर निर्मल प्रसन्न हुई और बोली,—
“मैं भी यही सलाह देने आई थी।”

यह सुन फिर राजकुमारी ने भौवें तानीं और कहा,—“तैने क्या समझ रक्खा है कि मैं दिल्ली जा कर बंदरमुहें मुसलमान की सेज पर सोऊंगी ? राज-हंसिनी क्या बगुले की सेवा करती है ?”

निर्मल ने असल भेद को न समझ कर पूछा,—“तो फिर क्या करोगी ?”

इस पर चंचलकुमारी ने अपने हाथ की एक अंगूठी दिखला कर कहा,—“दिल्ली के पथ में विष खाऊंगी ।”

निर्मल यह जानती थी कि इस अंगूठी में विष है । उस ने कहा—“क्या और कोई उपाय नहीं है ?”

चंचल०—“और कौन सा उपाय है, सखी ! आज दिन कौन ऐसा वीर धरती पर है, जो मुझे उबार कर दिल्लीश्वर के साथ बैर करेगा ? राजपूताने के सभी कुलांगार तो मोगलों के गुलाम हो रहे हैं—अब संग्राम सिंह या प्रताप सिंह कहां हैं ?”

निर्मल०—क्या कह रही हौ, राजकुमारी ! संग्राम सिंह या प्रताप सिंह होते तो वे तुम्हारे लिये सर्वस खो कर दिल्ली के बादशाह के साथ टंटा क्यों बिसाहते ? दूसरे के लिये बैठे बिठाए कौन अपना सर्वस बिगाड़ता है ? यदि संग्राम सिंह या प्रताप सिंह नहीं हैं तो क्या हुआ, राजसिंह तो हैं—पर वे तुम्हारे लिये अपना सर्वस क्यों बिगाड़ने लगे ? तिस पर भी तुम मारवाड़

के घराने में हौ !”

चंचल—“तू यह क्या कह गई ? भुजाओं में बल रहते कौन राजपूत शरणागत की रक्षा नहीं करता ? मैं यही बात सोचती थी, निर्मल ! कि इस विपद से बचने के लिये मैं उन्हीं संग्राम सिंह और प्रताप सिंह के कुलभूषण महाराणा राज सिंह का सरन लूं। बता तो सही, क्या वे मेरी रक्षा न करेंगे ?” इतना कहते कहते उस ने उलटी हुई तस्वीर को सीधा कर दी। तब निर्मल ने देखा कि वह राज सिंह का चित्र है। उसे देखती हुई राजकुमारी फिर कहने लगी—“देख, सखी ! इस राजा की कांति को देख कर क्या तुझे इस बात का विश्वास नहीं होता कि ये अगति के गति और अनाथ के नाथ हैं ? मैं यदि इन की सरन लूं तो क्या ये मेरी रक्षा न करेंगे ?

निर्मलकुमारी बड़ी ही पोढ़ी समझवाली युवती और चंचलकुमारी की सगी बहिन स भी बढ़ कर थी। उस ने बहुत कुछ सोचा, और अंत में चंचल की ओर आंख गड़ा कर पूछा—

“अच्छा राजकुमारी ! जो वीर तुम्हें इस आपदा से उबारेगा, उसे तुम क्या दोगी ?”

निर्मल की चुहल चंचल समझ गई और गिड़गिड़ाई हुई, पर धीरी, आवाज से बोली—

“मैं क्या देने लायक हूं, सखी ! मेरे पास देने के लिये क्या रक्खा है ? मैं तो अबला ठहरी !”

सातवां परिच्छेद ।

निर्मल०—“तुम अपने को आप दे डालना !”

चंचल सकुच कर बोली—“दूर हो !”

निर्मल०—“ठहरो ठहरो, अभी न दुर्दुराओ ! देखो—राजाओं के घराने में ऐसा होता आया है; इस लिये यदि तुम रुक्मिणी बन सको तो श्री कृष्ण अवश्य ही आ कर शिशुपाल के हाथ से तुम्हारा उद्धार करेंगे ।”

यह सुन कर चंचलकुमारी ने अपना सिर नीचा कर लिया । अहा ! जैसे सूर्योदय के समय मेघमाला के ऊपर प्रकाश की तरंगें एक पर एक आ कर एक नए सौंदर्य को उत्पन्न करती हैं, उसी भांति चंचलकुमारी के मुख पर भी पल पल पर आनंद, लज्जा, और आशा की लहराती हुई तरंगों की सुन्दरता नृत्य करने लगी । उस ने कहा—“मैंने ऐसी कौन इसी तपस्या की है, जो उन्हें पाऊंगी ? मैं जो बिकना चाहूं तो क्या वे खरीदेंगे ?”

निर्मल०—“इस बात के विचार करनेवाले बेही हैं, हम लोग नहीं । सुना है कि राज सिंह के बाहु में बल है, क्या उन के पास कोई दूत नहीं भेजा जा सकता ? चुपचाप, जिस में कोई न जाने क्या ऐसा दूत उन के पास नहीं जा सकता ?”

चंचल ने सोच कर कहा—“तुम मेरे गुरुजी को बुलवा भेजो । सिवा उन के और मुझे कौन इतना चाहता है जो ऐसे जोखिम के काम को हाथ में लेगा ? पर उन्हें सब बातें समझा बुझाकर तब मेरे पास लाना, क्योंकि लज्जा के मारे मैं मुंह फोड़ कर उन से सारी बातें नहीं कह सकूंगी ” ।

ठीक इसी समय कई सखियों ने आकर कहा कि “एक मोतीवाली मोती बेचने आई है ” इस पर राजकुमारी ने कहा—“इस समय मुझे मोती खरीदने की छुट्टी नहीं है, उसे फेर दो ” ।

एक सखी ने कहा—“हम सभी ने उसे बहुत फेरना चाहा, पर वह किसी तरह भी ज्योढ़ी पर से नहीं टलती, जान पड़ता है कि उस का कुछ गहरा मतलब है ।” तब लाचार हो कर चंचलकुमारी ने उसे बुलाया ।

उस ने आकर बहुतेरे झूठे मोती दिखलाए । इस पर राजकुमारी ने चिढ़ कर कहा—

“बस, इन्हीं झूठी मोतियों ही के दिखलाने केलिये तू ने इतना हठ किया था ? ”

मोतीवाली ने कहा—“नहीं । मेरे पास और भी दिखलाने लायक जिन्स हैं, पर उसे जब तक आप अकेली न हों, तब तक नहीं दिखला सकती । ”

चंचलकुमारी ने कहा—“मैं अकेली तेरे साथ माथा-पच्ची न कर सकूंगी, इस लिये अकेले में भी एक सखी

मेरे साथ जरूर रहेगी । अच्छा, निर्मल रहे, और सब जनी यहां से हट जाओ ” ।

इतना सुनतेही सब सखियां बाहर चली गईं । तब देवी ने—वह मोतीवाली देवी ही थी—योधपुरी बेगम का पंजा दिखलाया । उसे देख और पढ़ कर चंचलकुमारी ने पूछा—“यह पंजा तू ने कहां पाया ?”

देवी—योधपुरी बेगम ने मुझे दिया है ।

चंचल—तुम उन की कौन हो ?

देवी—मैं उन की दासी हूं ।

चंचल—तो इस पंजे को लेकर यहां किस लिये आई हो ?

इस पर देवी ने सब बातें अच्छी तरह से समझा कर कह सुनाई । जिन्हें सुन कर निर्मल और चंचल एक दूसरी का मुंह देखने लगीं । फिर चंचल ने देवी को इनाम देकर बिदा किया ।

देवी जाते समय योधपुरी बेगम के पंजे को न ले गई, बरन जानबूझ कर वहीं छोड़ गई । उस ने सोचा था कि—“मैं इसे जो कहीं गिरा दूंगी तो न जाने कौन इसे उठा लेगा तो योधपुरी बेगम पर आफत आवेगी ।” यही सोच समझ कर वह चंचलकुमारी के पास उस पंजे को छोड़ती गई । उस के जाने पर चंचलकुमारी ने कहा—

“निर्मल ! उस बुढ़िया को पुकार ! वह पंजे को छोड़ती गई है । ”

निर्मल—वह इसे भूल कर नहीं छोड़ गई है, वरन मेरे जान तो जानबूझ कर यहीं रख गई है ।

चंचल—मैं इसे ले कर क्या करूंगी ?

निर्मल—अभी रख छोड़ो, किसी न किसी समय योधपुरी बेगम के पास भेज देना ।

चंचल—अच्छा, ऐसाही सही; बेगम की बातों से तो मेरा हौसला दूना हो गया । हम दोनों लड़कियां न जानें क्या सलाह करती थीं पर—वह सलाह ठीक थी या नहीं—पूरी होगी या नहीं,—इसे नहीं सोच सकती थीं; पर अब बेगम की सलाह से साहस हुआ । बस राजसिंह की सरन लेनाही अच्छा है ।

निर्मल—यह बात तो मैं बहुत पहलेही से जानती हूं ।

यह कह कर वह मुसकुराने लगी । चंचल भी सिर नीचा कर के मुसकुराई ।

फिर निर्मल उठ गई, पर उस के मन में कुछ भी ढाढ़स न हुआ । वह रोती हुई वहां से बाहर हुई ।

दूसरा परिच्छेद ।

अनंत मिश्र ।

अनंत मिश्र चंचलकुमारी के पुरखाओं के कुल-पुरोहित थे । वे कन्या की भांति उसे प्यार करते और बड़े भारी पंडित भी थे । सभी उन पर भक्ति करते थे । चंचल के नाम से बुलवाते ही वे अंतःपुर में आए— क्योंकि कुलपुरोहित के लिये कुछ रोकटोक न थी ! अंतःपुर में आते ही उन्हें बीचही में निर्मल ने घेरा और सारी बात उन्हें समझाबुझा कर तब छोड़ा ।

विभूति और चंदन को लगाए, चौड़े लिलार और लंबे शरीरवाले, रुद्राक्ष की माला पहिरे, और हंसते हुए ब्राह्मणदेवता चंचलकुमारी के पास आ कर खड़े हुए । निर्मल के सामने चंचल रोई थी, पर और किसी के सामने वह रोनेवाली नहीं थी । मिश्र जी ने देखा कि वह स्थिर हुई बैठी है; फिर उन्होंने ने कहा—

“बेटी, लक्ष्मी ! मुझे क्यों बुलाया है ?”

चंचल—अपने बचाने के लिये । क्योंकि आप को छोड़ कर मेरा और कोई ऐसा हित नहीं है जो इस समय मुझे इस घोर विपद से बचावे ।

मिश्र जी ने हंस कर कहा—“जाना, जाना; रुक्मिणी का विवाह है, इस लिये बड़े पुरोहित को द्वारिका जाना पड़ेगा । अच्छा, देख तो बेटी ! लक्ष्मी

के भंडार में कुछ जमापूंजी है ? क्योंकि खर्चबर्च पातेही मैं उदयपुर जाऊंगा ।”

यह सुनते ही चंचल ने एक जरदोजी की थैली निकाल कर उन के हाथ दी, उस में अशर्फियां भरी थीं । पर उन्होंने ने उस में से केवल पांच अशर्फी ले कर बाकी उसे फेर दिया और कहा—“बेटी ! राहवाट में अबही खाया जाता है, कुछ अशर्फी नहीं खाई जाती, इस लिये इतनी ही बहुत है । अच्छा और एक बात कहूं, कर सकेगी ?”

चंचल ने कहा—“यदि आप मुझे दहकती आग में भी कूदने को कहेंगे, तो मैं इस आफत से बचने के लिये वह भी कर सकूंगी । इस लिये आज्ञा करिये, कौन सी बात है ?”

मिश्र—राणा राज सिंह को एक पत्र लिख दे सकती है ?

चंचल ने सोच कर कहा—“एक तो मैं लड़की—दूसरे कुलवाला; फिर बिना जानेपहिचाने उन्हें किस तरह चिठी लिखूं ? पर मैं तो उन से भीख चाहती हूं, इस में लज्जा ही के टिकने की ठौर कहां है ? इस लिये लिखूंगी ।”

मिश्र—मैं लिखवा दूं, या तू आपही लिखेगी ?

चंचल—अच्छा, आप कहते चलिष्ट ।

निर्मल भी वहां आ कर खड़ी थी, उस ने कहा—

“ऐसा नहीं हो सकता, यह ब्राह्मण की बुद्धि का काम नहीं है—बरन स्त्री की बुद्धि का काम है; इस लिये चिठी हम लोग लिखेंगी, तब तक आप तैय्यार हो कर आइए।”

यह सुन कर मिश्र जी चले गए, पर वे घर न गए; बरन राजा विक्रम सिंह के पास पहुंचे, और बोले—

“मैं देश घूमने को जाता हूं, सो महाराज को आशीर्वाद देने आया हूं।” “किस लिये और कहां जाने का विचार है।” इस बात को राजा ने जानना चाहा, पर ब्राह्मणदेवता ने कुछ साफ साफ हाल न बतलाया। केवल उदयपुर तक जाने की इच्छा प्रगट की। और राणा से भेंट करने के लिये एक पत्र लिख देने की भी प्रार्थना की। राजा ने भी राणा के नाम पत्र लिख दिया।

तब वे राजा से विदा हो और पत्र ले कर फिर चंचलकुमारी के पास आए। उतनी देर में चंचल और निर्मल दोनों ने अपनी दोनों बुद्धि को इकट्ठी कर के एक पत्र लिख कर तैय्यार कर रक्खा था। पत्र पूरे होने पर राजकुमारी ने एक पेटी में से एक बहुत ही सुहावना मोतियों का कंगन निकाल कर और उसे ब्राह्मण देवता के हाथ में दे कर कहा—“राणा जब पत्र पढ़ें, तब मेरे हो कर आप उन के हाथ में यही राखी बांध दीजिएगा। क्योंकि राजपूतकुल के जो

चूड़ामणि हैं, वे राजपूतबाला की भेजी हुई राखी को कभी अस्वीकार नहीं करेंगे ।”

मिश्र जी ने इसे स्वीकार किया, तब राजकुमारी ने प्रणाम कर के उन्हें बिदा किया ।

तीसरा परिच्छेद ।

मिश्र जी का नारायण स्मरण ।

दूसरे दिन कपड़े लत्ते, छाता, लाठी और चंदन का मुट्ठा आदि बहुत प्रयोजनीय वस्तु और एक नौकर साथ लेकर मिश्र जी घरवाली से बिदा हो उदयपुर की ओर चले । जाने के समय घरवाली ने घोलमटोल करके उन्हें घेरा कि “क्यों जाते हौ ?” इस पर उन्होंने कहा—“राणा से कुछ जागीर मिलेगा” । बस इतना सुनतेही मिसरानी शांत हो गई, और फिर विरह की आग उसे न जला सकी । धन मिलने की आशा-रूपी शीतल जल की धारा से भयावनी विरह की आग दो चार बार “फों-फां” करके बुझ गई । और मिश्र जी ने नौकर के साथ यात्रा की । यदि वे चाहते तो अपने साथ कई आदमी ले जा सकते थे, पर ‘जादे भीड़भाड़ से लोग काना फूसी करने लगेंगे’ इस लिये केवल एक ही आदमी साथ ले गए ।

मार्ग बहुत ही बीहड़ था, तिस पर पहाड़ी पगदंडी-

जहाँ बहुत दूर तक टिकान नहीं । एकही समय भोजन करनेवाले मिश्र जी जिस दिन जहाँ टिकने की जगह पाते, उस दिन वहीं आतिथ्य ग्रहण करते । वे दिन की बेला रास्ता चलते थे क्योंकि मार्ग में डाकुओं का बड़ा भय था, और उन के पास मोती का कंगन भी था—इस लिये अकेले वे कभी रास्ता न चलते, जब संगी साथी जुटते, तब वे भी चलते थे । और जब संगियों का साथ छूट जाता, तभी वे टिकान खोजने लगते । एक दिन रात को एक देवमन्दिर के अतिथि बन कर दूसरे दिन सबेरे चलने के समय मिश्र जी को संगी न खोजना पड़ा । उस दिन चार बनिये भी उसी मन्दिर की अतिथिशाला में आकर टिके थे, और सबेरे उठ कर उन सभी ने पहाड़ी पगदंडी पकड़ी । मिश्र जी को देख कर उन सभी ने पूछा—“तुम कहां जाओगे ? ” इस पर उन्होंने ने कहा—“ उदयपुर । ” बनियों ने कहा—“ हम लोग भी वहां जायेंगे, अच्छा हुआ, चलो साथही साथ चलें । यह सुन और प्रसन्न हो कर मिश्र जी उन के संग लगे । और बोले—“ उदयपुर अब कितनी दूर है ? ” बनियों ने कहा—“ नजदीक है, आज सांझ तक वहां पहुंच सकेंगे । यह सभी प्रदेश राणा के ही राज्य में हैं ” ।

यों ही बात चीत करते करते वे सब चले जाते थे । पहाड़ी रास्ता बड़ा ही बीहड़ था, कहीं बड़े बड़े ऊंचे पहाड़ों की कठिन चढ़ाई और कहीं वैसी ही

बीहड़ उतराई; तिस पर कोसों तक कहीं वस्ती का नाम तक नहीं। पर यह पैंचीला रास्ता एक प्रकार से कट चुका था और अब समतल भूमि का उतार पास ही था। उस समय वे व्योपारी एक बहुत ही सुहावनी पहाड़तली में पहुँचे। उस के दोना ओर दो छोटे छोटे पहाड़ हरेहरे पेड़ों की हरियाली से सोहते हुए आकाश में सिर उठाए खड़े थे। और उन दोनों के बीच में होती हुई, एक छोटी सी नदी अपने नीले कांच सरीखे फेनवाले जल से पहाड़तली को धोती हुई बनास की ओर गई थी। उसी के किनारे किनारे मनुष्य के चलने की पगदंडी चली गई थी। वहा पहुँचने पर फिर किसी ओर से भी कोई बटोही को नहीं देख सकता, हां केवल उन्हीं अगल बगल वाले पहाड़ पर से देख सकता है।

उस सूनसान जगह में पहुँच कर एक बनिक ने ब्राह्मण देवता से पूछा,—“तुम्हारे पास कितने रुपये पैसे हैं ?”

इतना सुनते ही मिश्रजी चिहुँके और डर गए। उन्होंने ने सोचा कि शायद यहां पर डांकुओं का अधिक भय है, इसी लिये सावधान करने के लिये ये लोग पूछते हैं।

नित्रल का अवलंब भूठ है, सोही मिश्रजी ने

कहा,—“मैं कंगाल ब्राह्मण हूं, भला मेरे पास क्या धरा है ? ”

एक बनियां बोला—“जो कुछ हो, सो निकाल कर हम लोगों को दो, नहीं तो यहां पर उसे बचा न सकोगे । ”

यह सुन मिश्र जी आगा पीछा करने लगे, एक बार उन्होंने ने सोचा कि हिफाजत के लिये जड़ाऊ कंगन बनिकों के हवाले करें फिर विचारा कि ये बिना जाने पहिचाने हैं, तो फिर इन का भरोसा क्या ? यही सब सोच और आगा पीछा कर के उन्होंने ने पहिले ही की भांति कहा,—

“मैं कंगला हूं, मेरे पास क्या रक्खा है ? ”

विपत के समय जो आगा पीछा करता है, वही मारा जाता है । ब्राह्मण को इधर उधर करते देख भेस बदले हुए बनिकों ने समझ लिया कि,—जरूर ब्राह्मण के पास कोई गहरी रकम है । बस चट एक ने ब्राह्मण की गर्दन पकड़कर उन्हें दे मारा और उनकी छाती पर चढ़ कर उन का मुंह बंद कर लिया । यह दशा देख मिश्र जी का टहलुआ धड़ से जिधर मुंह पड़ा उसी ओर प्राण ले कर भागा । उसे भागते किसी ने देखा नहीं । जब मुंह बंद होने से मिश्र जी बोल न सके तो नारायण को स्मरण करने लगे । तबतक एक दूसरा उन की पोटली ले, उसे खोल कर देखने

लगा। उस के भीतर से चंचलकुमारी का दिया हुआ कंगन, दो पत्र और अशर्कियां निकल पड़ीं। डांकू ने उसे लेकर अपने साथी से कहा,—“बस ब्रह्महत्या करने का कुछ काम नहीं है, इस के पास जो कुछ था, सो पाया, अब इसे छोड़ दो।”

और एक बोला—“छोड़ना न चाहिये। क्योंकि छुटने पर अभी यह हल्ला मचावेगा। आजकल राणा राजसिंह का बड़ा उपद्रव है—उन के शासन में अब वीर लोग रसोई कर के भी नहीं खाने पाते। इसलिये जिस में यह हल्ला न मचा सके, इस पेड़ में बांधते चलो।”

इस पर सभी ने मिश्र जी के हाथ, पैर और मुंह उन्हीं की धोती से कसकर बांध पहाड़तली के एक ठूठे पेड़ में जकड़ दिया। फिर चंचलकुमारी के दियेहुये जड़ाऊ कंगन और दोनों पत्र लेकर उसी सकरी नदी के तीरवाली पगदंडी को धर कर पहाड़ की ओट में छिप गए। ठीक उसी समय पहाड़ की चोटी पर खड़े हुये एक घोरसवार ने उन डांकूओं को देखा, पर वे सब भागने में लगे थे, इस लिये सवार को न देख सके।

डांकू लोग पहाड़ी नदी के तीरवाले जंगल में घुस कर बड़े बीहड़ और आदमी के आने जाने से रहित रास्ते से चलने लगे। इसी तरह कुछ दूर जाकर एक सूनसान गुफा में वे सब घुसे।

गुफा के भीतर खाने का सरजाम, खटिया बिछौने, रसोई बनाने की सामग्री आदि सभी कुछ था। उस के देखने से जान पड़ता था कि कभी २ डांकू लोग इसी गुहा में छुकर रहा भी करते हैं। यहां तक कि पानी से भरा घड़ा भी वहां रक्खा था।

डांकूलोग वहां पहुंच, तंबाकू भर कर पीने लगे। और उन में से एक आदमी रसोई बनाने की तदबीर करने लगा। एक बोला,—

“मानिकलाल ! रसोई पीछे होगी, पहिले माल का निबटेरा करो कि इस का क्या होगा ? ”

मानिकलाल ने कहा—“अच्छा पहिले माल का ही निबटेरा हो ! ”

तब तो अशर्फियों को काट कर चार भाग किया गया, और एक एक ने एक एक भाग ले लिया। पर जड़ाऊ कंगन का भाग तो बिना उस के बिके नहीं हो सकता था, इस लिये वह उस समय नहीं बांटा गया। फिर पत्र का क्या किया जाय, इस पर विचार होने लगा। सर्दार ने कहा, “कागज ले कर क्या होगा ? उसे जला दो। ” यह कह कर उस ने वे दोनों पत्र फूंक देने के लिये मानिक लाल को दिए।

मानिक लाल कुछ २ लिखना पढ़ना जानता था, वह उन दोनों पत्रों को आदि से अंत तक पढ़ कर प्रसन्न हुआ और कहने लगा—“ इस पत्र को फूंकना

न चाहिए, इस से तो खासा रोजगार हो सकता है।”

“क्या ! क्या !” कहते हुए बाकी तीनों जने चिल्ला उठे । तब मानिक लाल ने चंचलकुमारी के पत्र का व्यवरा उन सभी को समझाया, जिसे सुन कर सब बहुत ही प्रसन्न हुए ।

मानिकलाल ने कहा—“देखो, यह पत्र राणा को दे कर कुछ इनाम लेंगे ।”

सर्दार ने कहा—“पागल ! राणा जब पूछेंगे कि तुम ने यह पत्र कहां से पाया, तब क्या जबाब दोगे ? तब क्या यों कहोगे कि राहजनी कर के यह लूट लाए हैं ? तब राणा से इनाम के बदले फांसी पाओगे । इस लिये यह सलाह ठीक नहीं है ; जो ऐसा ही करना है, तो यह पत्र ले जा कर बादशाह को देंगे—क्योंकि बादशाह के पास ऐसी खबर पहुंचाने पर बहुत कुछ इनाम मिला करता है, यह बात हम जानते हैं । और इस से—”

वह (सर्दार) अपनी बात भी पूरी नहीं करने पाया था, उस की बात मुंह की मुंह में ही रह गई कि देखते देखते उस का सिर घड़ से अलग हो कर भूमि में छटक गया ।

चौथा परिच्छेद ।

मानिकलाल ।

घोड़सवार ने पहाड़ की चोटी पर से देखा कि चार जने एक आदमी को पेड़ से बांध कर चले गए । इस के पहिले क्या हुआ था, सो उस ने नहीं देखा था, क्योंकि तब तक वह वहां पर पहुंचा नहीं था । उन्हें जाते देख चुपचाप वह सवार देखने लगा कि वे सब किधर जाते हैं । पर जब वे सब नदी के मोड़ से घूम कर पहाड़ की आड़ में छिप गए, तब सवार घोड़े से उतर पड़ा और फिर घोड़े की पीठ पर हाथ फेरता हुआ बोला कि, “ बिजय ! यहीं खड़े रहना हम अभी आते हैं, हिनहिनाना मत । ” सुनते ही घोड़ा चुपचाप खड़ा हो गया; और सवार पैदल ही जल्दी जल्दी पहाड़ के नीचे उतरने लगा । पहाड़ बहुत ऊंचा न था, यह बात पहिलेही कह आए हैं ।

सवार ने पहिले मिश्र जी के पास आ कर उन का बंधन खोला और पूछा,

“क्या हुआ है, इसे बहुत थोड़े ही में जल्दी कहो ।” मिश्र जी ने कहा,—“ चार जनों के साथ हम आते थे, उन्हें चीन्हते तो थेही नहीं; रास्ते की जान पहिचान वे सब अपने को व्योपारी कहते थे । पर यहां आकर और हमें पटक भटक कर जो कुछ हमारे पास था, सब ले गए । ”

सवार ने पूछा—“वे क्या क्या ले गए हैं ?”

मिश्र जी ने कहा,—“एक मोती का कंगन, कई अशर्कियां और दो पत्र ।”

सवार—“अच्छा आप यहीं ठहरे रहिये, वे सब किधर गए हैं, यह हम देख आवें ?”

मिश्र जी ने कहा,—“आप वहां कैसे जायेंगे ? वे तो चार जने हैं, और आप अकेले ।”

सवार ने कहा,—“देखते नहीं ? हम राजपूत सिपाही हैं ?”

मिश्र जी ने देखा कि “सचमुच यह आदमी लड़ाका है ।” उस की कमर में तलवार और पिस्तौल लटकती थी, और हाथ में बड़ा लंबा बर्छा था । यह देख कर फिर मिश्र जी ने डर के मारे उस से बात-चीत न की ।

उस राजपूत ने जिधर से डांकुओं को जाते देखा था, उसी ओर बड़ी सावधानी से उन का पीछा किया । पर बन में आकर फिर उस ने कहीं भी पगदंडी न देखी, और न डांकुओं ही की कोई टोह पाई ।

तब वह फिर पहाड़ की चोटी पर चढ़ने लगा । और वहां पहुंच कर इधर उधर देखते देखते उस ने देखा कि बहुत दूर बन के भीतर चार आदमी अपने को छिपाये हुए चले जा रहे हैं । तब तो वह वहीं पर कुछ देर तक खड़ा खड़ा देखने लगा कि ये सब किधर

जाते हैं। उस ने देखा कि थोड़ी देर में वे सब डांकू एक पहाड़ी तरहटी में पहुंचे और फिर नहीं दिखाई दिए। तब उस राजपूत ने निश्चय किया कि या तो वे सब वहीं बैठ कर सुस्ताते होंगे, पेड़ों की आड़ से नहीं दिखाई देते; या उसी पहाड़ में कोई गुफा है, जिस में वे सब घुस गए होंगे।

यह सोच कर उस राजपूत ने पेड़ों की चिन्हानी से वहां तक पहुंचने के लिये मार्ग का निश्चय कर लिया। फिर वह चोटी से उतर और बन में घुस कर उन्हीं पेड़ों की चिन्हानी का मार्ग धर कर चलने लगा। इसी प्रकार बड़ी चतुराई से उस ने पहिले के लखे हुए स्थान पर पहुंच कर देखा कि वहां पर पहाड़ में एक गुफा है, जिस के भीतर से आदमियों के बोलचाल की आहट आती है।

यहां तक आ कर वह राजपूत कुछ आगापीछा करने लगा। क्योंकि गुफा के भीतर चार जने थे, और यह अकेला था; ऐसी दशा में गुफा के भीतर घुसना चाहिए, या नहीं? यदि गुफा के द्वार को रोक कर वे चारों इस के साथ लड़ाई करें तो फिर इस के बचने की आस नहीं है। पर यह बात बीर राजपूत के मन में देर तक न ठहर सकी—मौत का डर क्या वस्तु है? मौत के डर से राजपूत क्या किसी काम से पीछे नहीं हटते? पर उस राजपूत का दूसरा सोच यह

था कि गुफा में घुसते ही मेरे हाथ से एक दो जने
अवश्य मरेंगे, परन्तु यदि वे डांकू न हों, तो ? तो
निरपराध व्यक्ति की हत्या होगी ।

यह सोच कर वह राजपूत अपनी दुविधा मिटाने
के लिए बहुत ही धीरे धीरे गुहा के द्वार के पास आकर
खड़े हो, भीतरवालों की बात कान लगा कर सुनने
लगा । उस समय वे सब लूट के माल के हिस्से बखरे
लगाने की बातचीत करते थे, जिसे सुनकर राज-
पूत ने निश्चय किया कि ये डांकू ही हैं । तब तो उस
ने गुफा में घुसना ही निश्चय किया ।

उस ने धीरे धीरे अपने बर्छे को बन में लुकाया ।
फिर तल्वार खेंच कर दाहिनी मुट्ठी से कस कर पकड़ी
और बाएं हाथ में पिस्तौल ली । जिस समय डांकू लोग
चंचल कुमारी के पत्र को देख कर दौलत पाने की
आशा में मतवाले हो रहे थे, उसी समय वह राजपूत
बड़ी सावधानी से पैर रखता हुआ गुफा में घुसा ।
उस समय डांकूओं का सरदार गुफा के द्वार की ओर
पीठ कर के बैठा था, बस राजपूत ने घुसते ही सार्दार के
गले पर जोर से तल्वार मारी । उस के हाथ में इतना
बल था, कि एक ही वार में सार्दार का सिर कट कर
धरती पर छटक गया ।

उसी समय एक दूसरा डांकू जो सार्दार के पास
ही बैठा था, उस की ओर धूम कर राजपूत ने उस
के खोपड़े पर इतने जोर से लात मारी कि जिस की

चोट से वह बेसुध होकर वहीं लोट गया। इस के पीछे राजपूत ने बचे हुए दोनों डांकूओं की ओर आंख फेर कर देखा कि उन में से एक डांकू गुफा के सिरे पर खड़ा हुआ, उस (राजपूत) के मारने के लिये एक बड़े से पत्थर का ढोंका उठा रहा है। यह देख कर राजपूत ने उस पर पिस्तौल चलाई, जिस की चोट से वह घायल होकर धरती में गिर पड़ा और गिरते ही मर भी गया। और दूसरा या उन चारों में बचा हुआ—मानिकलाल बेढब मामला देख कर गुफा के द्वार से झपट कर बाहर निकला और दम रोक कर भागा। राजपूत ने भी धड़ाके के साथ गुफा से निकल कर उस का पीछा किया। इतने ही में राजपूत ने जो बर्छा बन में छिपा रक्खा था, वह मानिक लाल के पैरों में लगा। बस चट उस ने उस बर्छे को उठा कर दाहिने हाथ से पकड़ा और राजपूत की ओर घूम कर कहा,—
 “ महाराज ! मैं आप को चीन्हता हूं; बस कीजिए, नहीं तो इसी बर्छे से घायल करूंगा । ”

राजपूत ने हंस कर कहा,—“ तुम यदि मुझे उस बर्छे से मार सकते होते तो मैं उसे बाएं हाथ से पकड़ता। पर तुम उसे नहीं चला सकते।—यह देखो ! ” इतना कहते कहते उस राजपूत ने अपने हाथ की खाली पिस्तौल मानिक लाल के दाहिने हाथ की मुट्ठी पर जोर से खेंच मारी, जिस की कड़ी चोट से उस के हाथ से बर्छा

गिर गया। चट राजपूत ने उस बर्छे को उठा कर मानिक लाल की चुटिया पकड़ी और तलवार उठा कर उस के सिर काटने को ठहराई।

तब उस ने गिड़गिड़ा कर कहा,—“महाराजाधिराज ! मुझे प्राणदान कीजिए—रक्षा करिए—मैं शरणागत हूँ।”

यह सुन राजपूत ने उस की चुटिया छोड़ कर अपनी तलवार झुका ली और कहा, “तू मरने से इतना डरता क्यों है ?”

मानिक लाल ने कहा,—“मैं मरने से नहीं डरता, पर मेरी एक सात बरस की लड़की है, उस की मा नहीं है; सिवाय मेरे और उस का कोई नहीं है। मैं सबेरे उसे खिलापिला कर घर से बाहर हुआ हूँ, और फिर संझा को जाकर जब मैं उसे खाने को दूंगा, तब वह खायगी। इसलिये महाराज ! मैं उसे जीती छोड़ कर नहीं मर सकता। क्योंकि मेरे मरने से वह भी मर जायगी। तो फिर यदि मुझे मारनाही हो तो पहिले उसे मार डालिए।”

यह कह कर वह डांकू रौने लगा, फिर अपने आंसू पोछ कर बोला,—“महाराजाधिराज ! मैं आप के चरण छू कर कसम खाता हूँ कि अब कभी डकैती न करूंगा और मरते दम तक आप की सेवकाई करूंगा। और यदि मेरी जिंदगी रहेगी तो एक न

एक दिन इस अदने टहलुए से भी आप की कोई न कोई भलाई ही होगी । ”

राजपूत ने कहा—“ तुम हमें चीन्हते हो ?

डांकू बोला—“ महाराणा राजसिंह को कौन नहीं पहिचानता ? ”

तब राजसिंह ने कहा—“अच्छा, हम तुम्हें जीवन-दान देते हैं, पर तुम ने ब्राह्मण का सर्वस्व लूट लिया, इस पर यदि हम तुम्हें कुछ भी दंड न दें तो राजधर्म से हाथ धोवें ! ”

इस पर मानिक लाल ने नवनताई से कहा,— महाराजाधिराज ! इस पाप में मैं पहिले ही पहिल लगा हूं, इसलिये दया कर के मेरे लिये किसी छोटे से दंड की आज्ञा दीजिए । अच्छा, मैं खुद आप के सामने ही अपने ऊपर दंड करता हूं । ”

यह कह कर उस ने अपनी कमर में से एक छोटी सी छुरी निकाली, फिर लापर्वाही से वह आप ही आप अपनी तर्जनी अंगुली काटने लगा । पर उस छुरी से मांस तो कटा पर हाड़ न अलग हुआ । तब उसने एक चट्टान पर अपना हाथ रख और उस कटी उंगली पर उसी छुरी को गड़ा कर उस पर एक पत्थर का ढोंका देमारा जिस से अंगुली कट कर दूर जा छटकी । फिर उस ने कहा,—“ महाराज ! इसी दंड को आप सकारिए । ”

राज सिंह उस का यह कर्त्तब देख कर बहुत ही

चकराए । उन्होंने ने देखा कि यह डांकू ऐसा कठजीव है कि अपनी कटी अंगुली की ओर ताकता तक नहीं । फिर उन्होंने ने कहा—

“ बस, इतनाही बहुत है । तुम्हारा नाम क्या है ? ”

डांकू ने कहा—“ इस पापी का नाम मानिक लाल सिंह है । यह राजपूतकुल का कलंक है । ”

राज सिंह ने कहा—“ मानिकलाल ! आज से तुम हमारे काम में लगाए गए, अब से तुम घोड़-सवारों में भरती किए गए, इसलिये अपनी लड़की को लेकर उदयपुर आओ । वहां आने पर तुम्हें रहने के लिये भूमि दी जायगी ।

तब उस ने महाराणा के चरण की धूल अपने सिर पर चढ़ाई और उन्हें थोड़ी देर वहीं ठहरने के लिये कह कर फिर वह गुफा में घुसा और वहां से लूटे हुए मोती के कंगन, दोनों पत्र और अशर्फी के टुकड़े लाकर उन्हें दिए और कहा—

“ महाराज ! ब्राह्मण का जो कुछ हमलोग लूट लाए थे, वह आप के श्रीचरणों में मैं अर्पण करता हूं । ये दोनों पत्र आप ही के लिये लिखे गए हैं । इस दास ने जो इन पत्रों को पढ़ लिया है, इस अपराध को आप क्षमा करिएगा । ”

राणा ने उन पत्रों को लेकर देखा । उस पर उन्हीं के नाम का सरनामा था । उन्होंने ने कहा :—

“ मानिक लाल ! पत्र के पढ़ने का यह स्थान नहीं है, मेरे संग आओ, तुमलोग पथ जानते हो, सो मार्ग बतलाओ । ”

यह सुनते ही वह आगे आगे मार्ग दिखलाता हुआ चला । राणा ने देखा कि यह डांकू ज़रा भी अपनी कटी अंगुली की ओर नहीं ताकता, या उस बारे में कुछ भी नहीं कहता सुनता—वा एक बार भी उस की पीड़ा से अपना मुंह नहीं बिगाड़ता । यह सब सोचते विचारते वे तुरत ही बन से निकल कर बेगवती छुद्र नदी के किनारे एक सुहावनी जगह में पहुँच गए ।

पांचवां परिच्छेद ।

चंचल कुमारी का पत्र ।

वहाँ पर मधुर तरंगाघात करती हुई नदी के सुहावने शब्द के साथ मंद मंद पवन चल रही थी, और उस के साथ स्वर लहरी के फैलानेवाले कुञ्ज के पक्षीगण अपना कलरव मिला रहे थे । बनैले फूलों के गुच्छे के गुच्छे खिल खिल कर पहाड़ी वृक्षावली को सुशोभित कर रहे थे । वहाँ पर रूप उफनाया पड़ता था, शब्द की तरंगें चल रहीं थीं, सुगन्धि मँहमँहा रही थीं, और चित्त प्रकृति के वशीभूत हुआ जाता था ।

वहीं पर एक बड़े से शिलाखंड पर बैठ कर राजसिंह दोनों पत्रों के पढ़ने में लवलीन हुए ।

पहिले उन्होंने ने राजा विक्रम सिंह के पत्र को पढ़ा और पढ़ कर उसे फाड़ कर फेंक दिया । सोचा कि ब्राह्मण को कुछ देने ही से इस पत्र का मतलब पूरा हो जायगा । फिर वे चंचल कुमारी के पत्र को पढ़ने लगे । उस की नकल यह है:—

“ महाराज !

“ आप राजपूतकुल के और हिन्दुओं के शिरोमाणि हैं । मैं एक बिना जानी पहिचानी हीनमति बालिका हूँ—घोर विपद में न पड़ती तो कभी आप को इस पत्र के लिखने का साहस न करती । इसलिये मुझे बहुत ही विपद की मारी समझ कर मेरी इस ढिठाई को क्षमा करिएगा ।

“ जो इस पत्र को ले जाते हैं, वे मेरे गुरुजी हैं । उन से पूछने पर आप जान सकेंगे कि मैं राजपूत-कन्या हूँ । रूपनगर का बहुत ही छोटा सा राज्य है, तौभी विक्रम सिंह सोलंकी राजपूत हैं । यदि मैं मध्यदेश के राजराजेश्वर (आप) के आगे राज-कन्याओं में न गिनी जाऊँ, तौभी राजपूतकन्या होने से दया की पात्री अवश्य हूँगी, क्योंकि आप राजपूतों के स्वामी और राजपूतकुलतिलक हैं ।

“ दया कर के आप मेरी विपत की बात सुनिये ! मेरे अभाग्य ही से दिल्ली के बादशाह ने मेरे साथ विवाह करने की इच्छा की है । बहुत ही शीघ्र उस की सेना मुझे दिल्ली ले जाने के लिये आवेगी । किन्तु मैं राज-पूत कन्या होकर—क्षत्रिय के कुल में जन्म लेकर कैसे मुसलमान की दासी होऊंगी ? हाय ! राजहंसिनी हो कर क्योंकर बगुले की संगिन बनूंगी ? हिमालय-नन्दिनी (गंगा) होकर किस तरह कीचड़ से भरे तालाब में मिलूंगी ? और राजकुमारी होकर किस भांति वि-धर्मी यवन की आज्ञाकारिनी बनूंगी ? इसलिये मैंने सोच लिया है कि इस विवाह से पहिलेही विष खा कर अपने प्राण देदूंगी ।

“ महाराजाधिराज ! आप मुझे अभिमानिन मत समझिएगा । इसे मैं जानती हूँ कि मैं एक अदने जि-मींदार की लड़की हूँ—और जब कि जोधपुर अंवर आदि के महाप्रतापी राजराजेश्वर लोग भी दिल्ली के बादशाह को बेटी देने में कलंक समझना तो दूर रहा, बरन अपनी बड़ाई समझते हैं तो भला फिर मैं उन घरानों के आगे किस गिनती में हूँ ? तो फिर मुझे इतनी टिर्क क्यों है ? यह बात आप पूछ सकते हैं ? सुनिए, महाराज ! सूर्य देवता के अस्त होने पर क्या तारे अपनी चमक दमक नहीं दिखाते ? पाले से कमलिनी के मुंदने पर क्या तुच्छ कुंद की कली नहीं खिलती ?

और क्या योधपुर, अंबर आदि के चत्रियकुलांगारों ने अपने अपने कुल का नाश कर डाला तो रूपनगर के कुल की रक्षा नहीं हो सकती ? महाराज ! भाटों के मुंह सुना करती हूं कि बनवासी महाराणा प्रताप सिंह के साथ महाराज मान सिंह भोजन करने को आये तो महाराणा ने उन के साथ न खाया ।” और कहा कि “ जिस ने तुर्क को अपनी बहिन देहाली है, उस के साथ महाराणा कदापि भोजन नहीं कर सकते ।” उसी महाप्रतापी वीर प्रताप के कुलतिलक को क्या यह बात समझानी पड़ेगी कि यवन से विवाह करना राजपूतकुलवालाओं के लिये दोनों लोकों में हंसी की बात है ? महाराज ! आजतक आप के वंश की कन्या के साथ तुर्क क्यों न विवाह कर सका ? केवल इसी लिये नहीं कि आप लोग बहुतही बलवान, प्रतापी और पराक्रमवाले हैं,—जब कि महाबली और महा प्रतापी रूम और फ़ारस के बादशाह भी दिल्ली के बादशाह को अपनी लड़की देने में अपना बड़प्पन समझते हैं तो फिर केवल उदयपुरवालों ने मुसलमान को लड़की क्यों न दी ? इसी लिये कि वे सचमुच राजपूत हैं । वस महाराज ! मैं भी वैसीही राजपूतिन हूं कि प्राण देहालूंगी तौ भी कुल में कलंक कभी न लगाऊंगी, इस बात की मैं प्रतिज्ञा कर चुकी हूं ।

“ काम पड़ने पर प्राण दे देने की प्रतिज्ञा तो मैं कर ही चुकी हूँ; तौ भी सुनिए तो सही—इस अठारह बरस की कच्ची उमर में इस अनमोल प्राण के बचाने का भी मेरा जी चाहता है; पर कौन मुझे इस घोर विपद से बचावेगा ? मेरे पिता में तो इतना बल है नहीं, भला उन की क्या सामर्थ्य है कि आलमगीर के साथ झगड़ा करें ? और तो जितने छोटे बड़े राजपूत राजा हैं, वे सभी बादशाह के गुलाम हैं और सभी उस से कांपा करते हैं । ऐसी अवस्था में एक आप ही—राजपूतकुल के एकमात्र दीपक आप ही—केवल आप ही स्वाधीन—बस एक उदयपुरेश्वर आप ही बादशाह की बराबरी कर सकते हैं । आप के अलावे इस समय अब हिन्दुओं में ऐसा कोई भी नहीं है, जो मुझ आपद की मारी बालिका की रक्षा कर सके—इसलिये मैं ने आप की सरन ली है, क्या आप मुझे न बचावेंगे ?

“ कितने बड़े काम के लिये मैं आप से बिनती कर रही हूँ, इसे मैं नहीं समझती, सो नहीं है । मैं निरी लड़कपन की समझ के फेर में पड़ कर आप को ऐसा लिखती हूँ, सो बात नहीं है, और दिल्ली के बादशाह से टंटा बिसाहना सहज नहीं है यह भी मैं जानती हूँ; क्योंकि संसार में इस समय ऐसा कौन है, जो उसे धेड़ कर बैठे बिठाए अपने सिर लड़ाई मोल

ले ? यह सब समझती हूं पर महाराज ! सोचिए तो सही कि महाराणा संग्राम सिंह ने बाबर बादशाह को एक तरह से राज्यच्युत ही कर छोड़ा था, और महाराणा प्रताप सिंह ने अकबर शाह को मध्यदेश से निकाल बाहर किया था । आप भी उसी सिंहासन पर बैठे हैं, आप भी उन्हीं संग्राम सिंह और प्रताप सिंह के वंश में हैं, तो फिर क्या आप अपने पुरुषों की अपेक्षा बल और पराक्रम में कुछ कमती हैं ? मैं ने सुना है कि महाराष्ट्र देश में एक पहाड़ी डांकू ने आलमगीर को हरा दिया है—तो फिर वहां आलमगीर क्या राजस्थान के राजराजेश्वर के आगे गिना जाने योग्य है ?

“ आप यह कह सकते हैं कि ‘ हां हमारी बाहु में बल है, पर तौ भी हम तुम्हारे लिये क्यों इतनी झंझट भेलें ? हम क्यों एक बेजानी सुनी बकवादिन सुन्दरी के लिये सेना कटावें ? और क्यों घोर लड़ाई खड़ी करें ? ’ किन्तु महाराज ! सर्वस खोकर शरणागत की रक्षा करना क्या राजा का धर्म नहीं है ? सर्वस खोकर कुलकामिनी का रक्षा करना क्या क्षत्रियों का धर्म नहीं है ? ”

यहां तक तो वह चिठी राजकन्या के हाथ की लिखी थी, बाकी उस में नीचे जो कुछ लिखा था, वह उस के हाथ की लिखावट न थी, बरन उसे निर्मल-

कुमारी ने लिखा था। पर यह बात राजकुमारी को मालूम थी या नहीं, यह हम नहीं कह सकते। उस पत्र में निर्मल ने यह लिखा था—

“महाराज ! और एक बात कहते लाज आती है, पर बिना कहे रहा नहीं जाता। मैं ने इस आफ़त में फंस कर यह पन किया है कि ‘जो वीर मोग़ल के हाथ से मुझे बचावेगा, वह यदि राजपूत होगा और मुझे शास्त्र की पद्धति से अपनाया चाहेगा तो मैं उस की दासी बनूंगी, हे वीरचूड़ामणि ! युद्ध में स्त्री को पाना वीरधर्म है। देखिये, महावीर पाण्डवों ने सारे क्षत्रिय कुलवालों से संग्राम कर के द्रौपदी को पाया था। काशिराज के यहां बटुरी हुई सारी राजमण्डली के आगे अपनी वीरता दिखला कर महात्मा भष्मपितामह राजकुमारियों (अंबा, अंबालिका और अंबिका) को ले आए थे। हे राजा ! आप ने रुक्मिणी-हरण की कथा कभी सुनी है ? इसलिये आजदिन आपही एक इस संसार में अद्वितीय वीर हैं; तो क्या आप वीरधर्म से मुंह मोड़ेंगे ?,

“तौ भी मैं जो आप की महिषी बनने की इच्छा करती हूं, यह मेरी बड़ी भारी ठिठाई है। हां ! जो मैं आप के अपनाने योग्य न होऊं तो क्या आप के साथ किसी दूसरे भांति के नाते लगाने का भरोसा भी न करूं ? निदान उस तरह की कृपा भी जिस में मुझे मिल सके

इसी इच्छा से गुरु जी के हाथ राखी (रक्षाबंधन) भी भेजी है । वे आप के हाथ में बांध देंगे—फिर आप का राजधर्म आप के हाथ है और मेरा प्रान मेरे हाथ । इतने पर भी जो मुझे दिल्ली ही जाना पड़ेगा तो मार्ग ही में विष खा लूंगी । ”

पत्र पढ़ कर थोड़ी देर के लिये राजसिंह गहरे सोच में डूब गए । फिर सिर उठा कर मानिकलाल से बोले—

“ मानिकलाल ! इस पत्र की बात तुम्हारे अलावे और कौन जानता है ? ”

मानिक—जो जानते थे उन का बध तो श्री महाराज गुफाही के भीतर कर आये हैं ।

राजा—अच्छा तुम घर जाओ । उदयपुर में आकर हम से भेंट करना और इस पत्र की बात किसी के आगे मत प्रगट करना ।

यह कह कर उन्होंने ने जो कुछ अशर्कियां पास थीं, मानिकलाल के हाथ धरीं और वह प्रणाम कर के विदा हुआ ।

छठां परिच्छेद ।

माता की जय ।

अनंत मिश्र से ठहरने के लिये कह कर राणा साहब डांकुओं की टोह लगाने गए थे । मिश्रजी भी उन की आसरा देखते थे—पर उन का चित्त ठिकाने न था । वे उस सवार के सिपाहियाना ठाठ और रोबीली आंखें देख कर कुछ घबड़ा गए थे । ‘एक बार भरपूर विपद में पड़ कर भाग्य ही से प्राण बचे और सब कुछ गया; चंचल कुमारी की सारी आशा भी मिट्टी में मिल गई, अब क्यों कर उसे मुंह दिखावेंगे ?’ इन्हीं सब बातों को मिश्र जी सोच रहे थे, इतने ही में उन्होंने ने देखा कि पहाड़ की चोटी पर दो तीन जनें खड़े खड़े न जाने क्या सलाह कर रहे हैं । यह देखतेही ब्राह्मण देवता कांप उठे, सोचने लगे कि ‘अब ये दूसरे डांकू आ धमके क्या ? तब तो जो कुछ पास था, उसी को लेकर लुटेरों ने प्राण न लिया, पर अब जो कहीं ये सब आकर हमें घेरें तो क्या देकर प्राण बचावेंगे ?’ मिश्र जी इसी तरह सोच विचार कर रहे थे इतने ही में उन्होंने ने देखा कि ‘पहाड़ की चोटीवाले वेही लोग हमारी ओर हाथ फैला फैला कर आपस में न जाने क्या क्या बातचीत कर रहे हैं ।’ इतना देखतेही बिचारे ब्राह्मण के जी में जो कुछ ढाढ़स था, वह भी

जाता रहा और वे भागने का विचार कर के उठ खड़े हुए । उसी समय पहाड़ पर जो लोग खड़े थे, उन में से एक आदमी नीचे उतरने लगा—यह देखते ही मिश्र जी सांस रोक कर भागे ।

तब तो “ धर धर ” कर के तीन चार जनें उन के पीछे पीछे छूटे—मिश्र जी भी भागे—बदहवास, लांग खोले हुए तौ भी “ नारायण बारायण ” स्मरण करते करते तीर की तरह वेग से भागे । जो लोग उन के पीछे पीछे कुछ दूर तक दौड़े थे, उन लोगों ने उन्हें जब न देखा तौ वे सब पीछे लौट आए ।

वे सब कोई दूसरे न थे, महाराणा ही के नौकर चाकर थे । महाराणा के साथ यहां पर हमारी क्योंकर भेंट हुई, इस बात को यहां पर खोल देते हैं—

राजपूतों को शिकार का बहुत ही चाव रहता है, सो आज महाराणा सौ सवारों और बहुतेरे नौकर चाकरों को साथ लेकर शिकार खेलने निकले थे, जो अब शिकार से लौट कर उदयपुर की ओर फिर रहे थे । उन का यह स्वभाव था, कि वे सदा सिपाही प्यादों से घिरा रहना नहीं पसंद करते थे, बरन कभी कभी तो वे अपने सिपाहियों को दूर छोड़ कर अकेले घोड़े पर सवार हो और भेष बदल कर अपनी प्रजाओं की दशा देखते फिरते; इसी से उन के राज्य में सारी प्रजा बहुत ही सुखी थीं, क्योंकि राणा अपनी आंखों से

सब बात देखते और अपने हाथ से सब का दुःख दूर करते थे ।

सोही आज शिकार से लौटने के समय वे अपने नौकर चाकरों को पीछे पीछे आने की आज्ञा देकर विजय नामक तेज घोड़े पर सवार हो अकेले आगे बढ़ आए थे । और इसी अवस्था में अनंत मिश्र से उन की भेंट होने पर जो कुछ हुआ, वह ऊपर कहाही गया है । राणा लुटेरों का अत्याचार सुनतेही अपने हाथ से ब्राह्मण के उद्धार करने के लिये दौड़े थे ; क्योंकि जो काम बहुत ही कठिन और विपद से भरा हुआ होता, उसी में उन को आनंद मिलता था ।

इधर बहुत देर होने पर कई सिपाई तेजी से उन्हें खोजने के लिये आगे बढ़े । और उन लोगों ने पहाड़ से नीचे उतरते समय देखा कि ' राणा का घोड़ा खड़ा है । ' यह देख कर वे लोग बहुतही घबड़ाए । उन्हें संदेह हुआ कि राणा पर कोई विपद तो नहीं आई ? फिर उन सभी ने पहाड़ के नीचे शिलाखंड पर बैठे हुए अनंत मिश्र को देख कर सोचा कि ' यह बटोही राणा के बारे में शायद कुछ जानता हो ! ' इसीलिये उन सभी ने मिश्र जी की ओर हाथ उठाया और उन से पूछनेपाछने के लिये पहाड़ के नीचे उतरना आरम्भ किया था । इतनेही में तो देवता जी नारायण को स्मरण करते करते भाग पड़े, तब सिपाहियों ने

समझा कि ' तब तो यही आदमी अपराधी जान पड़ता है । ' यही सोच समझ कर के वे लोग मिश्र जी के पीछे छूटे थे, पर वे एक कंदरा में लुक गए, इसी से सिपाहियों ने उन्हें न पाया ।

इधर महाराणा चंचलकुमारी के पत्र को पूरा २ पढ़ के और गानिकलाल को बिदा कर के अनंत मिश्र की खोज में चले, पर जहां मिश्र जी को वे बैठा गए थे, वहां आकर देखा कि उन का पता नहीं है—और उन के बदले अपने नौकर आकर और साथ के सवार लोग आकर पहाड़तली में फैले हुए हैं । राणा को देखते ही सब के सब जयजयकार करने लगे । विजय भी अपने प्रभु को देखते ही तीन छलांग में पहाड़ की चोटी से उतर उन के पास जा खड़ा हुआ । तब राणा उस पर सवार हुए । उन के कपड़ों में खून का दाग देख कर सभी ने समझा कि आज कोई छोटी मोटी लड़ाई कहीं हुई है । पर राजपूतों की तो यह नित्य की लीला है यही समझ कर किसी ने उन से कुछ पूछा पाछा नहीं ।

राणा ने पूछा—“ यहां पर एक ब्राह्मण बैठा था, वह किधर गया ? किसी ने देखा है ? ”

इस पर जो लोग मिश्र जी के पीछे पीछे दौड़े थे, वे बोल उठे—“ महाराज ! वह तो भाग गया । ”

राणा—जल्दी उसे खोज लाओ ।

इस पर नौकरों ने सब हाल खुलासा सुना कर कहा

कि “ हमलोगों ने उसे बहुत खोजा, पर किसी तरह उस का पता नहीं लगा । ”

बटुरे हुए सवारों में राणा के दोनों पुत्र, भाई बंद, और मंत्री लोग भी थे । उन में से अपने दोनों लड़कों और मंत्रियों को निराले में लेजाकर चंचल-कुमारी के पत का पूरा २ व्योरा राणा ने कह सुनाया और इस पर जो कुछ करना बिचारा था, वह भी कहा । फिर लौट कर और सभी से कहा कि—

“ प्यारे ! भाइयो ! आज बहुत अवेर हुई है, तुम सभी को भूख प्यास ने सताया होगा, इस में सन्देह नहीं है; पर आज उदयपुर जाकर भूख प्यास बुझाना हमलोगों के भाग्य में नहीं है । इसी पहाड़ी मार्ग की ओर फिर हमलोगों को लौटना पड़ेगा, क्योंकि एक छोटी सी लड़ाई जुट गई है । अब जिसे लड़ने की साध हो, वह हमारे साथ आवे, हम अभी इस पहाड़ पर फिर चढ़ेंगे—और जिस का जी लड़ने को न चाहे, वह शौक से उदयपुर फिर जाय । ”

यह कह कर राणा पहाड़ पर चढ़ने लगे । और साथही, “ जय महाराणा की जय ! जय माता जी की जय ! ” कहते हुए सौ घोड़सवार उन के पीछे पहाड़ पर चढ़ चले । और पहाड़ के ऊपर पहुंच कर सब के सब “ हर ! हर ! ” करते हुए रूपनगर के मार्ग पर चल पड़े । घोड़ों की टाप की चोट से पहाड़ी प्रदेश खूब ही गूंज उठा ।

सातवां परिच्छेद ।

निराशा ।

इधर रूपनगर से अनंत मिश्र के चततेही वहा धूम मच गई । मोगल बादशाह की दो हजार घोड़-सवार फौ रूपनगर गढ़ पर आपहुंची । यह फौज चंचल के लेने के लिये आई थी ।

यह देखतेही निर्मल का मुंह सूख गया, चट वह दौड़ी हुई चंचलकुमारी के पास जाकर कहने लगी,—
“अब क्या होगा ? सखी ! ”

चंचलकुमारी ने मुसकुरा कर कहा—“किस का क्या होगा ? ”

निर्मल—तुम्हें लेने के लिये फौज तो आपहुंची, पर मिश्र जी तो अभी उदयपुर गये हैं—अभी भी वहां पहुंचने में उन्हें देर लगेगी । हाय ! राजसिंह का जवाब आते आते तो ये लोग तुम्हें लेही जायंगे—अब क्या किया जाय, सखी ? ”

चंचल—अब इस का कोई उपाय नहीं है—बस मेरा वही एक उपाय भर है, सो दिल्ली के रास्ते में ज़हर खाकर जान देदूंगी—इस बा का मैं पक्का इरादा कर चुकी हूं, इसी से अब मुझे रत्ती भर घबड़ाहट नहीं है । एक बार मैं पिता जी से विनती करूंगी कि मोगल सेनापति सात दिन की मोहलत दें ।

यही बात उस ने मौका देखकर अपने पिता से भी कही कि—“ मैं तो अब जन्म भर के लिये रूप-नगर से बिदा होती ही हूँ, मैं फिर कभी आप लोगों को देख सकूंगी, या अपनी बालेपन की सहेलियों के साथ मिल सकूंगी, ऐसा भरोसा तो है नहीं; इसलिये मैं केवल सात दिन की मोहलत चाहती हूँ—सात दिन बादशाही फौज यहीं ठहरी रहे और इसी सात दिन में मैं अच्छी तरह आप लोगों को देख कर जन्म भर के लिये बिदा होऊंगी । ”

यह सुन राजा रोने लगे । उन्होंने ने कहा कि—“ देखें ! सेनापति से बिनती करेंगे, पर वे ठहरने में राजी होंगे या नहीं, इसे हम अभी नहीं कह सकते । ”

राजाने अपने कहे अनुसार मोगल सेनापति को अपनी बिनती जनाई । इस पर सेनापति ने विचार कर देखा कि—“ बादशाह ने कोई वक्त तो मुर्कर किया ही नहीं है—यह तो कहा ही नहीं है कि इतने अर्से के भीतर लौट आना, ” तौ भी सात दिन की मोहलत देने की उस की हिम्मत न हुई । पर होनहार बेगम की बिनती को एकदम से वह रद्द भी न कर सका; बस केवल पांच दिन का रहना उस ने सकारा । इस पर चंचलकुमारी के मन में पूरा ढाढ़स न बंधा ।

इधर उदयपुर से कुछ भी समाचार न आया—न मिश्र जी ही लौट कर आए । तब तो चंचलकुमारी

ऊपर देख और हाथ जोड़ कर यों कहने लगी—“ हे अनाथ के नाथ ! हे देवताओं के देवता ! विचारी अबला के प्राण मत लेना । ”

रात को निर्मल आकर उस के पास ही सोई । सारी रात दोनों ही ने दोनों को कलेजे से लगा लगा, आंसू बहा कर बिता दी । निर्मल ने कहा—

“ मैं भी तुम्हारे संग चलूंगी । ”

कई दिन से वह यही बात रट रही थी । इस पर चंचल ने कहा,—“ तुम मेरे साथ कहां चलोगी ? मैं तो मरने जाती हूं । ”

निर्मल ने कहा—“ मैं भी मरूंगी । तुम जो मुझे छोड़ जाओगी तो क्या मैं जीती रहूंगी ? ”

चंचल ने कहा—“ छिः ! ऐसी बात मुंह से न निकालो । और भी मेरे दुख के ऊपर दुख क्यों चढ़ाती हो ? ”

निर्मल ने कहा—“ चाहे तुम मुझे ले चलो या न ले चलो; पर मैं तो ज़रूर तुम्हारे साथ चलूंगी—मुझे कोई रोक नहीं सकेगा । ”

योहीं दोनों ने रो रो कर रात काटी ।

आठवां परिच्छेद ।

मेहरजान ।

जै दिन मोगल सिपाही रूपनगर में छावनी डाल कर ठहरे हुए थे, उतने दिन बड़े चैनचान से बीते । मोगलसेना के साथ साथ नाचनेवालियों के भी गोल रहते थे । बस जब लड़ाई न होती तो तंबू के भीतर नाच तमाशे की धूम मची रहती । रूपनगर में भी मोगल सेना चैन उड़ाते ही आई थी, इसलिये रात को तंबू में नाचने गाने की वह धूम मचती कि जिस का नाम !

नाचनेवालियों में एकाएक एक रंडी के नाम की बड़ी शोहरत मच गई । दिल्ली में किसी ने कभी भी मेहरजान का नाम नहीं सुना था; पर जिन रंडियों का नाम दिल्ली में बहुत ही मशहूर हो रहा था, वे रंडियां भी रूपनगर में आकर मेहरजान के बराबर अपना नाम न कर सकीं । इस के अलावे नाचनेवाली होकर भी मेहरजान बहुतही नेकचलन और भली थी, इसलिये उस ने और भी नाम पाया ।

मोगलसेनापति सैयद हसनअली ने उस का गाना सुनना चाहा, पर वह पहिले तो राजी न हुई, और बोली कि—“मैं बहुत से लोगों के सामने नाचना गाना नहीं कर सकती ।” इस पर सैयद हसन-

अली ने एकरार किया कि—“मैं अकेला ही रहूंगा, मेरे दोस्त यार कोई भी न रहेंगे ।” तब मेहरजान ने आकर उसे अपना नाचना गाना दिखलाया । इस पर वह बहुत ही खुश हुआ और उस ने मेहरजान को बहुत कुछ इनाम दिया । पर उस ने इनाम न लिया और कहा—

“मैं जर नहीं चाहती, अगर आप मुझ पर खुश हुए हों तो मैं जो इनाम चाहती हूं, उसे इनायत कीजिए, वरन दूसरा इनाम मुझे मंजूर नहीं ।”

सैयद हसनअली ने पूछा—“तुम क्या इनाम चाहती हो ?”

मेहरजान बोली—“मैं आप की घोड़सवार फौज में भर्ती हुआ चाहती हूं ।”

यह सुनते ही हसनअली तो हका बका सा हो कर उस के मुसकुराहट से खिले हुए चेहरे की ओर देखता ही रह गया । तब मेहरजान ने उसे सन्नाटे में डूबा हुआ देख कर कहा—

“आप घबराएं नहीं, मैं अपने लिये घोड़े, हथियार और पोशाक की कीमत दूंगी ।”

हसनअली ने कहा—“ऐं ! औरत घोड़सवार फौज में भर्ती होगी ?”

मेहरजान ने कहा—“हर्ज क्या है ? जंग तो

होहीगा नहीं ! अगर हो भी तो मैं भागनेवाली नहीं हूँ । ”

हसनअली—“ इस पर लोग क्या कहेंगे ? ”

मेहरजान—“ गैरों पर ज़ाहिर करने से मतलब ?
बस इस अम्र को मैं जानूँ या आप जानें । ”

हसनअली—“ तुम किस वास्ते ऐसी खादिश करती हो ? ”

मेहरजान—“ चाहे किसी शरज़ से करती होऊँ,
बादशाह का तो इस में कुछ नुक़सान हई नहीं । ”

पहिले तो हसनअली ने किसी तरह भी यह
बात न सकारी, पर मेहरजान भी छोड़नेवाली न थी ।
अन्त में हसनअली राजी हुआ और मेहरजान की
अर्ज कबूल हुई ।

यह मेहरजान कौन थी ? वही दरिया बीबी ।



नवां परिच्छेद ।

प्रभुभक्ति ।

अब जरा मानिक लाल का हाल भी लिखा जाता है । वह राणा से विदा हो कर पहिले फिर उसी गुफा में पहुंचा । अब तो ठगी करने की उस की इच्छा थी ही नहीं, पर संगी साथी मरे या बचे इस बात को वह क्यों न देखता ? यदि कोई एकदम से मर न गया हो तो उसे बचाना चाहिये । यही सब सोच विचार करते करते वह गुफा में घुसा ।

वहां जाकर उस ने देखा कि दो जने तो मरे हुए पड़े हैं और जो केवल बेसुध हो गया था, वह होश में आकर कहीं चला गया है । तब उदास होकर मानिक लाल ने जंगल से लकड़ियां बटोर कर दो चिताएं बनाई और दोनों मुर्दों को उन पर रख दिया । फिर गुफा में से चकमक पत्थर ला कर और उस से आग जला कर चिता में लगा दी । इसी भांति अपने साथियों को फूंकफूंक कर वह वहां से चल खड़ा हुआ । फिर उस ने सोचा कि “जिस ब्राह्मण को सताया था, उस की क्या गत हुई, सो देखना चाहिए ।” यह विचार कर जहां अनंत मिश्र को उस ने बांधा था, वहां जा कर देखा कि ब्राह्मण देवता का पता नहीं है । उस ने देखा कि निर्मल जलवाली पहाड़ी नदी का पानी कुछ मँट-मँट हो रहा है, और जगह जगह के पेड़ों की शाखा,

लत्तर, घास आदि दरकचरे से हो रहे हैं। इन सब निशानों को देख कर उस ने समझा कि “जान पड़ता है कि यहां पर बहुत से लोग आए थे। फिर उस ने देखा कि पहाड़ की पथरीली पगदंडी में भी जगह जगह घोड़ों के टापों के दाग उखड़े हुए हैं। तिस पर भी घोड़ों की टापों से जहां के लत्तर और घास कचर गए हैं, वहां पर अर्द्धचंद्राकार चिन्ह साफ साफ दिखलाई देते हैं। इन सबों को देर तक देखते देखते उस ने समझ लिया कि यहां पर कईएक घोड़सवार आए थे।

चतुर मानिकलाल फिर देखने लगा कि सवार लोग किधर से आए थे और किस ओर गए। उस ने देखा कि कई निशानों का अगला भाग दक्खिन की ओर और कइयों का उत्तर की ओर उभड़ा हुआ है। फिर कुछ दूर दक्खिन जा कर सब निशान उत्तर की ओर के पड़े हैं। इन सबों को देख कर उस ने समझ लिया कि सवार लोग उत्तर की ओर से यहां तक आ कर फिर उत्तर ही की ओर लौट गए हैं।

इन सबों को अच्छी तरह सोचसमझ कर वह अपने घर गया। वहां से उस का घर दो तीन कोस पर था। वहां जा कर और रसोई बना कर जब वह खा पी चुका तो अपनी लड़की को गोद में ले और घर में ताला लगा कर बाहर हुआ।

उसे कोई न था । केवल एक बुआ के ननद की गोतनी के चाचा की लड़की थी । चाहे भलमंसी से या नातेदारी के साध मिटाने के लिये वह उस बुढ़िया को बुआ कह कर पुकारता । सो वह अपनी लड़की को लिए हुए बुआ के घर गया और वहां जा कर उस ने पुकारा—“बुआ जी !”

बुआ ने जवाब दिया—“कौन है, बेटा मानिक लाल ! किधर चले ?

मानिक लाल ने कहा—“बुआ ! मेरी लड़की को जरा रख सकती हौ ?”

बुआ—कितनी देर तक ?

मानिक—यही दोचार छः महीने तक ।

बुआ—अरे बेटा ! मैं कंगली-भला लड़की को कहां से खिलाऊंगी ?

मानिक—यह क्या, बुआ ! तुम गरीब कब से हुई ? क्या अपनी पोती को दो चार महीने खिला नहीं सकतीं ?

बुआ—यह क्या सहज बात है ? दो महीने एक लड़की के पालने पोसने में एक अशर्फी खर्च पड़ती है ।

मानिक—अच्छा, मैं एक मोहर देता हूं, तुम दो महीने इस लड़की को रखो । मैं उदयपुर जाता हूं, वहां राजद्वार में एक अच्छी नौकरी मैं ने पाई है ।

यह कह कर उस ने राणा की दी हुई अशर्फियों में से एक अशर्फी बुआ के सामने फेंक दी और उस

के पास लड़की को बैठा कर कहा—“जा, बेटी ! अपनी दादी की गोदी में जा कर बैठ ।”

अब तो बुआ जी को लालच ने घेरा, वह खुब जानती थी कि एक मोहर में इतने बड़े बच्चे की गुजर एक बरस तक मजे में हो सकती है—और मानिक लाल तो फ़क़त दो महीने का करार करता है सो इस मोहर में से बहुत कुछ बच रहेगा । और फिर जब कि इस की नौकरी राणा के दरबार में हुई है तो जब इस का पसार फैलेगा—यह अमीर होगा, तो क्या फिर मुझ (बुआ जी) को कभी कुछ न देगा ? इस लिये इसे अपनी मुट्ठी में रखना चाहिये ।

यह सोच कर बुआ जी ने मोहर उठा कर कहा—
“ इस में अचम्भे की कौन सी बात है, बेटा ! तुम्हारी लड़की का पालना पोसना क्या कुछ बड़ी बात है ? तुम सुचित रहना । आ, री ! बेटी ! आ ! ” यह कह कर बुआ जी ने लड़की को गोद में ले लिया ।

लड़की का इस तरह बंदोबस्त कर के सुचित हो कर मानिक लाल गांव से बाहर हुआ । और बिना किसी से कुछ कहे सुने रूपनगर जानेवाले पहाड़ी रास्ते पर चल खड़ा हुआ ।

वह यों सोचता था कि—“ इस पहाड़तली में कई घोड़सवार क्यों जमा हुए थे ? यहां पर राणा भी अकेले ही घूमते थे—पर उदयपुर से यहां तक वे कभी अकेले नहीं आ सकते । इसलिये वे सब सवार महा-

राणा ही के थे । फिर देखा गया कि वे सब उत्तर ओर से यहां पर आए थे और उदयपुर की ओर जाते थे, जान पड़ता है कि राणा शिकार खेलने या जंगल की सैर करने आए होंगे और फिर उदयपुर की ओर लौटते थे । फिर देखा कि वे लोग उदयपुर नहीं गए, और यहां से फिर कर उत्तर ओर गए, सो क्यों ? उत्तर ओर तो रूपनगर है । जान पड़ता है कि चंचल-कुमारी के पत्र को पाकर राणा घोड़सवार सेना के साथ उस का न्योता पूरा करने गए हैं । यदि मेरे सोचने के अनुसार वे उधर न गए हों तो फिर उन का 'राजपूत' नाम ही झूठा है । मैं उन का दास हूं, सो मैं भी उन के पास चलूंगा । पर वे सब तो घोड़े पर गए हैं, और मुझे पांवप्यादे जाने में देर होगी । तौ भी एक यह भरोसा है कि पहाड़ी रास्ते में घोड़ा तेजी के साथ नहीं चल सकता और मैं पांवप्यादे ही बहुत तेज चल सकता हूं । ”

बस इन बातों को अच्छी तरह सोचसमझ कर वह रातदिन रास्ता तय करने लगा और ठीक समय पर रूपनगर पहुंचा । वहां पहुंच कर उस ने देखा कि दो हजार मोगल घोड़सवारों ने आकर छावनी डाली है, पर राजपूत सेना का तो कहीं पर भी पता नहीं लगता । उस ने यह भी सुना कि परसों सबेरे बादशाही फौज राजकुमारी को लिवा ले जायगी ।

वह (मानिकलाल) भी अपनी समझदारी से

एक खासे सेनापति की बराबरी कर सकता था । सो वह राजपूतों का कोई पता न पा कर उदास न हुआ । बरन उस ने मनही मन यह निश्चय कर लिया कि राणा की खोज मोगलों के तो बाप दादे भी नहीं लगा सकते, पर मैं अपने प्रभु का पता लगाही लूंगा ।

यह सोच कर उस ने एक वहीं के रहनेवाले से कहा कि,—“मुझे दिल्ली जानेवाली राह दिखला दे सकते हो ? मैं इनाम दूंगा । ” इस पर वह आदमी राज्ञी हुआ और कुछ दूर तक उसके साथ जाकर उस ने पथ बतला दिया । फिर तो मानिक लाल दिल्ली की राह में चारों ओर अच्छी तरह देख भाल करता हुआ आगे बढ़ने लगा । उस ने खूब सोच लिया था कि राजपूत घोड़सवार लोग अवश्य कहीं न कहीं दिल्ली जाने वाले रास्ते ही पर लुके छिपे होंगे । पहिले तो उस ने कुछ दूर तक राजपूत सेना का कोई चिन्ह न देखा, पर फिर एक जगह देखा कि यहां का रास्ता बहुत सकरा है, जिस के दोनों ओर दो खड़े पहाड़ लगभग आध कोस तक बराबर चले गए हैं और बीच में सकरी राह है । उस के दहिनी ओर वाला पहाड़ बहुत ऊंचा था—जिस पर चढ़ना भी बहुत ही कठिन था, यहां तक कि उस की चोटी रास्ते के ऊपर ही भूलपड़ी थी । पर बाईं ओर वाला पहाड़ बहुत धीरे धीरे उठता गया था, उस पर चढ़ने में भी सुभीता था, और वह बहुत ऊंचा भी न था । वहीं पर बाईं ओर

एक दर्रा था, जिस में होकर एक बहुत ही सकरी राह दूसरी ओर चली गई थी ।

नेपोलियन आदि बहुतेरे डाकू खासे सेनापति थे, पर राजा होने से फिर उन्हें लोग डाकू नहीं कहते थे । किन्तु मानिक लाल राजा नहीं हुआ, इसलिये हम उसे डाकू कह सकते हैं । पर डाकू राजाओं की भांति इस अदने डाकू को भी सेनापतियों सी ही आंखें थीं । पहाड़ से घिरे हुए बहुत ही सकरे रास्ते को देख कर उस ने समझ लिया कि यदि राणा आए होंगे तो यहीं पर कहीं छिपे होंगे । बस जब मोगल सेना इस सकरी राह से होकर जाने लगेगी, तब इस पहाड़ के ऊपर से राजपूतों के घोड़े मुसलमानों के सिर पर बज्र की भांति गिरेंगे । दहिनी ओर वाला पहाड़ बहुत ही बीहड़ और सवारों के चढ़ने उतरने योग्य नहीं है, इस से उस पर राजपूत सेना कभी न होगी—पर बाई ओर वाले पहाड़ पर से उन के उतरने का बड़ा सुभीता है । यह सोच कर फिर वह उसी छोटे पहाड़ पर चढ़ चला । उस समय सन्ध्या हो चुकी थी ।

ऊपर जा कर उस ने कहीं किसी को न देखा, तब बिचारा कि खोजना चाहिए । फिर सोचा कि राणा के अलावे और तो कोई भी राजपूत मुझे नहीं पहचानता, तब जो कहीं मुझे मोगलों का भेदिया समझ कर कोई राजपूत मारडाले तो ? यह सोच कर फिर

वह आगे न बढ़ा और वहीं खड़े होकर चिल्लाया—
“महाराणा जी की जय !”

इस जयध्वनि के होते ही तलवार खेंचे हुए पांच चार राजपूत दर्रे में से निकल पड़े और तलवार उठा कर मानिकलाल को काटने दौड़े। उन में से एक ने कहा—“मारना मत।” मानिकलाल ने देखा कि इस आज्ञा के देनेवाले स्वयं राणा हैं।

राणा ने कहा—“मारना मत, यह हमारा ही आदमी है।” इतना सुनते ही सब सिपाही फिर जहां से आए थे, वहां जा कर छिप गए। तब राणा ने उसे पास बुलाया, वह पास आया। तब एक निराली जगह में जाकर राणा बैठे, उसे भी बैठने को कहा। जब वह बैठ गया तो उन्होंने ने पूछा—“तुम यहां क्या करने आए ?”

मानिकलाल ने कहा—“स्वामी जहां हो, दास वहां क्यों न पहुंचेगा ? और ऐसी हालत में जब कि आप ने एक भयानक काम में पैर रक्खा है, तब यह दास भी कदाचित कुछ काम आवे, इसी भरोसे से आया है। मोगल सवार तो दो हजार हैं, और आप के साथ केवल सौ आदमी। तब भला फिर मैं क्योंकर चुपचाप बैठा रह सकता था ? आप ने मुझे जीवदान दिया है, जन्म भर इस बात को मैं क्या कभी भूल सकता हूं ?”

राणा ने पूछा—“मेरा यहां पर आना तुम ने क्योंकर जाना ?”

इस पर मानिकलाल ने अपनी सोची हुई सारी बात कह सुनाई, जिसे सुन कर वे बहुत ही प्रसन्न हुए। और बोले—“खैर, आए तो अच्छा ही किया; हम तुम्हारे ऐसे एक चालाक आदमी की खोज ही में थे। अच्छा, अब जो हम कहें, उसे कर सकोगे ?”

मानिकलाल ने कहा—“आदमी जहां तक कर सकता है, वहां तक मैं भी कर सकूंगा।”

राणा ने कहा—“हमारे साथ केवल सौ वीर हैं, और मोगल सेना में दो हजार। ऐसी अवस्था में हम लोग जूझ कर प्राण दे सकते हैं, पर जीत नहीं सकते। केवल लड़ाई ही के भरोसे राजकन्या का उद्धार नहीं कर सकते, इसलिये पहिले उसे बचा कर तब लड़ना पड़ेगा। क्योंकि यदि वह भी लड़ाई की जगह रहेगी, तो घायल होगी, इसलिये पहिले उस का बचाव करना चाहिये।

मानिकलाल ने कहा—“मैं एक तुच्छ जीव हूं, इतनी बातें कहां तक समझ सकूंगा, इस लिए मुझे क्या करना चाहिए, सो आज्ञा कौजिए।”

राणा ने कहा—“तुम्हें मोगल सवारों का भेस धर कर कल उसी फौज के साथ हो लेना चाहिए, और राजकुमारी के डोले के साथ ही साथ रहना

चाहिए, फिर जो कुछ हम कहते हैं, वह करना होगा।” फिर राणा ने भली भांति अपना सोचा विचारा उसे समझाया, जिसे सुन कर उस ने कहा—

“श्री महाराणा की जय होय ! मैं इस काम को पूरा करूंगा । अब कृपा करके मुझे एक घोड़ा दे दीजिए । ”

राणा—हम सौ योद्धा हैं, और उतने ही घोड़े भी हैं । बढ़ती घोड़ा नहीं है, कि तुम्हें दिया जाय । दूसरे सिपाही का तो घोड़ा ले नहीं सकते हो ! हमारा चाहो तो ले जाओ ।

मानिक—उसे तो जीते जी नहीं ले सकता । अच्छा, मुझे जरूरी हथियार दीजिए ।

राणा—कहां से लावें ? जितने हथियार हैं, उन से हमारा ही पूरा पड़ता नहीं दीखता और फिर किसे बेहथियार का करके तुम्हें हथियार दें ? हां, जी चाहें तो हमारा ले लो ।

मानिक—ऐसा नहीं हो सकता । खैर, मुझे पोशाक तो दीजिए ?

राणा—यहां जो कुछ पहिरे आए हैं, उस के अलावे दूसरी कोई पोशाक नहीं है । सो हम कुछ भी न देंगे ।

मानिक—महाराज ! तब आज्ञा दीजिए, फिर

तो मैं जिस तरह बन पड़ेगा, ये सब चीजें इकट्ठी कर लूंगा ।

राणा—मुसकुरा कर बोले—“ तो क्या चोरी करोगे ? ”

यह सुनते ही मानिकलाल ने दांतों तले जीभ दबाई और कहा—“ राम ! राम ! मैं तो कसम खा चुका हूं कि फिर ऐसा काम कभी न करूंगा । ”

राणा—तो फिर ये सब सामान क्योंकर इकट्ठे होंगे ?

मानिक—किसी से ठग लूंगा ।

राणा ने मुसकुरा कर कहा—“ लड़ाई के समय सभी चोरी करते हैं, सभी ठगी करते हैं । हम भी तो बादशाह की बेगम को चुराने आए हैं और चोरों की तरह अपनी घात लगाए लुके हुए हैं । बस तुम भी जैसे हो सके, इन सब चीजों का बंदोबस्त कर लेना । ”

तब तो वह प्रसन्न हो कर प्रणाम कर के बिदा हुआ ।

दसवां परिच्छेद ।

रसीली पानवाली ।

मानिकलाल उसी समय रूपनगर को लौट आया। उस समय संध्या ढल चुकी थी। रूपनगर की बाज़ार में जा कर उस ने देखा कि बाज़ार में बड़ी बहार है। दूकानों के अनगिनती दियों के उंजाले से बाज़ार रौशन हो रही है, तरह तरह की मिठाइयां अपनी अपनी चमकंदमक दिखला कर जीभ का पानी गिराए देती हैं, फूलों के गजरो के ढेर आस्वों में तरावट पहुंचा रहे हैं, और सुगंधि से चित्त कली की तरह खिला जा रहा है।

मानिकलाल का मतलब था कि किसी तरह घोड़ा और हथियार जुटाना चाहिये, पर इतने ही काम के लिये वह अपने खाली पेट को निरा कोरा ही नहीं रहने दिया चाहता था, इसलिये थोड़ी सी मिठाई खरीद कर पेटपूजा करने लगा। केवल पांच छः सेर मिठाई चट कर के ऊपर से उस ने डेढ़ सेर पानी भी पी डाला और फिर मिठाईवाले को वाजबी दाम दे कर पान चाभने की ठहराई। उस ने देखा कि एक दूकान बड़े ठाट से सजी हुई है, और अनेक कवल सुहावने फानूसों में जल रहे हैं। दीवार में रंगबिरंगे कागज चिपकाए हुए हैं, और जगह जगह तरह तरह की तस्वीरें लटक

रही हैं। पर वे तस्वीरें कुछ जादे मजेदार थीं, जिन्हें आज कल की नई बोली में “*Obscene*” और पुराने जमाने की भाषा में “रसीली” कह सकते हैं। दूकान के बीचोबीच मुलायम गालीचे पर दूकान की मालकिनी पान बेचनेवाली बैठी हुई थी। उस की उम्र तीस बरस से कुछ ऊपर होगी, पर वह भड़ी या बद-सूरत न थी। उस के शरीर का रंग गोरा, आंखें बड़ी बड़ी, आंखों की पुतली बहुत ही चंचल और मुसकुरा-हट बड़ी ही मजेदार थी। वह मुसकुराहट मोती की लड़ी से सुहावने दांतों की पांती में दिन रात खेला करती, और उस मुसकुराहट के साथ शरीर के सारे गहने भी हिला करते। गहने कुछ चांदी के और कुछ सोने के थे, पर उन की गढ़न सुंदर थी। मानिकलाल ने उस तंबोलिन की और उस की दूकान की सजावट को देख कर पान मांगा।

पानवाली आप पान नहीं बेचती, बरन दूकान के चौखट पर बैठी हुई उस की टहलनी पान लगाती और बेचती थी। और पानवाली केवल पैसा थाम्ह लेती और हंस दिया करती थी।

लौड़ी ने पान लगा कर दिया, जिस क दूना दाम मानिकलाल ने दिया और फिर पान मांगा। जब तक पान लगा कर तैयार हो, उतनी देर तक वह हंस हंस कर पानवाली से इधर उधर की बातें करने लगा।

पहिले पहिल रूप की बड़ाई करने से कदाचित् पानवाली कुछ बुरा माने, इसलिये पहले वह उस की दूकान की सजावट और गहनों की गढ़न की बड़ाई करने लगा। बड़ाई बड़ी बुरी बला है। मानिकलाल की बड़ाई से रसीली पानवाली पानी पानी हो गई, तब तो उस ने मानिकलाल के हाथ रसीले पान के साथ ही साथ अपनी मीठी मीठी बातों का भी बेंचना प्रारम्भ किया। फिर तो मानिकलाल भी ढीठ होकर उस की दूकान पर चढ़ बैठा और पान चाभते चाभते उस के हाथ से नैचा लेकर आप सुड़सुड़ाने लगा। यहां तक उस ने पान चाभ डाला कि दूकान का सारा मसाला ही चुक गया। तब वह लौंड़ी मसाला लाने दूसरी दूकान पर गई। बस निराला देख कर मानिकलाल ने पानवाली से कहा, “बीबी महराजी ! तुम बड़ी चतुरी हो, मैं तुम्हारी ही सी एक चतुरी स्त्री को ढूँढ़ता था, सो भाग्य से तुम भली मिल गई। मेरा एक दुश्मन है, उसे जरा छकाना चाहिये। क्योंकि उसे मुंहफिट्टा करना चाहिये यह बात मैं तुम से समझाकर कहता हूँ। जो तुम मेरी मदद करो तो मैं तुम्हें एक अशर्फी इनाम दूंगा।”

पानवाली—“सुभे क्या करना पड़ेगा?”

इस पर मानिकलाल ने धीरे धीरे अपना मतलब उस से कह सुनाया। पानवाली तो पहले सिरे की ठठे-बाज थी ही, बस तुरंत वह मानिकलाल की बात पर

राजी हो गई और बोली—“अशर्फी की कोई ज़रूरत नहीं है—इस दिल्लगी ही को मैं अपना इनाम समझती हूँ।”

तब मानिकलाल ने दावात कलम और कागज मांगा, जिसे लौंडी ने पास ही एक बनिएं की दूकान से ला दिया। तब उस ने पानवाली से सलाह मिला कर यह चिठी लिखी—

“जानेमन सलामत !

“तुम ने जिस सायत सेरूपनगर में कदम रक्खा है, उसी लहजे से मैं तुम्हें देखकर तुम्हारे ऊपर मुश्ताक हो रही हूँ। प्यारे तुम्हें एक नजर बगैर देखे मेरी जान न बचैगी। सुनती हूँ कि तुम सब कल चले जाओगे। लिहाजा आज एक मर्तबा जुरूर जुरूर अपनी सूरत दिखलाओ; वर्ना मैं अपने गले में छुरी मार मरुंगी। जो कासिद यह खत ले जाता है, उस के साथ आओ; वह अपने हमराह तुम्हें मजें में ले आवेगा।”

चिठी पूरी कर के मानिकलाल ने उस के सरनामे की जगह लिख दिया—“मुहम्मद खां।”

पानवाली ने पूछा—“यह मुआ है, कौन ?

मानिक—“एक मोगल घोड़सवार।”

सच तो यों है कि मानिकलाल उन मोगल सवारों में किसी को भी नहीं पहिचानता और न किसी का नाम ही जानता था, पर इस बात तो को वह

अच्छी तरह जानता था कि “दो हजार मोगल सवारों में एक ‘मुहम्मद’ के नाम का आदमी भी होहीगा; और ‘खा’ तो सभी मोगल कहलाते हैं।” इसलिये जी पोढ़ा कर उस ने चिठी पर ‘मुहम्मद खां’ लिखा फिर चिठी पूरी होने पर उस ने पानवाली से पूछा—

“उस मुर्दे को यहीं लाऊँ ?”

पानवाली ने कहा—

“नहीं, दूकान पर ठीक नहीं होगा। कोई दूसरा घर भाड़े पर ले लेना चाहिए।”

तब दोनों जनों ने बाज़ार में जाकर उसी समय एक घर भाड़े पर ले लिया। फिर पानवाली तो मोगल बच्चे की खातिरदारी के लिये घर की सजावट में लगी और मानिकलाल चिट्ठी लिये हुए मुसलमानी छावनी पर जा पहुँचा।

छावनी में बड़ा अंधेर तो यह था कि उस में कुछ भी सिलसिला या तरीका न था। उस के भीतर बाज़ार लगी हुई थी जहाँ नाच तमाशे रौशनी और आतशबाजी की धूम मची हुई थी। वहाँ पर जिस मोगल को सामने पाता उसी से मानिकलाल पूछता कि—“जनाब ! मुहम्मद खां किस का नाम है ? उन के नाम का एक खत है।” “इस पर कोई तो कुछ जवाबही न देता, कोई गाली दे बैठता, कोई कहता—“मैं नहीं पहिचानता” और कोई कहता—“तलाश कर लो।” अंत में एक मोगल बोला—

“मुहम्मद खाँ को तो मैं नहीं पहिचानता, मगर मेरा नाम है, ‘नूर मुहम्मद खाँ।’ लाओ, खत देखुं ? देखने पर मालूम कर सकूंगा कि यह खत मेरा है, या नहीं।”

मानिकलाल ने उमंग के साथ उस के हाथ में चिठी पकड़ा दी क्योंकि वह इस बात को अच्छी तरह जानता था कि “चाहे कोई मोगल हो, मेरे इस जाल में जरूरही फंसेगा।”

मोगल ने भी यही विचारा कि—“यह खत चाहे किसी का हो, पर मैं क्यों ऐसे मौके पर बीबीजान को एक नज़र न देख आऊँ ?

यह सोच कर उस ने मानिकलाल से कहा—

“हां, यह खत मेरा ही है। ठहर, मैं तेरे हमराह चलता हूँ।” यह कह कर खाँ साहब अपने तंबू के भीतर जाकर बालों में बल देने, अतर लगाने, और डाढ़ी मोँछ संवारने लगे। फिर बढ़ियाँ पोशाक पहिर कर बाहर आए। उन्होंने मानिकलाल से पूछा—

“क्यों बे, गुलाम ! वह जगह यहां से कितने फासले पर है ?”

मानिकलाल ने हाथ जोड़ कर कहा—

“हुज़ूर ! बहुत दूर है, घोड़े पर चलने में बेहतर होगा।”

“बहुत खूब ” कह कर ज्योंही खां साहब घोड़े पर चढ़ने लगे, त्योंही मानिकलाल ने फिर हाथ जोड़ कर कहा—

“गरीब परवर ! बड़े घराने का मामिला है, हथियार बांध कर चलना मुनासिब है । ”

नये आशिक ने सोचा कि—“ सच तो है, जंगी जवान होकर खाली हाथों क्या जाना ! ” यह सोच कर और सब हथियार बांध कर खां साहब घोड़े पर सवार हो मानिक के साथ हुए ।

ठिकाने पर पहुँच कर मानिक लाल ने कहा—

“ हुजूर, यहीं पर उतरना चाहिये । मैं आप का घोड़ा थाम्हे रहूंगा, आप इस घर के अंदर जाइए । ”

खां साहब उतर पड़े—मानिकलाल ने घोड़े की लगाम थाम्ह ली । पर जब खां बहादुर हथियार लिये ही घर में घुसने लगे तो उन्हें एकाएक चटका लगा कि “ हथियार बांधे हुए माशूका की मुलाकात को जाना नामुनासिब है । ” यह सोच कर और मानिकलाल के पास आकर उन्होंने अपने सारे हथियार उस के हवाले किए, तब घर में पैर रक्खा । इस से मानिकलाल को और भी सुभीता हुआ ।

घर में घुस कर उन्होंने ने देखा कि “एक चौकी के ऊपर सुथरा पलंग बिछा हुआ है और उस के ऊपर एक हँसीन औरत बैठी हुई है। अतर और गुलाब-जल की सुगंधि से घर मह मह कर रहा है और चारो ओर फूल बिखरे हुए हैं। सेज के नीचे खासे पेचवान पर अंबूरी तंबाकू भी भरी हुई तैयार है।”

यह सब देखकर खां साहब बहुत खुश हुए और जूता उतार कर तख्त पर बैठ गए। फिर तो बीबी जान से हंस हंस कर प्रेम भरी बातें करने लगे। गरमी मालूम होने से पोशाक उतार कर उन्होंने ने वहीं चौकी पर रख दी और फूल की पंखी उठा कर हवा करने और पेचवान की मुहंनाल मुहं में ले कर डुका गड़गड़ाने लगे।

वह बिचारे अच्छी तरह तंबाकू भी न पीने पाए थे कि बाहर से मानिकलाल ने दरवाजा भड़भड़ाया। बीबी ने पूछा—

“कौन है ?”

मानिकलाल ने आवाज बदल कर कहा—

“मैं हूँ।”

तब तो उस चालाक औरत ने घबराकर खां साहब स कहा—

“गजब हो गया,—मेरा शौहर आ पहुँचा; मैंने समझा था कि यह मुँआ आज न आएगा, खैर, तुम ज़रा इस तरत के नीचे लुक जाओ, मैं अभी उस निगोड़े को घत्ता करती हूँ।”

खाँ बहादुर बोले—

“यह क्या ! मर्द हाकर किसी की दहशत से लुक जाऊँ ? चाहे कोई हो, उसे आने दो, फौरन कत्ल कर डालूँगा।”

पानवाली ने दांतों तले जीभ दबाकर कहा—

“यह क्या, गजब ! मेरे खामिंद को काट कर तुम मेरे पर्वरिश की राह बंद करना चाहते हो ? तुम्हारी मुहब्बत का यही नतीजा निकलेगा ? फौरन तरत के नीचे घुसो। मैं बात की बात में उसे टाले देती हूँ, ज़रा सब्र तो करो।”

इधर से मानिकलाल भी धड़ाधर किवाड़ा पीट रहा था, लाचार खाँ साहब तरतपोश के नीचे घुसे। मोटा शरीर जल्दी क्योंकर घुसै, पर इस ठसाठसी में बिचारे के बदन के खाल कई जगह से छिलगई—बिचारा क्या कर सकता था ? “चाखा चाहे प्रेम रस, जोखिम क्यों न सहे।”

उस मोटे ताजे मांस के लोंद के तरत के नीचे घुसने पर पानवाली ने दर्वाजा खोल दिया।

मानिकलाल के घुसते ही उसी की पट्टी पढ़ाई हुई पानवाली ने कहा—

“तुम फिर आ पहुँचे ! आज तो तुम नहीं आने की बात कह गए थे !”

मानिकलाल ने पहिले की तरह आवाज़ बदल कर कहा—

“ताली यहीं गिर गया था, उसी को लेने फिर आना पड़ा ।”

फिर तो पानवाली ने ताली खोजने के बहाने से खाँ बहादुर की पोशाक उठाली । और दोनों जनों ने घर के बाहर निकल और सीकड़ चढ़ा कर कुंडे में ताला जड़ दिया । उस समय बिचारे खाँ बहादुर तख्त-पोश के नीचे पड़े पड़े चूहों के दांतों की पीर सह रहे थे ।

उन्हें घर के पिंजरे में बंद कर के मानिकलाल ने उन की पोशाक पहिर ली । फिर उन्हीं के हथियारों को सम्हाल कर और उन्हीं के घोड़े पर चढ़ कर मुसलमानी छावनी की ओर कूच किया ।

चौथा खंड ।

पाहिला परिच्छेद ।

चंचलकुमारी की विदाई ।

सबेरे मोगल सेना लैस हुई । रूपनगर गढ़ के कोट से ले कर शमल और जिरहवजूर को पछिरे हुए ढाढ़ी गलगोछेवाले हथियारबंद सवारों की कतार खड़ी हुई । पांच पांच सवारों की एक एक कतार, उत के पीछे दूसरी कतार, फिर तीसरी, चौथी, पांचवीं; योंही बराबर कतार के पीछे कतार खड़ी हुई । धीरे के झुंड से धीरे हुए उन मोगल सवारों के कमल सरीखे झुंड झुडावने लगने लगे । और उन के वोड़ों भी गर्दन तिछी करने से सुन्दर लगाम खैचने से बबराए हुए और धीरे धीरे चलने से कुलांचे भरने लगे । घोड़ों की पांति सवार के घोड़े से झूमती, मचलती और कुलांचे भरती हुई चलने के किये तड़फड़ा रही थी ।

चंचलकुमारी तड़के उठ और नहा धो कर जड़ाऊ गहनों से सजारी गई । निर्मल ने उसे गहने पहिराए और उत ने पहिरे । चंचल ने धीरेज छोड़ कर रोते रोते कहा,—

“ सब तो गहने पहिराए, सखी ! अब सब के ऊपर से फूल के गहने भी पहिना दो; क्योंकि मैं तो चिता पर चढ़ने न जाती हूँ ! ”

यह सुन और अपनी आंखों के दोनों को अपने बेग से तोड़ कर निकलते हुए आंसुओं को निकलने से रोक कर निर्मल ने कहा,—

“ जड़ाऊ गहने पहिरो, सखी ! तुम तो उदयपुर की राजराजेश्वरी होने जाती हो न ? ”

चंचल ने कहा—

“ अच्छा, पहिराओ, पहिराओ; प्यारी, निर्मल ! मरना ही है तो वदसूरत हो कर क्यों मरूँ ? मैं राजा की बेटी ठहरी, तो फिर राजकन्या ही की भांति बन टन कर मरूंगी । सुन्दरापे के बराबर दूसरा कौन सा राज्य है ? राज्य क्या बिना सुन्दरता के शोभा पाता है ? इसलिये जहाँ तक हो सके, पहिरा दो । ”

निर्मल ने गहने पहिराए, फिर वह खिले हुए पौधे को लजानेवाली चंचल की शोभा निरख कर रो उठी, पर कुछ कह न सकी । इस पर चंचल का भी कलेजा उमड़ने लगा और वह निर्मल के गले लग कर रोने लगी । फिर बोली—

“सखी निर्मल ! अब तुम्हें न देखने पाऊंगी, हाय ! बैरी विधाता ने क्यों ऐसा बखेड़ा खड़ा किया ? देखो ! नन्हा सा कंटोला पौधा भी जहाँ उगता है, वहीं जन्म भर बना रहता है; तो फिर मैं रूपनगर में क्यों न रहने पाई ?”

निर्मल ने कहा—“प्यारी ! मुझे फिर तुम देखोगी, तुम चारे जा रहो, मेरे तुम्हारे फिर भेंट होगी । बिना मुझे देखे तुम न मरोगी और तुम्हें देखे बिना मेरी भी मौत न आवेगी ।”

चंचल—“मैं तो दिल्ली की राह में मरूंगी ।”

निर्मल—“तो जरूर तुम मुझे दिल्ली ही के रास्ते में देखोगी ।”

चंचल—“सो कैसे निर्मल ! तुम वहाँ कैसे पहुंचोगी ?”

इस पर निर्मल चुप रही और चंचल के गले लग कर रोने लगी ।

चंचलकुमारी सिंगार पटार कर के शिवाले में गई । और वहाँ जा कर उस ने नित्य नेम से शिवजी की पूजा की । फिर पूजा कर के वह कहे लगी—“देवाधि देव ! महादेव ! मैं तो मरने जाती ही हूँ, पर तुम से यह पूछती हूँ कि इस तुच्छ लड़की की जान लेने में तुम्हें इतना आनन्द क्यों है ? हे नाथ ! मेरे जीती रहने से क्या तुम्हारी सृष्टि में कुछ उलट फेर हो जायगा ? जो तुम्हारे मन में यही समाई थी, तो फिर मुझे राज-कन्या बना कर किस लिये संसार में भेजा ?”

इस प्रकार महादेवजी की बिनती कर के माता के पैरों में जा कर वह गिर पड़ी । माता से मिलती बार वह बहुत ही जी छोड़ कर रोई । फिर उस ने पिता के पैरों में सिर लगाया, वहाँ पर भी वह बहुत ही बिलखी । पीछे पारी पारी से वह अपनी सब सहेलियों से बिदा हुई । उस समय रोहा राठ का वह कोहराम मचा कि जिस का नाम ।

फिर उस ने किसी को गहने, किसी को खिलौने, किसी को रूप अथर्फी इनाम दिए । किसी से कहा,—“राबो मत, मैं फिर आऊंगी”

किसी से कहा—“रोती क्यों हो ? देखती नहीं कि मैं बेगम बनने जाती हूँ ?” और किसी से कहा—“मत रोवो, जो रोने से दुख दूर होत तो मैं रो रो कर रूपनगर के पहाड़ हुवा देती।”

सब से विदा हो कर वह ढोले पर सवार होने चली । एक हजार घोड़सवार ढोले के आगे पांति बांध कर खड़े हुए थे, और एक हजार पीछे; बीच में ढोली रखवा हुआ था । वह ढोला रदों से जड़ा हुआ और उस पर जर्दोजी गिलाफ पड़ा हुआ था । उस के चारो ओर सैकड़ों चौबदार खड़े खड़े अपनी अपनी घुरीली ललकार से देखनेवालों के मन को हराभरा कर रहे थे ।

ढोले पर चंचलकुमारी के सवार होते ही कोट में शंख बजने लगे, फूलों और खीळ बतामों के बरसने से ढोला भर गया । फिर सेनापति ने कूच करने का इशारा किया, और चट दौड़े करारेवाले ताळाव के पानी की भांति घोड़सवारों की कचार बह चली । लगाम को चवाती कुँडावे भरती घोड़ों की कचारें चलने लगीं, और सवारों के हथियार घनघनाने लगे ।

सवेरे की ठंडी ठंडी पवन से घतवाके हो कर कोई कोई सवार धैरवी अलापने लगे । ढोले के पीछे जो सवारों का जकीदा था, उस में से आगेवाले एक सवार ने यह तान उड़ाई—

“मरीजात क्यों सरम भरम तें,
 ऐ ! मुकुमारी प्यारी !
 सरफरात जा हित तू; सोऊ
 उत तरफत बनवारी ॥
 समुझत नहिं सिखावन, बरषस
 डारत नैनन पारी ।
 जानत नहिं ? समीप पियारो
 जोवत गैल तिहारी ॥”

राजकुमारी के कानों में यह तान पहुंची । इसे सुन उस ने सोचा कि—
 “हाय ! जो कहीं इस सवार की गीत सची होती ।” क्योंकि उस समय वह राज सिंह के ध्याम में डूबी हुई थी । पर उत बिचारी को इस बात

की कर्हा खबर थी कि अँगुलीकटा पानिकलाल ही मेरे डोले के पीछे पहातान उड़ा रहा है। क्योंकि पानिकलाल ने बड़े बड़े तोड़ जोड़ से डोले के पीछे ही अपना घोड़ा अड़ाया था।

दूसरा परिच्छेद ।

निर्मलकुमारी का अथाह जल में कूदना ।

इधर निर्मलकुमारी ने बड़ा खटराग फैलाया। चंचल तो जड़ाऊ डोले पर चढ़ कर चली गई, जिस के आगे पीछे दो हजार मोगल सवार अछा अछा के हल्ले से रूपनगर के पहाड़ का गुंजान करते चले जाते थे। पर निर्मल की रोवाई नहीं थम्हती थी। हाय ! चंचल बिना वही—केवल वही अकेली—बिल्कुलही अकेली—सैकड़ों पुरवासियों में बस वही अकेली सी हो गई। तब वह मद की सब से ऊंची छत पर चढ़ कर देखने लगी।

सा ने देखा कि चौथाई कोस की लंबाई में रेंगते हुए अजगर की भांति वह घोड़सवारों की पांति पहाड़ी रास्ते में कहीं ऊपर को उठती और कहीं नीचे उतरती चली जाती है। और सूरज की किरन से सवारों के उठे हुए वहाँ की अनी चमकपाती जाती है।

देर तक खड़ी खड़ी निर्मल ने यही सब देखा की, जिस से उस की आँखें जल उठीं। तब वह आँखें बंद किए हुई छत पर से उतर आई। वह कुछ सोचविचार कर छत से नीचे उतरी थी। नीचे आ कर उस ने पहिले अपने सब गद्दे उतार कर कहीं छिपा दिए, जिसे किसी ने न देखा। फिर अपने बटोरे हुए धन में से कुछ रूपए अनाफियां ले कर अपनी कमर में बांधी। बस उतनी ही जमापूजी साथ ले कर वह खुपचाप राजमहल से निकल चली और झपटती हुई उसी ओर बढ़ चली जिधर मोगलसेना गई थी।

तीसरा परिच्छेद ।

सगर चतुर सुवारका ।

बड़े भारी अजगर (साँप) की भांति रेंगती रेंगती वह घोड़सवार सेना पहाड़ी पथ पर चल निकली। और सिसा दूर के बगल वाले पहाड़ पर बढ़

कर मानिकलाल राजमिह से भेंट कर आया था, उसी दर्रे में वह सेना बिल में घुसते हुए बड़े अजगर की भांति घुमी। घोड़ों की अनगिनत टापों की टपटप आवाज पहाड़तली में गूंजने लगी। यहां तक कि उस सूनसान पहाड़तली में घोड़सवारों के हथियारों की हलकी आवाज भी रोंगटे खड़े करनेवाली प्रतिध्वनि का कारन हो उठी। बीच बीच में घोड़ों की दिनाहिनाहट और सवारों की चिल्लाहट भी बड़ी भयावनी जान पड़ती थी। पहाड़तली में जितने लतर पौधे थे, उन सभी के पत्ते आवाज की गूंजन से कांपने लगे। छोटे छोटे वनड़े पशु पक्षी कीड़े मकोड़े जो उस सूनसान जगह में निडर हो कर बसेरा बनाए हुए थे, वे सब के सब जी छोड़ कर वहां से भाग चले। इस भांति पहाड़तली का उथल पुथल करती हुई उस घोड़सवार सेना की पांति उस दर्रे में घुमी। तब एकाएक एक बड़े भारी धमाके की आवाज हुई। जहां पर वह आवाज हुई, उस जगह के घोड़सवार थोड़ी देर तक सच्चाटे में आ कर ठिठक रहे। उन लोगों ने देखा कि पहाड़ की चोटी पर से लुढ़क कर एक बड़ा भारी पत्थर का ढोंका सवारों के आगे आ गिरा। जिस के क्षोटे में आ कर एक सवार कुचल मरा और एक घायल हुआ।

पत्थर के गिरने का भेद भी विचारे सवार न समझने पाए थे, कि देखते देखते उन के ऊपर फिर पत्थर का ढोंका खिमल पड़ा। फिर एक, दो, तीन, चार; फिर धीरे धीरे दन, बीस, पचास, तीस, चालीस, पचास; और फिर तो एकदम से सौ सौ छोटे बड़े पत्थर के ढोंके बरसने लगे। जिन से अनगिनत सवार और घोड़े दारुचर गए और बहुतेरे घायल हुए; और सभी ने सकरे रास्ते पर ढेर हो कर एकदम से रास्ता रोक लिया। इस हुलुड़ में घोड़े घबड़ा कर अपने अपने सवारों को लिए हुए भागने के लिए खूब उछल कूद करने लगे, पर आगे पीछे का दोनों पथ सिपाहियों की रेकापेकी से बिल्कुल रुका हुआ था—यहां तक कि उस धमाचौकड़ी में घोड़े के ऊपर घोड़े और सवार के ऊपर सवार चढ़ने लगे और सिपाही लोग आपस ही में तलवार चला कर रास्ता साफ करने लगे। सिलसिला एकदम से टूट गया और फौज में खूब ही हल्ला गुल्ला मचा।

इसी गवड़चौथ के समय मानिकलाळ ने कहरों को छलकार कर कहा—

“कहर लोगों ! होशियार हो जाओ ! इसी बाएं रास्ते से पाळकी ले चलो ।”

जहाँ पर राजकुमारी का ढोला था और मानिकलाळ उस ढोले के पीछे डटा था, ठीक उसी के आगे ही यह हुलुह मचा । उस समय कहर लोग अपनी-२ जान बचाने के लिये छटपटा रहे थे, क्योंकि घोड़े पीछे हट हट कर उन सभी को कुचले डालते थे । पाठकों को स्मरण होगा कि इस पहाड़ी पथ के बाएं ओर हो कर एक सफ़ा रास्ता निकल गया था । वह इतना सकरा था कि उस में एकवार एक ही सवार घुस सकता था, उसी दर्रे के पास जब फौज के बीचों बीच जाता हुआ राजकुमारी का ढोला पहुँचा था, तभी यह बखेड़ा खड़ा हुआ था । क्योंकि राजसिंह ने ऐसा ही बंदोबस्त बांध रक्खा था । उन्हीं के सिखलाए पढ़ाए मानिकलाळ ने जान जाने के डर से कांपते हुए कहरों को वही पथ दिखला दिया । उस की बात सुनते ही कहर लोग अपनी और राजकुमारी की जान बचाने के लिये छटपटा उस दर्रे में पाळकी लिये हुए घुम पड़े ।

साथ ही साथ घोड़े पर चढ़ा हुआ मानिकलाळ भी उसी दर्रे में घुस गया । तब तो पासवाले सवारों ने देखा कि—“जान बचाने लायक यहाँ पर एक यही राह है ।” यह सोच कर एक दूसरा सवार भी मानिकलाळ के पीछे पीछे उसी दर्रे में घुसने लगा । ठीक उसी समय ऊपर से एक बड़ा भारी पत्थर का ढोंका लड़कता पुढ़कता और अपनी धड़धड़ाहट से पहाड़-तली को कँपाता हुआ आ कर उसी दर्रे के मुहाने पर अड़ गया । उस की चपेट से वह सवार, जो मानिकलाळ के पीछे घुसा जाता था, घोड़े के साथ ही दरकचर गया और दर्रे का मुहाना अच्छी तरह रुक गया । फिर दूसरा कोई सवार उस दर्रे में न घुस सका, और अकेला मानिकलाळ ही ढोले के साथ साथ अपनी सोची हुई राह से जाने लगा ।

सेनापति हसनअली खाँ, मनमथदार, उस समय सारे घोड़सवारों के पीछे था, और दर्रे के मुहाने पर जब सवार पहुँचे तो वह उस मुहाने

पर खड़ा हो कर उस सकरीले रास्ते से सवारों के भिन्नभिन्न प्रकार के घुमने का बन्दोबस्त करता था। फिर सारी फौज के घुस जाने पर वह पीछे पीछे आता था। उस ने देखा कि एकाएक सवारों का रिसाळा बड़ा गोलमाळ करता हुआ पीछे हट रहा है। पर उस बखड़े का सबब वह जिस से पूछे कोई ठीक ठीक जवाब न दे। तब वह सवारों को डांट कर फिराने लगा, और असल हाल जानने के लिये आगे बढ़ा।

पर तब तक फौज रुकी नहीं। यह बात पहिले ही कही जा चुकी है कि इस पहाड़ के दहिनी ओर वाला पहाड़ बहुत ही ऊंचा और बड़ा बीहड़ था, और उस की चोटी एक भांति से रास्ते के ऊपर ही झूल पड़ी थी, जिस से रास्ता अंधेरा हो रहा था। राजपूतों ने वहाँ पर अच्छी तरह खोज ढूँढ़ कर और रास्ता निकाल कर अपने गरोह में से पचास आदमियों को उस पहाड़ की चोटी पर चुपचाप बैठा दिया था। उन में एक एक आदमी दूसरे से चाळीस पचास हाथ दूर बैठा था। उन सभी ने राता-राती पत्थर के ढोंकी को बटोर बटार कर अपने अपने बैठने की जगह अटंवार लगा लिया था। इस समय वेही पचासों आदमी एक एक छापों में पचास पचास ढोंके नीचे के सवारों पर बरसाने लगे। और एक एक बेर की मार में पचास पचास सवार वा घोड़े घायल होने वा मरने लगे। कौन पत्थर बरसा कर मार रहा है, इसे सवार लोग देख नहीं सकते थे। यदि वे लोग पत्थर बरसानेवालों को देख भी लेते, तो भी उन की कुछ कर नहीं सकते थे। क्योंकि ऊंचे और बीहड़ पहाड़ की चोटी पर बैठे हुए दुश्मनों पर क्योंकि हथियार चलाया जा सकता है ? इसलिये बिचारे मोगल सवार लोग भिवा भोगने के और कुछ भी उस समय नहीं करना चाहते थे। जो हजार सवार ढोले के आगे थे, उन में से जो मरने और घायल होने से बचे, उन सभी ने भाग भाग कर और दर्रे के मुहाने से बाहर निकल निकल कर अपनी अपनी जान बचाई।

पचास राजपूत दहिनी ओर वाले ऊंचे पहाड़ पर बैठे बैठे पत्थर बरसाते थे—और पचास राजपूतों को साथ लिये हुए स्वयं राजसिंह बाईं ओर वाले निचले पहाड़ की चोटी पर लुके थे। वे सब अभी तक कुछ नहीं करते थे, पर अब उन लोगों के भी काम करने का समय आया। जहाँ पर पत्थरों

के बरसने से पूरी विपत मची हुई थी, वहाँ सुवारक हँटा हुआ था। उस ने पहिले तो सवारों का सिलसिला ठीक कर के पहाड़तली की उस सकरीली राह से निकलने का बहुत कुछ बन्दोबस्त किया, पर जब उस ने देखा कि एक दूसरे और सकरीले रास्ते से राजकुमारी की पालकी चली गई, और केवल एक ही सिपाही, उस के साथ गया, फिर साथ ही साथ दर्वाजे की तरह एक बड़े भारी ढाँके ने उस सकरीली राह का मुहाना बन्द कर लिया; तब तो उस (सुवारक) के मन में सन्देह हुआ कि इस बखेड़े की बुनियाद और कुछ नहीं है, फ़क़त किसी लुंठरे ने राजकुमारी के लूटने के लिये यह ऊधम मचाया है। यह सोच कर उस ने अपने पासवाले सवारों को ललकार कर कहा कि,—“ बहादुरों ! जान जाय, वह भी कबूल, मगर डोला बेहाथ न हो। चुनांचे सौ सवार डोले के पीछे पीछे हूँ ! घोड़े को छोड़ो, पाँच प्यादे इस पत्थर को छाँव कर पार हो जाओ—चलो, मैं भी तुम्हारे इमराद चलता हूँ। ”

यह कह कर वह सब से पहिले अपने घोड़े से उछल कर मुहाना रोके हुए पत्थर के ढाँके पर जा खड़ा हुआ। और उस के ऊपर से कूद कर भीतर की ओर जा रहा। उस की देखा देखी सौ जवान भी उस के साथ ही साथ भीतर कूद गए।

यह सब तमाशा पहाड़ की चोटी पर स राजसिंह देखते थे। जब तक उस सकरे रास्ते में एक एक कर के मोगल सिपाही घुसते रहे, तब तक तो वे (राजसिंह) कुछ न बोले; पर जब सुवारक के पीछे पीछे सौ मोगल उस दर्रे में घुस आए, तब एतास घोड़ सवार राजपूतों के साथ राजसिंह बिजली की तरह ऊपर से मोगलों के खोबड़े पर कूद कूद कर उन्हें गाजर मूली की तरह काटने लगे। एकाएक ऊपर से मार खा कर मोगलों का सिलसिला टूट गया। उन में से बहुतेरों ने उस भयावनी लड़ाई में प्राण दिये। ऊपर से उछल उछल कर राजपूतों के घोड़े मोगल सिपाहियों के सिर पर गिरते, और उन घोड़ों के नीचे जो आते, उन का कचूरर निकल जाता। बस उन सौ मोगलों में से केवल पाँच चार मोगल बचे, जिन्हें अपने साथ ले कर सुवारक उस भयावनी दरीची में से लौट पड़ा। तब राजपूतों ने उस का पीछा न किया।

मुबारक के साथ ही साथ मोगल सवारों का सा स्वांग लिये हुए मानिकलाल भी उस दरीची से बाहर निकल आया। और बाहर होते ही वह एक मुर्दे सवार के खाली घोड़े पर चढ़ कर उस बेसिलसिलेवार मोगल सेना के भीतर गायब हो गया, पर इस बात को किसी ने ताड़ नहीं।

जिस मुद्दाने से मोगल सेना उस दर्रे में घुसी थी, उसी मुद्दाने से मानिकलाल बाहर हुआ। उस समय जिस ने उसे देखा, उस ने यही समझा कि यह भी भागा जाता है। बस मानिकलाल लश्कर से बाहर होते ही तीर की तरह घोड़ा फेंकता हुआ रूपनगर गढ़ की ओर चला।

मुबारक ने उस पत्थर के ढोंके को फिर लांघ कर और दरीची के बाहर पहुँच कर अपने सिपाहियों को हुक्म दिया कि—“ इस पहाड़ पर चढ़ने में कुछ भी तकलीफ़ न होगी, इस वास्ते सब बहादुर घोड़े को लिये हुए इस पर चढ़ चलो। ढांकू बहुत ही खफीफ़ हैं, उन को बात की बात में नेस्तनामूद कर डालते हैं। ” यह सुनते ही पाँच सौ मोगल सवार “ दीन, दीन ” चिल्लाते हुए घोड़े के साथ ही साथ बाईं और दाईं निचले पहाड़ पर चढ़ चले। उन का सिपहसालार मुबारक उन के आगे था। मोगलों के साथ दो तोपें थीं, उन में से एक खिंचखाँच कर पहाड़ के ऊपर चढ़ाई गई, और दूसरी छोटी तोप को मोगलों ने खिंचखाँच कर और उस में सिकड़ बांध और हाथी लगा कर, जिस बड़े से पत्थर के ढोंके से वह दरीचीवाला सकरा रास्ता बन्द हो गया था, उस के ऊपर उठा कर लगा दिया।

चौथा परिच्छेद ।

जयशिला चंचलकुारी ।

“ दीन, दीन ” करते हुए पाँच सौ सवार यमराज की भाँति पहाड़ पर चढ़ गए। पहाड़ नीचा था, यह पहिले ही कह आए हैं, इ लिये उस की चोटी पर पहुँचने में मोगलों को देर न लगी। पर उन लोगों ने वहाँ पहुँच कर देखा कि “ कहीं कोई भी नहीं है। ” जिस दरीची के उहने के

भीतर सौ सवारों के साथ घुस कर मुबारक द्वार कर लौट आया था, वह उसने सोचा कि सब छुट्टे—वह समझता था कि वे राजपूत ही होंगे—उसी दरीची के भीतरी मुहाने पर हैं। इसलिये उसने सोचा कि उस दरीची का दूसरा मुहाना रोक कर उन डाकुओं को नेस्तनामूद करना चाहिए। इसजअली एक मुहाने पर तोप लगा कर बैठा ही है। यह सोच कर मुबारक ने पहाड़ के किनारे आकर देखा कि चालीस से अधिक राजपूत नहीं हैं, जो लोहू में डूबे हुए पालकी के साथ साथ उसी राह से चले जाते हैं। उसने समझ लिया कि ये राजपूत जरूर इस दरीची से निकलने की राह जानते होंगे, इसलिये इन पर नजर रख कर धीरे धीरे इन का पीछा करने से इस दरीची के दूसरे मुहाने पर पहुंच सकूंगा, फिर तो जैसी राह से ये राजपूत पहाड़ से उतरे थे, वैसा ही दूसरी राह मिल जायगी। क्योंकि राजपूत लोग पहिले ऊपर थे, पीछे उतरे, इस के हजारों निशान दिखलाई देते हैं। यह सोचकर वह राजपूतों पर नजर गड़ाए हुए धीरे धीरे उन के पीछे जाने लगा। थोड़ी देर पीछे उसने देखा कि पहाड़ ढालवां आ गया और सामने ही दरीची से बाहर होने का दूसरा मुहाना है। यह देखतेही उसने अपने साथी पांच सौ सवारों के साथ तीर की तरह घोड़े दौड़ा कर और पहाड़ के नीचे उतर कर दरीची का दूसरा मुहाना रोक लिया। राजपूत लोग दरीची के घुमाव से हो कर जाते थे, इसलिये वे पहिले मुहाने पर न पहुंच सके।

मोगलों ने मुहाना रोक कर वहां तोप लगा दी और नियराते हुए राजपूतों की हंसी उड़ाने के लिये उस की एक फेंर दाग दी। फिर “दीन दीन” की राक्षसी ध्वनि से वह पहाड़ गूंज उठा। वह आवाज सुन कर दरीची के दूसरे मुहाने पर से इसजअली ने भी अपनी तोप दागी, जिस की भयावनी ध्वनि पहाड़तली में गूंज उठी।

यह रंग देख कर राजपूत लोग कांप उठे, क्योंकि उन सभी के पास तोप न थी।

राजसिंह ने देखा कि अब किसी भांति छुटकारा नहीं हो सकता, क्योंकि उन की सेना से बीसगुनी मोगल सेना दरीची के दोनों मुहानों को रोकें हुए

है, तीसरा पथ कोई है नहीं, केवल यमलोक का मार्ग खुला हुआ है। उन्होंने सोच लिया कि उसी पथ से जायेंगे। तब उन्होंने अपने बीरों को इकट्ठे कर के कहा—

“भाईलोग ! जो लोग इस समय हमारे साथ हैं, उन सभी से हम सबे मन से क्षमा मांगते हैं। हमारी ही मूर्खता से यह विपत्त आई—पहाड़ से उतर कर ही हम ने यह उजड़पन किया। अब इस दरीची के दोनों मुहाने रुके हुए हैं, दोनों ही मुहानों पर से तोप की बहराबट सुनाई दी है। इस में संदेह नहीं है कि दोनों ही मुहानों पर हमलोगों से बीसगुने मोगल हंटे हैं; इसलिये अब हमलोगों के बचने की आशा नहीं है। न सही, जो नहीं है; इसलिये अब हमलोगों के बचने की आशा नहीं है। न सही, जो नहीं है; सब के ही बचें तो हानि क्या है ? राजपूत होकर मरने से डरता कौन है ? सब के सब मरेंगे, साथ का एक भी राजपूत जीता न बचेगा, पर यों न मरेंगे—मोगलों को मारकाट कर मरेंगे। इसलिये जो राजपूत आज अपने मरने के पहिले दो मोगलों को न काट ले, वह राजपूत नहीं है। भाई राजपूत लोग ! सुनो, इस सकरे पथ में घोड़ा नहीं चल सकता, इसलिये सब लोग घोड़े से उतर पड़ो। आओ हमलोग तलवार खैच झपट कर तोप के ऊपर जा गिरें; एक ही झपट्टे में तोप तो हमलोगों की ही होगी, फिर देखा जायगा कि कौन राजपूत कितने मोगलों को काट कर मरता है।”

यह सुनते ही सब राजपूत चट घोड़े से कूद और तलवार खैच कर “महाराजा जी की जय” ललकारते हुए सिमट कर खड़े हो गए। उन सभी के मुखड़े पर दृढ़ प्रतिज्ञा की चमक देखकर राजसिंह ने समझ लिया कि चाहे मान न बचे, पर एक राजपूत भी पीठ न दिखावेगा। तब उमंग कर उन्होंने ने कहा—“प्यारे भाई ! दो दो जने पांती जोड़ कर खड़े होवो।” घोड़े पर एकही एक राजपूत की पांति उस दरीची में चल सकती थी, पर अब पैदल दो दो राजपूत पांती जोड़ कर चले, उन सभी के आगे राना थे। आज मौत की पास जान कर उन का मन खिल रहा था।

उसी समय एकाएक राजपूत सेना ने दरीची को कपानेवाली और पहाड़तली में घनघोर गूँजन फैलानेवाली जयध्वनि की, “माता जी की जय, जय ! कालीमाई की जय !”

अर्हत हर्ष उपजानेवाले कोलाहल को सुन राजसिंह ने पीछे फिर कर देखा कि यह “जयजयकार” किस ने मनाई ? सो उन्होंने देखा कि दोनों भगल राजपूत सेना पाती जोड़े खड़ी है, और उस के बीच में कोई बड़े बड़े नैनवाली मुसकुराती हुई देवी चली आती है। अहा ! उसे देख कर राना ने सोचा कि या तो किसी देवी ने मनुष्य की मूर्ति धारण की होगी, या विधाता ने किसी मानवी को देवी की मूर्ति में बनाया होगा। राजपूत सेना ने समझा कि चितौर की अधिष्ठात्री राजपूत कुल की रक्षा करनेवाली भगवती इस संकट के समय राजपूतों को उबारने आप इस रणस्थल पर आ पहुंची हैं। यही सोच कर उन लोगों ने जयध्वनि की थी।

राजसिंह ने देखा कि—“है तो यह मानवी, पर साधारण मानवी नहीं है।” फिर उन्होंने अपने साथियों से कहा—

“देखो ! डोला कहां है ?”

एक राजपूत पीछे से बोला—

“डोला इधर रखवा हुआ है।”

राना ने पूछा—

“देखो ! डोले में राजकुमारी हैं, या नहीं ?”

पीछे से एक राजपूत ने जवाब दिया—

“डोला खाली पड़ा है। श्रीरामकुमारी जी महाराज के सामने हैं।”

तब चंचलकुमारी ने सिर नवाकर राजसिंह को प्रणाम किया। राना ने पूछा—

“राजकुमारी ! तुम यहां क्यों चली आई ?”

चंचल ने कहा—

“महाराज ! आप को प्रणाम करने मैं आई हूं। सो प्रणाम तो कर चुकी, अब आप से एक भीख चाहती हूं। मैं बकबादिन तो हई हूं। स्त्रियों की शोभा जो लज्जा, सो तो मुझ में हई नहीं; इसलिये मुझे जमा कीजिए, और जो भीख मैं चाहती हूं, उस में मेरी आशा मत तोड़िएगा।”

उस ने मधुरगुण्ड मुसकुरा कर और हाथ जोड़ कर अधीनताई से ये बातें कहीं। राजसिंह ने कहा—

“तुम्हारे ही लिये हम इतनी दूर आए हैं, इसलिये ऐसी कौन सी

वस्तु है, जो तुम्हें नहीं दी जायगी ? रूपनगर की राजकुमारी ! कहो, क्या चाहती हो ? ”

चंचलकुमारी ने फिर हाथ जोड़े हुए कहा—

“ महाराज ! नाम के अनुसार मेरी समझ भी बड़ी ही चंचल है, इसी लिये मैंने आप को आने के लिये लिखा था, पर मैं अपना मन आप न समझ सकी । अब मैं मोगल बादशाह के ऐश्वर्य की बात सुन कर बहुत ही मोहित हुई हूँ, सो आप आज्ञा दीजिए तो मैं दिली जाऊँ । ”

यह सुन कर राजसिंह चकपकाए और प्रसन्न भी हुए । उन्होंने ने कहा—

“ तुम्हें दिली जाना है तो जाना, हम नहीं रोकते; पर अभी तुम न जाने पाओगी । यदि तुरंत तुम्हें छोड़ दें तो मोगल समझेंगे कि राजपूतों ने प्राण के भय से डर कर राजकुमारी को छोड़ दिया । इसलिये पहिले युद्ध हो—फिर तुम जाना । और राजकुमारी ! यह तुम मत समझना कि हम तुम्हारे मन की बात नहीं समझे हैं, इसलिये हमारे जीते जी तुम्हें दिली नहीं जाना होगा । वीर लोग ! आगे बढ़ो । ”

तब चंचलकुमारी ने जरा मुसकुरा कर कलेजा छेदनेवाले इशारे को चला कर, दहिने हाथ की कानी अंगुली की अंगूठी को बाएँ हाथ की दो अंगुलियों से घुमा कर और उसे राजसिंह को दिखला कर कहा—

“ महाराज ! इस अंगूठी में विष भरा हुआ है । जो आप मुझे दिली न जाने देंगे तो मैं विष खाऊँगी । ”

यह सुन कर राजसिंह हंसे और बोले—

“ राजकुमारी ! तुम्हारी सूरत देखते ही मैंने यह बात समझ ली थी कि तुम स्त्री जाति में धन्य हो, पर तुम जो सोच रही हो, वह बात अनहोनी है । क्योंकि आज राजपूतों को मरना ही पड़ेगा, इसलिये जब तक हमलोग न मर मिटें, तब तक के लिये तुम बंदी हो । फिर हमलोगों के जूझ जाने पर जहाँ जी चाहे वहाँ जाना । ”

वह सुन कर चंचलकुमारी हंसी—और उस ने अत्यंत प्रीति से डह डह और भक्ति से भरे हुए, एकाएक ऐसा कटाक्ष वाण राजसिंह पर चलाया कि जिस की चोट रोकने में मदनान्तक महादेव जी भी असमर्थ होते । फिर वह

जन ही मन कहने लगी “वीरचूड़ामणि ! आज से मैं तुम्हारी बिना दाम की दासी हुई, यदि दिन पा कर कभी तुम्हारी दासी न बन सकूंगी, तो मैं अपने प्रान न रक्खूंगी ।” फिर राना से बोली—“महाराज ! दिल्ली के बादशाह ने जिसे अपनी बेगम बनाना चाहा है, वह किसी की भी बंदी नहीं हो सकती । लीजिए, अभी मैं मोगलसेना की ओर चली ; देखूँ किस की सामर्थ्य है जो मुझे रोक रक्खे ?”

यह कहती हुई सजीव देवी मूर्ति सी वह चंचलकुमारी राजसिंह के बगल से होती हुई दरीची के मुहाने की ओर चली । उस समय किस की सामर्थ्य थी जो उसे छू सकता ? इसलिये कोई उसे रोक न सका और वह हंसती, अठ-छाती झूमती झामती जड़ाऊ गहनों से सवारी हुई वह मूरत (चंचल) मुहाने की ओर चली गई ।

अकेली वह जलही आग सरीखे, झुंझलाए हुए, हथियारबंद पांच सौ मोगलसवारों के सामने जा कर खड़ी हो गई । जहां पर वही रास्ता रोकने-वाली तोप—आदमी का बनाया हुआ बज्र—आग उगलने के लिये मुँह बाए हुए रक्खी थी, उसी के आगे रत्नों से सवारी हुई अलोक सामान्य सुंदरी जाकर खड़ी हो गई । उसे देखते ही चकपकाई हुई मोगलसेना ने समझा कि—“इस कोह में रहनेवाली कोई परी आई है ।” पर उन सभी के भ्रम को चंचलकुमारी ने मनुष्यकी सी बोली बोलकर दूर कर दिया । उस ने कहा

“इस सेना का सेनापति कौन है ?”

मुबारक आप मुहाने पर डँटा हुआ राजपूतों की घाट जोह रहा था । उस ने कहा—

“यह सारी फौज इस वक्त इसी नाचीज के तहत में है, आप कौन हैं ?”

चंचलकुमारी ने कहा—

“मैं एक साधारण स्त्री हूँ । आप से कुछ भीत चाहती हूँ, यदि अकेले में चल कर मेरी बात सुनें, तो मैं कहूँ ।”

मुबारक ने कहा—

“अगर ऐसा इरादा है तो इसी दरीची में पिछले पैर जरा आगे बढ़ बल्लिए ।”

यह सुनते ही चंचलकुमारी घूम कर दरीची में कुछ दूर लौट आई—
वस के पीछे पीछे मुबारक भी आया ।

जहाँ पर बात करने से दूसरा कोई न सुन सके, ऐसी जगह आ कर
चंचलकुमारी कहने लगी—

“ मैं रूपनगर की राजकन्या हूँ, मेरे साथ व्याह करने की इच्छा कर
के मुझे ले जाने के लिये यह सेना बादशाह ने भेजी है । क्या आप मेरी
बात का विश्वास करते हैं ? ”

मुबारक—“ इस बात का यकीन मुझे आप को देखते ही हो चुका है । ”

चंचल—“ हाँ, तो मैं मोगल के साथ व्याह नहीं किया चाहती,
क्योंकि मैं समझती हूँ कि यदि मोगल से व्याह करूँ तो अपने धर्म से गिर
जाऊँगी । पर मेरे पिता में तो इतना बल है नहीं, कि वे बादशाह की
आज्ञा टाल सकें । इसीलिये उन्होंने मुझे आप लोगों के साथ किया ।
जब मैंने पिता से अपने बचाव की कोई सूरत न देखी तो राजसिंह के पास
दूत भेजा । अब सौभाग्य से ही, या दुर्भाग्य से वे केवल पचास राजपूतों
को साथ ले कर बादशाही फौज का मुकाबला करने और मुझे उबारने आए
हैं । उन लोगों की भुजा में कितना बल है, इसे तो आप लोगों ने अच्छी
तरह से देख लिया होगा ? ”

मुबारक ने चिहुंक कर कहा—“ क्या कहा आप ने ? सिर्फ पचास
राजपूतों ने इतने मोगलों को काट डाला ? ”

चंचल—“ इस में अचरज की कौन सी बात हुई ? मैंने सुना है कि
हलदी घाट में भी ऐसी ही एक आध छोटी मोटी लड़ाई हुई थी । अच्छा,
जो कुछ हो, सुनिए ! इस समय राजसिंह आप लोगों से परास्त हुए, उन्हें
हारा हुआ देख कर ही मैं आप से आप आप लोगों के पास चली आई
हूँ । वस मुझे दिली ले चलिए, अब लड़ाई भिड़ाई का कुछ काम नहीं है । ”

मुबारक ने कहा,—“ अब मैंने समझा, आप अपना आराम छोड़ कर
राजपूतों की जान बचाया चाहती हैं । बहरकैफ ! मगर क्या उन लोगों की
भी ऐसी ही खादिश है ? ”

चंचल—“ यह क्या कभी हो सकता है ? मुझे आपलोग के चलेंगे, तौ भी

वे लड़ने से मुंह न मोड़ेंगे। इसलिये मैं यह आप स भीख की भांति चाहती हूँ कि आप मेरे साथ एक राय हो कर राजपूतों की जान बचावें। ”

मुबारक,—“ बेहतर, यह हो सकता है; मगर इस ठगी की सज़ा उन कबूतों को ज़रूर दी जायगी। मैं उन सभी को कैद कर के दिल्ली लेता चलूँगा। ”

चंचल—“ पर ऐसा तो कभी होशी नहीं सकता। उन लोगों को आप जान ले सकते हैं, पर उन्हें कैद नहीं कर सकते। उन सभी ने मरने मारने की पूरी प्रतिज्ञा कर ली है। वे मर मिटेंगे, पर कैद में न आवेंगे। ”

मुबारक—“ यह मैं बखूबी समझता हूँ, मगर आप तो जुद्धर दिल्ली चलेगी न ? इस में तो कोई दरोग नहीं है ? ”

चंचल—“ हां; अभी तो आप लोगों के साथ हो लूँगी, पर इस की प्रतिज्ञा नहीं कर सकती कि दिल्ली तक पहुँचूँगी या नहीं। ”

मुबारक—“ यह क्यों ? ”

चंचल—“ आप लोग लड़ाभिड़ कर मरना जानते हैं, और हमलोग स्त्री जाति हैं, तो क्या हमलोग बिना लड़ाई भिड़ाई के ही मरना नहीं जानती ? ”

मुबारक—“ हमलोगों के दुश्मन हैं, इसी वजह से हमलोग कटते मरते हैं, मगर जहान में आप का कौन दुश्मन है ? ”

चंचल—“ मैं आप ही—”

मुबारक—“ हमलोगों के दुश्मनों के पास तो तरह तरह के हथियार हैं, मगर आप के पास ? ”

चंचल—“ विष ! ”

मुबारक—“ कहाँ है ? ”

इतना कह कर वह राजकुमारी के मुँह की ओर ताकने लगा। यदि मुबारक के अलावे कोई दूसरा होता तो वह यही समझता कि इन कटीले नैनों के अलावे और कहाँ पर विष रह सकता है ? पर मुबारक ऐसे नीच स्वभाव का आदमी न था, वरन वह भी राजसिंह की भांति सच्चा वीर था। उस ने कहा—

“अम्मा जान ! आप खुदकुशी क्यों करती हैं ? अगर आप दिल्ली

न जाना चाहें तो हम लोगों की क्या मज़ाल जो आप को ले जा सकें। खुद बादशाह सलामत भी अगर यहां पर मौजूद रहते तो भी आप के ऊपर किसी तरह की ज्यादाती न कर सकते, तो फिर हम लोगों की क्या हकीकत है? आप खातिरजमा रखिए,—मगर इन राजपूतों ने बादशाही फौज के साथ सर्कशी की है, इसे मैं मोगलफौज का सिपहसालार हो कर क्योंकर मुआफ़ करूं ? ”

चंचल—“ ज़मा करने का कुछ काम नहीं है, युद्ध करिए ! ”

उतने ही में राजपूतों को साथ लिये हुए राजसिंह वहां पर पहुंच गए, उन्हें देख कर राजकुमारी कहने लगी—

“ लड़ाई कीजिए, राजपूतिनें भी मरना जानती हैं । ”

मोगलसेनापति के साथ निर्लज्ज चंचलकुमारी क्या बातें कर रही है, इसी के सुनने के लिये राजसिंह उस के पास आ कर खड़े हो गए । उस समय उस ने उन की ओर हाथ फैला और हंस कर कहा—

“ महाराजाधिराज ! आप की कमर में जो तलवार लटकती है, उसे पारितोषिक की भांति जरा इस दासी को दे तो दीजिए ?—”

राजसिंह ने हंस कर कहा—

“ समझा हम ने; तुम सचमुच भैरवी हो । ” यह कह कर उन्होंने अपनी कमर में लटकती हुई तलवार म्यान से निकाल कर राजकुमारी के हाथ में दे दी ।

यह देख कर मुबारक जरा मुसकुराया, पर राजकुमारी की बातों का उस ने कुछ जवाब न दिया ; केवल राजसिंह के मुंह की ओर निहार कर कहा—

“ उदयपुर के जवांमर्द लोग कब से औरतों के हाथों अपनी रखवाली कराने लगे हैं ? ”

यह सुनते ही राजसिंह के जलते हुए नेत्रों से आग की चिनगारी निकलने लगी । उन्होंने कड़क कर कहा—

“ जब से मोगलबादशाहों ने बिचारी अबलाओं पर अत्याचार करना प्रारम्भ किया है, तभी से राजपूतों की कन्याओं के बाहु में बल हुआ है । ”

फिर उन्होंने ने सिंह की भांति गर्दन टेढ़ी कर और अपने साथियों की ओर घूम कर कहा कि “ राजपूत लोग वाक्युद्ध में चतुर नहीं हैं, और हमें इतना समय भी नहीं है कि इन तुच्छ मोगलों के साथ वाक्युद्ध में उसे गँवाया करें; इसलिये चींटियों के समान इन मोगलों को मसल डालो । ”

इतनी देर तक बरसाऊँ घटा की भांति दोनों ओर की सेना सनाटा मारे खड़ी थी, क्योंकि अपने नायक (स्वामी) की आज्ञा बिना कोई भी लड़ने के लिये आगे नहीं बढ़ सकता था । पर अब राना की आज्ञा पाते ही “ माताजी की जय ” का कोलाहल करते हुए राजपूत लोग जल के प्रवाह की भांति मोगलसेना पर टूट पड़े । इधर मुबारक का इशारा पाते ही मोगल भी “ अल्लाह-वो-अकबर ” रटते रटते राजपूतों के वार के रोकने पर उतारू हुए; पर एकाएक दोनों ओर की सेना ठिठक रही । इस का कारण यह था कि दोनों सेनाओं के बीचोंबीच तलवार उठाए हुई चंचलकुमारी खड़ी थी, और वहाँ से टसकती न थी । वह चिल्लाकर कहने लगी—

“ जब तक एक ओर के लोग लड़ाई से मुंह न मोड़ेंगे, तब तक मैं यहाँ से जरा भी न टसकूंगी । वस पहिले मुझे काटे बिना कोई ओर वाला भी हथियार न चलाने पावेगा । ”

राजसिंह ने चिढ़कर कहा—

“ तुम यह बड़ा अनुचित काम कर रही हो, अपने हाथ से तुम राजपूत-कुल में क्यों कलंक लगा रही हो ? लोग यही कहेंगे कि आज एक स्त्री की सहायता से राजसिंह के प्राण बचे । ”

चंचल— “ महाराज ! आप क्यों व्यर्थ बिगड़ रहे हैं ? आप को मरने से रोकता कौन है ? बात यह है कि पहिले मैं मरना चाहती हूँ । क्योंकि जो इस बखेड़े की जड़ है, पहिले उसी का मर जाना उचित है । ”

चंचल अपनी जगह से एक अंगुल ने टसकी, जिन मोगलों ने बन्दूकें उठाई थीं, उन्होंने ने उसे नीची कर ली । मुबारक चंचलकुमारी के ढंग को देखकर मोहित हो गया और तब दोनों सेनाओं की ओर घूम कर उस ने कहा—

“ मोगल बादशाह औरतों के साथ जंग नहीं करते, इसलिये मैं कहता हूँ कि अब हमलोग इस नाजनी के आगे शिकस्त कबूल कर लड़ाई से हाथ

खैंच लौट चले। मैं उम्मीद करता हूँ कि राना राजसिंह के साथ जंग करने में फतहवावी या नाकामवावी का फैसला दूसरे मौके पर कर लिया जायगा और साथ ही राना साहिब से मेरी यह गुज़ारिश है कि फिर कभी जंग के मौके पर औरतों को साथ न लावें।”

मुबारक की इस दिलेरी की बातें सुनकर चंचलकुमारी उस के लिये सोच करने लगी। उस समय मुबारक उस के पास ही खड़ा था और अपने घोड़े पर सवार हुआ चाहता था। उस की ओर घूम कर चंचलकुमारी ने कहा—

“खां साहब ! मुझे क्यों छोड़े जाते हैं ? मुझे लिवा ले जाने ही के लिये तो आप लोगों को बादशाहदेहली ने भेजा है; फिर यदि आप मुझे न ले जायेंगे तो बादशाह को क्या जवाब देंगे ?

मुबारक ने कहा—

“बादशाह से भी बढ़ कर एक और कोई शाहशाह हैं, इस बात का जवाब मैं उन्हें देलूंगा।”

चंचल—“यह बात तो आप ने परलोक की कही, पर इस लोक के बादशाह की खफ़गी का खयाल भी तो आप को करना चाहिये ?”

मुबारक—“मुबारकअली इस सरज़मी पर किमी का भी खौफ़ नहीं रखता। खुदा आप को खुश व ख़ुर्म करे, मैं अब ख़ुसत होता हूँ।”

इतना कह कर वह अपने घोड़े पर सवार हुआ, और अपनी फौज को लौटने का हुक्म सुनाया ही चाहता था कि अचानक उस ने अपने पीछे हजारों बन्दूकों की आवाज सुनी। एकदम से सैकड़ों मोगल लौट गए, मुबारक ने देखा कि “यह अजीब बला कहां से नमूद हुई ?”

पांचवां परिच्छेद ।

हरण और अपहरण में मानिक लाल बड़ा चतुर।

मानिक लाल पहाड़ी दर्रीची में से निकलते ही घोड़ा दौड़ाता हुआ एकदम से रूपनगर गढ़ में जा पहुंचा। वहां के राजा के तहत में कुछ सिपाही थे, वे मुशाहरा नहीं पाते थे, बरन उन सभी ने राजा से जमीन पाई थी और उसी

को जोत बो कर अपना घरबार चलाते थे । जब राजा को काम पड़ता तब वे सब बुलाए जाते और ढाल, तलवार, लाठी, सोंटा ले कर पहुंच जाते थे । सभी के पास एक घोड़ा भी था । मोगलसेना के आने पर राजा ने उन सभी को बुला लिया था । जिस का जाहिरा मतलब तो यह था कि मोगलसेना का आदर और रखवाली करना—और छिपा हुआ मतलब यह था कि यदि एकाएक मोगलसेना कुछ उपद्रव मचावे तो उस का रोकना । बुलाते ही वे सब राजपूत सिपाही ढाल, तलवार और घोड़े ले ले कर रूपनगर में आए, और राजा ने उन सभी को अपने शस्त्रागार में से अच्छे अच्छे हथियार दे कर उन्हें सँवारा । उन सभी ने भांति भांति की सेवकाई में लग कर मोगल-सिपाहियों के साथ हंसी दिल्गी में कई दिन बड़े चैन से काटे । फिर पीछे जिस दिन सबेरे मोगल से अपनी छावनी उठा कर और राजकुमारी को ले कर बिदा हुई, उस दिन रूपनगरवाले सिपाहियों ने भी अपने अपने घर लौटने की आज्ञा पाई । तब उन सभी ने अपने अपने घोड़े कसे और फिर राजा के हथियार उस (राजा) को लौटा देने के लिये राजमन्दिर पर सब जमा हुए । उस समय राजा आप उन सभी को इकट्ठा कर के मीठी मीठी बातों से उन की बिदाई कर रहा था, इतने ही में अंगुलीकटा मानिक लाल पसीने में डूबा हुआ घोड़ा दौड़ाए हुए वहां जा पहुंचा ।

उस का भेष मोगल सवारों ही का सा था । एक मोगल सवार को घबड़ाया हुआ गद् की ओर लौटता देख सब के सब चौंक उठे । राजा ने आप ही उस से घबड़ा कर पूछा—

“ क्या खबर है ? ”

मानिक लाल ने लम्बी सलाम कर के कहा—

“ महाराज ! बड़ी भारी आफत आइ है । पांच हजार लुटेरों ने राजकुमारी के ढोले को घेर लिया है । जनाब हसनअली खां बहादुर ने मुझे हुजूर की खिज़मत में भेजा है और यह अर्ज किया है कि मैं तो अपनी जान को हथेली पर रख कर इन लुटेरों के साथ जंग कर ही रहा हूं, मगर बगैर कुछ फौज़ की मदद के लुटेरों पर फ़तहयाबी हासिल करना नामुमकिन है । लिहाज़ा आप से वह कुछ फौज़ी मदद चाहते हैं, आगे जो इर्शाद हो । ”

राजा ने घबड़ा कर कहा—“ बड़े भाग की बात है कि हमारी सेना मजीसजाई लैस ही खड़ी है। ’ फिर उस ने अपने सिपाहियों से कहा—“ तुम लोगों के घोड़े कसेकसाए तैयार ही हैं, और हथियार हाथ में हैं, बस चटपट तुम लोग घोड़े पर सवार हो कर लड़ने चलो, हम स्वयं तुम लोगों के साथ चलते हैं। ”

इस पर मानिक लाल ने कहा—“ अगर इस तावेदार की बेअदबी मुआफ़ हो तो मैं यह अर्ज करता हूँ कि फ़िलहाल मैं इतनी फौज को अपने हमराह ले कर आगे बढ़ूँ, पीछे से कुछ और सिपाहियों को बटोरबटार कर हुज़ूर अपने साथ लावें तो बेहतर हो। वजह इस की यह है कि लुटेरे पांच हजार से ज्यादा हैं, चुनांचे और भी ज्यादा फौज की मदद की जरूरत है, वرنः खैर न होगी। ”

मोटी समझवाला राजा मानिक लाल की बातों में आ गया। तब हजार सिपाहियों को अपने साथ ले वह आगे बढ़ा, और राजा और सिपाहियों के बटोरबटार का उपाय करता हुआ अपने गढ़ पर ही रह गया। खिल्लाड़ी मानिक लाल उसी रूपनगरवाले सिपाहियों को लिये दिए युद्धक्षेत्र की ओर बढ़ा।

मार्ग में जाते जाते मानिक लाल ने एक छोटी मोटी रकम का फायदा उठाया। रास्ते के किनारे एक पेड़ की छाया में एक औरत पड़ी हुई थी, जो देखने से रोगिन माळूम देती थी। सवारों को आते देख वह उठ बैठी। उस ने खड़े होने की इच्छा की, शायद भागने के लिए, पर कमजोरी के सबब से खड़ी न हो सकी। उसे बहुत ही कादिल और दुखिया देख कर मानिकलाल अपने घोड़े से उतर पड़ा और उस के पास गया। पास जा कर उस ने देखा कि यह स्त्री बहुत ही सुन्दर है। फिर उस ने पूछा—

‘ तुम कौन हो ? यहाँ पर इस तरह क्यों पड़ी हो ? ’

युवती स्त्री ने कहा—“ आपलोग किम की फौज में हैं ? ”

मानिक लाल ने कहा—“ मैं राना राजमिह का चाकर हूँ। ”

युवती बोली—“ और मैं रूपनगर की राजकुमारी की टहलुई हूँ। ”

मानिक—“ तो फिर यहाँ पर इस दशा में क्यों पड़ी हो ? ”

युवती—“ निगोढ़े मुगल राजकुमारी को दिल्ली लिये जाते हैं । मैं भी उनके साथ जाया चाहती थी, पर राजकुमारी मुझे अपने साथ लेजाने में राजी न हुई और मुझे छोड़ गई । इसी से मैं पाँव घसीटती हुई ही उनके पास जाती थी —”

मानिक लाळ ने कहा — “इसी से थक कर तुम राह में पड़ी थीं ? ”

निर्मल कुमारी ने कहा—“बड़ी लंबी राह तय की है, अब चला नहीं जाता । ”

रूप नगर से वहाँ तक का रास्ता, जहाँ पर कि निर्मल पड़ी थी, कुछ बहुत न था, पर वह तो कभी पाँवप्यादे राह चली ही नहीं थी, इसलिये उस विचारी के लिये उतना ही रास्ता बहुत था ।

मानिक—“ तो अब क्या करोगी ? ”

निर्मल—“ यहीं पर मर रहूंगी, और क्या करूंगी ? ”

मानिक—“ छिः, छिः ! मरती क्यों हो ? रामकुमारी के पास क्यों नहीं चलती ? ”

निर्मल—“ किस तरह चलूँ ? तुम नहीं देखते कि मुझ से अब चला नहीं जाता ? ”

मानिक—“ घोड़े पर चढ़कर चलो न ! ”

यह सुनकर निर्मल मुसकुराई और बोली—“ ऐं ! घोड़े पर ? ”

मानिक—“ हां ! हां ! घोड़े पर; हर्ज क्या है ? ”

निर्मल—“ मैं क्या घोड़ेसवार हूँ ? ”

मानिक—“ जो बन जाओ तो क्या बुराई है ? ”

निर्मल—“ इस बात से भी मैं नहीं हटती, पर एक बखेड़ा तो यह है कि मैं घोड़े पर चढ़ना नहीं जानती । ”

मानिक—“ बस इतनी ही बात के लिये तुम्हें अटकना न पड़ेगा, आओ, मेरे घोड़े पर चढ़ो ? ”

निर्मल—“ तुम्हारा घोड़ा क्या कल का है, या मिट्टी का ? ”

मानिक—“ घबड़ाओ मत, मैं पकड़े रहूंगा । ”

इतनी देर तक तो लाज छोड़ कर निर्मल मानिक के साथ चुहल कर रही थी, पर मानिक की पकड़नेवाली बात सुनकर उस ने लजा कर मुँह

फेर लिया, फिर मानिक की ओर देख और भौंवे तान कर और शिक्षक कर कहा—

“ जाइए, आप अपना काम देखिए, और मैं इसी पेड़ के नीचे पढ़ी रहूंगी। राजकुमारी के साथ मैं भेंट नहीं किया चाहती। ”

मानिक लाल ने देखा कि यह औरत बड़ी ही सुंदर है। सो वह अपनी लालच को समझा न सका और बोला—

“ सुनो तो जी ! तुम्हारा व्याह हुआ है ? ”

चुहलवाज निर्मल मानिक का ढंग देख कर हंस पड़ी और बोली—
“ नहीं। ”

मानिक—“ अच्छा, तुम कौन जात हो ? ”

निर्मल—“ मैं राजपूतिन हूँ। ”

मानिक—“ मैं भी राजपूत हूँ, मेरी भी घरवाली नहीं है। मेरी एक छोटी सी लड़की है उस की मां बनाने के लिये मैं एक सुंदर स्त्री खोज ही रहा था, अच्छा हुआ कि भाग्यों से तुम मिल गई। अब बोलो तुम मेरी बेटी की मां बनोगी ? मेरे साथ व्याह करोगी ? यदि ऐसा विचार हो तो फिर मेरे साथ ही साथ एक ही घोड़े पर चढ़ चलने में क्या डर है ? ”

निर्मल—“ तुम कसम खाओ ? ”

मानिक—“ क्या कसम खाऊँ ? ”

निर्मल—“ अपनी तलवार छू कर इस बात की कसम खाओ कि मेरे साथ जरूर व्याह करोगे। ”

यह सुनते ही मानिक लाल ने तलवार छू कर कसम खाई कि “ जो आज की लड़ाई में जीता बचा तो तुम्हारे साथ जरूर व्याह करूंगा। ”

निर्मल यह सुनते ही खड़ी हो गई और मुसकुरा कर बोली—“ तो चलो, घोड़े पर चढ़ो। ”

तब मानिक लाल ने बड़ी उमंग के साथ उसे घोड़े पर चढ़ा कर आप भी उस के पीछे आसन जमाया और बड़ी सावधानी से उसे पकड़े हुए घोड़ा छोड़ा।

इस समझते हैं कि यह कोर्टशिप हमारे पाठकों को अच्छी न लगी होगी,

पर हम करें तो क्या करें ? तब ऐसी कोर्टशिप को कोटि कोटि धिकार है कि जिस में न तो कुछ प्यार या मुहब्बत की बातें हुई, न बहुत दिनों के याद किये हुए प्रेम की बातों के लच्छे छूटे, और न “ हे प्रानप्यारे, हे कलेजा, हे दिलवर, हे प्यारी, हे जीवन प्रानअधारी ” ही की रट लगी; बस, जब यह सब कुछ भी न हुआ तो ऐसी कोर्टशिप को धिकार है !!!

छठां परिच्छेद ।

फलभोगी राना ।

युद्धक्षेत्र के पासवाली एक निराली जगह में निर्मल को उतार कर और वहीं पर इठरी रहने के लिये उसे समझा कर मानिक लाल एकदम से मुबारक के पीछे जा पहुंचा, जहां पर राजसिंह और मुबारक की लड़ाई होती थी।

वह, यह नहीं देख गया था कि यहां पर राजसिंह और मुबारक की मुठभेड़ होगी, पर दरीची में राजसिंह के घुसने से उस के जी में एकाएक धड़का पैदा हुआ कि कहीं मोगल लोग इस का दोनों मुद्दाना रोक कर राजसिंह की धज्जियां न उड़ा दें। इसीलिये वह रूपनगर कुछ सिपाहियों की कुमक लाने के लिये गया था। और इसीलिये वह पहिले ही उसी ओर रूपनगर की सेना को लिये हुए पहुंचा, जिधर मुबारक की फौज की पीठ थी। उस ने आते ही देख लिया कि अब राजपूतों के प्रान इधेली पर नाच रहे हैं, और उन के मरने में अब बहुत देरी नहीं है। यह देखते ही उस ने मुबारक की सेना की ओर उंगली उठा कर रूपनगरवाले सिपाहियों को ललकारा कि—

“ देखो, येही इरामज़ादे लुटेरे हैं, मारो—इन कंबख्तों को । ”

इस पर रूपनगर के सिपाहियों में से कोई कोई बोल उठे कि—“ ये तो मुसलमान हैं ! ”

मानिक लाल ने झिड़क कर कहा—“ क्या मुसलमान ढांकू नहीं होते ? दुनियां के सारे बुरे काम क्या हिन्दुओं ही के पाले पड़े हैं ? मारो, मारो, इन बर्इमानों को । ”

उस की आज्ञा पाते ही रूपनगर के हजार जवानों की हजार बंदूकें एक साथ दनदना उठीं ।

आवाज़ सुनते ही मुबारक ने फिर कर देखा कि न जाने कहां से हजार घोड़सवारों ने आकर अपने ऊपर पीछे से वार किया । बस, फिर क्या था ? मारे घबड़ाहट के फिर मोगलों में लड़ने का हौसला न रहा, और जिस की जिधर सींग समाई, वह उसी ओर दुम दबा कर भाग निकला । हजार सिर पटकने पर भी मुबारक अपने भगेदू मोगल सिपाहियों को रोक न सका । तब तो राजपूत लोग “ माता जी की जय ” कहते हुए उन भग्नु मोगलों के पीछे लग दौड़े ।

मुबारक की घबड़ाई हुई फौज तितरबितर हो पहाड़ पर चढ़ कर भागने लगी । और रूपनगर की सेना उस के पीछे लगी हुई पहाड़ पर चढ़ने लगी । मुबारक अपनी फौज को लौटाने के लिये बड़ी तेजी से लपका, पर बीच रास्ते ही में न जाने वह अपने घोड़े के साथ एकाएक कहां गायब हो गया ।

उसी अवसर में मानिक लाल ने चकपकाए हुए राजसिंह के आगे बढ़ कर प्रणाम किया । राजा ने पूछा—

“ यह कैसी लीला हो गई ? मानिक लाल ! हमारी समझ में तो कुछ भी नहीं समाता, कि यह कैसा इन्द्रजाल हो गया, तुम कुछ इस का भेद जानते हो ? ”

इस पर मानिकलाल ने हंसकर कहा—“ हां, इस उत्पात की जड़ मैं ही हूं । जब मैंने देखा कि श्रीमहाराज इस दरीची में उतर आए हैं, तो मैंने समझ लिया कि अब सत्यानाश होने में कोई कसर नहीं है । यह सोचते ही अपने स्वामी (आप) की रक्षा करने के लिये मुझे फिर एक नई जूआ-चोरी करनी पड़ी । ”

यह कह कर उस ने जो कुछ ढंग रचा था, उसे थोड़े में कह सुनाया । जिसे सुन कर राना बहुत ही गद्गद हो गए और उन्होंने ने उसे गले से लगा कर कहा—“ मानिक लाल ! तुम सच्चे स्वामिभक्त हो । इस समय तुम ने वह काम किया है कि यदि कभी हम जीतेजागते उदयपुर पहुंच सकेंगे तो

तुम को इस सेवा का भरपूर पारितोषिक देंगे । पर तुम ने इस समय हम को एक बड़ी भारी अभिलाषा पूरी करने से रोक रक्खा; नहीं तो आज काफिर मुसलमानों को हम यह दिखला देते कि राजपूत लोग क्योंकर मरते हैं । ”

मानिक लाल ने कहा—“ महाराज ! गीदड़ सरीखे मोगलों को सज़ा देने के लिये आप के बहुतेरे टहलुए पड़े हैं । तो फिर इस अदने काम में आप के हाथ दुखाने का क्या काम है ? अब उदयपुर का रास्ता साफ है, और राजधानी छोड़ कर पहाड़ पहाड़ घूमने का भी अब कोई काम नहीं है । अब आप श्रीराजकुमारी जी को साथ ले कर उदयपुर पधारें । ”

राजसिंह ने कहा—“ हमारे कई साथी अभी तक उस ओरवाले ऊंचे पहाड़ पर बैठे हैं, उन सभी को भी वहां से उतार कर साथ लेना चाहिए । ”

मानिक लाल ने कहा—“ मैं उन लोगों को लेता आऊंगा, आप आगे बढ़िए रास्ते में हमलोगों के साथ भेंट हो जायगी । ”

इस पर राना राजी हुए और चंचलकुमारी को ले कर उदयपुर की ओर चले ।

सातवां परिच्छेद ।

स्नेहवती वृथा ।

राना को बिदा कर के मानिक लाल रूपनगरवाली सेना के पीछे पीछे पहाड़ पर चढ़ गया । रूपनगरवाली सेना से खदेड़े हुए मोगल लोगों में से जिस का जिधर मुंह पड़ा, वह उधर ही से अपनी जान ले कर भागा । तब मानिक लाल ने रूपनगरवाले सिपाहियों को रोक कर कहा कि “ बस करो, दुश्मन भाग गए, अब क्यों नाहक तकलीफ उठाते हो ? हमारा काम हो गया, सो अब तुम लोग रूपनगर को लौट जाओ । ”

उन सिपाहियों ने भी देखा कि “ सच तो है, अब तो सामने कोई भी मुर्दा नहीं दीखता जिस से दो दो चोटें चकें । और उन सभी ने मानिक लाल की सारी कारसाजी को भी ताड़ लिया था, पर जो बात हो

गई, वह कैसे लौट सकती है ?—“ यही विचार कर रूपनगरवाले सिपाही मरे कटे और घायल मोगलों की जमापूँजी लूटने में लग गए और ढेर की ढेर दौलत लूट कर हंसी खुशी बादशाह का जयजयकार मनाते हुए रूपनगर की ओर लौट गए। छिनभर में पहाड़तली में पूरा सन्नाटा छा गया। केवल मरे और घायल सिपाही और घोड़े पड़े रहे। यह सब देख कर ऊँचे पहाड़ पर बैठे हुए जो राजपूत पत्थर बरसाते थे, वे सब नीचे उतर आए, और कहीं किसी को न देख कर उन लोगों ने सोचा कि “ बचीबचाई सेना के साथ राना उदयपुर चले गए होंगे ” यही सोच कर वे सब भी राना को खोजते हुए उदयपुर की ओर बढ़े। पथ में राजसिंह के साथ उन सभी की भेंट हो गई और सब मिलजुल कर उदयपुर गए।

सब तो रास्ते में इकट्ठे हो गए, पर मानिक लाल उन सभी के साथ न मिल सका। क्योंकि वह तो निर्मल के पीछे पड़ा था, उसे इतनी कहां समाई थी कि वह अपनी नई प्रानप्यारी को अकेली जंगल पहाड़ों में छोड़ कर राना का पिछलगुआ बने। सो वह सभी को उदयपुर की राह बता कर निर्मल के पास जा पहुंचा। पहिले तो उस ने अपनी नई प्यारी को कुछ खिलाया पिछाया, फिर गांव से डोली कहार ठीक करवाया और डोली पर निर्मल को चढ़ा कर जिधर से राना गए थे, उधर से न जा कर दूसरी राह से उदयपुर की ओर चला। क्योंकि वह नहीं चाहता था कि इस गहरे माल (निर्मल) के साथ राना मुझे पकड़ें।

वह निर्मल को लिये हुए अपनी बूआ के घर जा पहुंचा। और उसे पुकार कर कहने लगा—“ बुआ जी ! एक बहुरिया दूंद लाया हूं। ” पर वह का मुखड़ा देख कर बुआ जी कुछ मन ही मन कुढ़ गई। क्योंकि उन्होंने सोचा कि, “मानिक से जो कुछ अपनी मुठी गरम करने का मैं मन्सूबा बांध चुकी थी, उसे यह बहुरिया कब पूरा होने देगी ! ” पर बिचारी बूआ करती क्या ? वह तो पहिले ही दो अशर्फी नकद ले चुकी थी, तब एक दो दिन वह को बिना कुछ खिलाए पिछाए या रक्खे कैसे धत्ता कर सकती थी ? इसलिये वह लाचार हो कर बोली “ अहा ! बड़ी सुन्दर बहू है। ”

मानिक लाल ने कहा—“बूआ, अभी तक नई बहू के साथ मेरा व्याह नहीं हुआ है।”

तब तो बुआजी ने सोचा कि “तो फिर यह उदरी हुई होगी।”
सोई ढट्टो ने सूराख पा कर कहा—“तब तो मेरे घर कैसे....”

मानिक लाल ने कहा—“डरो मत, चटपट व्याह कर दो न ? बस आज ही व्याह हो जाना चाहिए।”

यह सुनते ही निर्मल ने लजा कर सिर नीचा कर लिया।

बुआ ने फिर गौ पा कर कहा—

“बेटा ! यह तो बड़ी खुशी की बात है, भला जो तेरा व्याह न कर दूँगी तो किस की करूँगी ? पर व्याह का कुछ खर्चबर्च भी तो चाहिए ?”

मानिक लाल ने कहा—“खर्चबर्च की क्या कम्ती है, बुआ ?”

हमारे पाठक यह बात जानते ही होंगे कि जहां युद्ध होता है, वहां पीछे लूट भी जरूर ही होती है। सो मानिक लाल भी युद्धक्षेत्र से लौटती वार मरेकटे मोगलों के जेब की तलाशी लेता हुआ कुछ न कुछ मालमता ले ही आया था। बस झन्नाटे के साथ उस ने बुआ के आगे दो चार अशर्कियां फेंक दीं। और उन पीली पीली चमाचम चकती को देखते ही बुआ जी उमंग के साथ उन्हें उठा अपने पिटारे में बन्द कर व्याह की तयारी में लगीं। व्याह की सामग्री में तो फूल, माला, चन्दन और पुरोहित जी का काम है, इसलिये इस व्याह में बुआ जी को अपने समुद्र समान पिटारे में से अशर्कियां न निकालनी पड़ी। और मानिक लाल को यह बड़ी भारी लाभ हुआ कि वह शास्त्र की पद्धति के अनुसार निर्मल सी सुशील, सुन्दर, हंसोड़, सुघड़ और रसीली स्त्री का पति बना।

यहां पर इस बात के कहने की तो कोई आवश्यकता नहीं है कि थोड़े ही दिनों में मानिक लाल ने राना के सेनापतियों में सब से ऊंचा पद पाया, और अपने गुणों से सभी जगह प्रतिष्ठा भी पाई।



पांचवां खंड ।

आग लगाने का उद्योग ।

पहिला परिच्छेद ।

शाहजादी के बनिस्वत भिखमंगिन अच्छी ।

यह कह आए हैं कि अपनी फौज को लौटाने के लिये मुबारक घोड़ा दौड़ाता हुआ, उस पहाड़तली में एकाएक गायब हो गया। उस के गायब होने का कारन यह था कि वह जिम राह से घोड़े पर चढ़ा हुआ फौज को लौटाने जाता था, उसी रास्ते पर एक कूएं था। किसी ने पहाड़ पर रहने की इच्छा से जल के सुभीते के लिये उस कूएं को खना था। पर अब चारों ओर से घास के जंगलों ने उस कूएं का मुंह ढांप दिया था। विचारा मुबारक उसे न देख कर उस पर ज्योंही घोड़े पर चढ़ा हुआ पहुंचा कि घोड़े समेत धड़ाम से उस के भीतर गिर गया। उस कूएं के भीतर पानी नहीं था, तौभी गिरने की ही चोट से घोड़ा मर गया, पर मुबारक गिरने के समय चौकन्ना हो गया था, इसलिये उस ने बहुत चोट न खाई। वह वहां पड़ा पड़ा बहुत कुछ सोचता रहा, पर किसी तरह भी कूएं से बाहर न निकल सका; तब वह यह सोच कर वहीं से बार बार चिल्लाने लगा कि शायद कोई मेरी आवाज सुन कर निकाल ले। पर लड़ाई के हल्लेगुल्ले में न तो उस की चिल्लाहट ही किसी ने सुनी और न उस ने किसी से अपने चिल्लाने का जवाब ही पाया। केवल एकवार दूर से किसी ने जवाब दिया कि “घबराओ मत; निकालते हैं। पर इस आवाज पर भी उसे कुछ भरोसा न हुआ।

लड़ाई तय होने पर रणभूमि में सन्नाटा छा गया, तब किसी ने कूएं के ऊपर से उस को आवाज दी—

“जीते हो ?”

मुबारक ने जवाब दिया—“हां ! अभी तक तो खुदा के फज़ल से जिन्दा हूं—तुम कौन हो ?”

ऊपरवाले ने कहा—“ मैं चाहे जो कोई होऊँ, इस से तुम्हें क्या काम है ? हाँ, यह बतलाओ कि ज्यादा चोट तो नहीं लगी है ? ”

मुबारक—“ नहीं, बहुत ही खफ़ीफ़ । ”

ऊपरवाला—“ शुक्र है, खुदा का; अच्छा मैं एक लकड़ी में दो चार कपड़े बांध कर और उसे रस्सी की तरह बखूबी मजबूत कर के लटकाना हूँ; तुम दोनों हाथ से कस कर उसे पकड़े रहना, मैं ऊपर से खँच लेता हूँ । ”

मुबारक ने ताज्जुब से कहा—“ ऐं ! यह तो औरत के गले की सी आवाज मालूम देती है, तुम कौन हो ? ”

ऊपरवाली स्त्री थी, उस ने कहा—“ क्या इस आवाज़ को अब तुम बिल्कुल नहीं पहचानते ? ”

मुबारक—“ ज़रूर पहचानता हूँ, मगर दरिया बीबी ! तुम यहाँ क्योंकर पहुँची ? ”

ऊपरवाली दरिया ही थी, उस ने कहा—“ फ़क़त तुम्हारे ही वास्ते यहाँ तक खुदा ने मुझ को पहुँचाया । अच्छा ! अब मैं तुम को ऊपर खँचती हूँ, होशियार ! भर जोर पकड़ना । ”

यह कह कर उस ने कपड़े से जकड़ी हुई लकड़ी कूएँ में लटका दी और तलवार से कूएँ के ऊपर का जंगल काट कर साफ कर दिया । फिर मुबारक ने उस लकड़ी के दोनों छोर को भर जोर पकड़ लिया, तब दरिया ऊपर से उसे खँचने लगी । विचारी को जोर ही कितना था, जो एक खासे नौजवान मर्द को खँच सकती ? आखिर जब वह खँचते खँचते हार गई तो रोने लगी । तब वह एक पेड़ की लटकती हुई शाखा के ऊपर उस कपड़े की बनाई हुई रस्मी को ढाल कर उस का छोर पकड़े हुए लेट गई और लेटी लेटी जी छोड़ कर रस्सी खँचने लगी । किसी तरह से मुबारक ऊपर आया और दरिया को देख हकाबका हो कर पूछने लगा—“ ऐं ! यह क्या ? यह कैसा स्वांग बन कर आई हो ? ”

दरिया ने कहा—“ मैं भी एक बादशाही सवार हूँ । ”

मुबारक—“ किस लिये सवार बनीं ? ”

दरिया—“ फ़क़त तुम्हारे ही वास्ते । ”

मुबारक—“क्योंकर ? ”

दरिया—“बर्नः फिर आज तुम्हें बचाता कौन ? ”

मुबारक—क्या इसी वास्ते दिल्ली से यहां तक तुम आई और क्या इसी गरज से तुम घोड़सवार बनीं ? ऐं ! यह खून कैसा ? क्या तुमने कहीं जखम खाया है ? आह ! क्यों ऐसा किया ? ”

दरिया—“सिर्फ तुम्हारे ही वास्ते मैंने यह सब किया अगर ऐसा न करती तो तुम बचते क्योंकर ? अब बतलाओ तो सही, शाहजादी तुम को कितना प्यार करती है ? ”

यह सुनते ही मुबारक का चेहरा जर्द हो गया, उस ने सिर झुका कर कहा—

“ शाहजादियां प्यार करना नहीं जानतीं । ”

दरिया ने कहा—“ हमलोग दुखिया औरत हैं—इसी से हमलोग प्यार करना जानती हैं ; अब जरा यहां बैठकर दम ले लो । मैंने तुम्हारे वास्ते ढोली कहारों का बंदोबस्त किया है, उन्हें यहीं बुला लाती हूं, उसी पर लेटे हुए चलेचलो । तुम्हें चोट लगी है, ऐसी हालत में घोड़े पर सफर करना मुनासिब नहीं है । ”

मोगलसेना के साथ जो ढोलियां थीं, उस के उठानेवाले कहार लड़ाई की उछेड़ में इधरउधर भाग गए थे । दरिया ने दूर ही से मुबारक को कुएं में गिरते देखा था, इसलिये उस ने उसी समय मुबारक के लिये भागते हुए कहारों में से कइयों को पकड़ कर दो ढोलियां ठीक कर रखी थीं । उन्हीं कहारों को ढोली के साथ जहां मुबारक बैठा हुआ सुस्ता रहा था, वहां बुला-लाई और फिर उस ने एक ढोली पर चुटीले मुबारक को सवार कराया और दूसरी पर आप सवार हुई और उसे अपने साथ दिल्ली ले चली । ढोली पर चढ़ती बेर मुबारक ने दरिया का मुंह चूम कर कहा था—

“ दिलखवा ! अब जबतक दम में दम बाकी रहेगा, तुम्हें कभी न छोड़ूंगा । ”

अच्छी जगह पहुंच कर उस ने मुबारक की अच्छी तरह सेवा टहल कर के उसे अच्छा किया । उस की दौड़धूप और सेवा टहल के कारन ही इस बार मुबारक की जान बची ।

दिखी पहुँचने पर मुबारक दरिया को अपने घर ले गया, और थोड़े दिनों तक दोनों ने बड़े चैन से अपने दिन बिताए, इस के पीछे इस प्यार का जो कुछ फल हुआ, वह बहुत ही भयानक था। सो भी वह किसी एक ही आदमी के लिये भयावना न हुआ, बरन दरिया और मुबारक, औरंगजेब और ज़ेबउन्निसा इन चारों ही के लिये। उस विचित्र रहस्य को हम आगे चल कर खोलेंगे। यहाँ पर चंचलकुमारी का हाल लिखना बहुत आवश्यक है।

दूसरा परिच्छेद ।

राजसिंह की हार ।

यह बात कह आए हैं कि राजसिंह उदयपुर आए। चंचलकुमारी के उबारने के लिये ही यह लड़ाई नाधी गई थी, इसलिये उसे भी उन्होंने साथ लाकर अपने अंतःपुर (महल) में रक्खा। पर इस बात का निबटेरा करना उन के लिये बहुत ही कठिन हो उठा कि इसे उदयपुर रखें या इस के पिता के घर रूपनगर भेज दें। बस जबतक इस बात का उन्होंने निबटेरा न कर लिया, तबतक उस से फिर भेंट न की।

इधर चंचलकुमारी राना के रंगदंग देख कर बहुत ही चकपकाई। उस ने सोचा कि “मेरे साथ व्याह करने का तो इन का इरादा नहीं मालूम देता; तो फिर जो ये मेरे साथ व्याह नहीं ही करें तो फिर मैं क्यों इन के यहाँ रहूँ? और न रहूँ तो अब जाऊँ कहाँ?”

इधर राना जब चंचलकुमारी के बारे में कुछ भी निबटेरा न कर सके तो उस के मन के भेद को जानने के लिये एक दिन उस के पास गए, जाने के समय जो पत्र उस ने अनंत मिश्र के हाथ उन के पास भेजा था, और जिसे उन्होंने मानिक लाल से पाया था, उस पत्र को भी वे अपने साथ लेते गए।

उन के बैठने पर चंचलकुमारी ने उन को प्रणाम किया और फिर वह संकुची हुई सिर झुकाए एक ओर खड़ी हो गई। उस की त्रैलोक्य के मोहने-

वाली सुंदरता को देखकर राना मोहित हो गए, पर तुरंत ही उस तृष्णा को छोड़ कर उन्होंने ने कहा—

“राजकुमारी ! अब तुम्हारी क्या इच्छा है ? यही जानने के लिये हम तुम्हारे पास आए हैं । अब तुम अपने पिता के यहां जाना चाहती हो, या यहीं रहना ?

यह सुनते ही उस का कलेजा टूक टूक हो गया, वह इस बात का कुछ भी जवाब न दे सकी, वरन कमरुतली की भांति चुपचाप खड़ी रही ।

तब राना ने उस की चिठी निकाल कर उसे दिखलाई और पूछा—

“यह पत्र तुम्हारा ही लिखा हुआ है ?”

चंचल ने कहा—“जी हां ।”

राना—पर इस पत्र की सारी लिखावट तो एक ही हाथ की लिखी हुई नहीं जान पड़ती, वरन दो हाथ की जान पड़ती है ? इस का कौन सा भाग तुम्हारे हाथ का लिखा हुआ है ?

चंचल—पहिला भाग मेरे हाथ का लिखा हुआ है ।

राना—“तो अंत वाला भाग किसी दूसरे के हाथ का लिखा हुआ है ? हमारे पाठकों को यह बात भुली न होगी कि उस पत्र के निचले हिस्से में ही व्याह की बात थी । चंचल ने जवाब दिया—

“हां ! यह मेरे हाथ का लिखा नहीं है ।”

राना ने पूछा—“पर तुम्हारी सलाह से ही तो यह लिखा गया होगा ?”

यह प्रश्न बहुत ही कठोर था, पर इस के जवाब देने में भी चंचल-कुमारी ने अपने ऊंचे स्वभाव का नमूना दिखलाया, कहा—

“महाराज ! क्षत्री राजा लोग व्याह के लिये ही राजकन्याओं को लूटकाते हैं । बिना व्याह की इच्छा से राजकन्या का लूटना घोर पाप है । तो फिर मैं आप को महापाप करने की सलाह क्योंकर देती ?”

राना—“हम तुम्हें लूट नहीं लाए हैं, वरन हम ने तुम्हारे जातिकुल की मर्यादा रखने के लिये तुम्हें उचारा है । अब तुम को रूपनगर भेज देना ही हम अपना धर्म समझते हैं ।

इतनी देर तक चंचकुमारी राना से बातें करते करते स्त्रियों के प्रधान

भूषण लज्जा के बोझ से दब गई थी, पर अब ऐसी बात सुन, लाज छोड़ और सिर उठाकर उन की ओर देखती हुई बोली—

“महाराज ! अपना राजधर्म आप सम्हालिये, मैं भी अपने धर्म को समझती हूँ। मैं तो यह समझती हूँ कि जब मैंने अपने को आप के चरणों में भेंट कर दिया तो फिर मैं धर्म के अनुसार आप की महिषी हो चुकी। आप चाहे मुझे अपनाइए, या न अपनाइए, पर मैं अपना धर्म चेतकर अब दूसरे की नहीं बन सकती। जब कि धर्म से आप मेरे पति हो चुके तो फिर मैं आप की आज्ञा भर सिर चढ़ा सकती हूँ। अब यदि आप मुझे रूपनगर चली जाने की आज्ञा देंगे तो मैं वहाँ ज़रूर चली जाऊँगी, परंतु वहाँ जाने पर पिता फिर मुझे बादशाह के पास भेज देने के लिये दबाए-जायेंगे। क्योंकि मुझे रोक रखने की उन में सामर्थ्य नहीं है। जो यही आप की इच्छा थी तो रनभूमि में जब मैंने आप से कहा था कि “महाराज मैं दिल्ली जाऊँगी—तब आप ने मुझे क्यों रोका था ?”

राना—उस समय अपने मान रखने के लिये हम ने तुम्हें नहीं जाने दिया था।

चंचल—तो अब जिसने आप की सरन ली है, उसे फिर दिल्ली जाने दीजिएगा ?

राना—यह भी नहीं हो सकता। तो फिर तुम यहीं रहो।

चंचल—कैसे रहूँ ? पाहुनी बन कर ? या दासी होकर ? सुनिये, महाराज ! रूपनगर की इठीली राजकन्या यहाँ पर महिषी बने बिना किसी तरह नहीं रह सकती।”

राना—तुम सरीखी संसार के मन मोहनेवाली सुंदरी जिस राजा की महिषी हो, उसे सारा जहान बूढ़ा भागी कहेगा; पर तुम इतनी अद्वितीय सुंदरी हो कि जिस कारण तुम्हें अपनी महिषी बनाते हमारा जी आगापीछा करता है; क्योंकि शास्त्र में कहा है कि रूपवती भार्या शत्रु है (१)।

(१) ऋणकारी पिताशत्रुर्माता च व्यभिचारिणी।

भार्या रूपवती शत्रुः पुत्रःशत्रुरपण्डितः ॥

यह सुन चंचलकुमारी ने जरा मुसकुराकर कहा—“आप बकचादिन लड़की की ठिठाई क्षमा कीजिएगा—बतलाइए तो सही कि क्या उदयपुर की सब राजमहिषी कुरूप हैं ?”

राना ने कहा—“तुम्हारी तरह तो कोई भी सुन्दर नहीं हैं।”

चंचल ने कहा—“मैं बड़ी अधीनताई से विनती करती हूँ कि कहीं ऐसी बात अपनी रानियों के आगे मत कहिएगा। क्योंकि उदयपुर के महाप्रतापी महाराना राजसिंह के लिये भी कोई न कोई जगह ढरने की जरूर ही होगी।”

इस पर राना ठठा कर हंस पड़े। इतनी देर तक तो चंचल अदब से खड़ी रही, पर अचानक उनके सामने डूँट कर बैठ गई। क्योंकि उस ने सोचा कि—“अब ये मेरे सामने राना नहीं हैं, वरन मेरे दूल्हा हैं।”

उस ने राना के सामने बैठ कर कहा—“महाराज ! आप की आज्ञा पाए बिना ही मैं आप के सामने बैठ गई, इस ठिठाई को क्षमा करिएगा; क्योंकि मैं आप के आगे कुछ सीख लेने के लिये बैठी हूँ। यह बात तो आप जानते ही होंगे कि चेला को गुरु के आगे बैठने का अधिकार है। हाँ ! अब बतलाइए, प्रभू ! कि सुन्दर स्त्री क्योंकर बैरिन होती है ? क्योंकि अभी तक यह बात मेरे मन में नहीं धँसी है।”

राना—यह बात तो सहजही में समझा दी जा सकती है। सुनो, सुन्दरी स्त्री के लिये सदा टंटा बखेड़ा मचा करता है। यही देखो ? तुम अभी तक हमारी पत्नी नहीं हुई हो, पर तुम्हारे लिये औरंगजेब के साथ हमारी नई लड़ाई छिड़ गई। और हमारे कुछ की महारानी पद्मिनी की कहानी तो तुम ने अवश्य ही सुनी होगी ?

चंचल—पर आप के इस क्रापि वचन पर मेरी तनिक भी श्रद्धा न हुई। यदि सुन्दरी महिषी न भी हो तो क्या राजा लोग अपने बराबर वालों के झगड़े से बच सकते हैं ? और मुझ निगोही के लिये आप इतनी बातें क्यों गढ़ रहे हैं ? मैं चाहे सुन्दर होऊँ, चाहे कुरूप, पर अब तो जो कुछ मेरे लिये टंटा छिड़ना था, वह तो छिड़ ही गया ?

राना—केवल इतना ही नहीं, वरन इस पर एक बात यह भी कहने लायक है कि अत्यन्त सुन्दरी स्त्री पा कर पुरुष अपना सब काम

धन्धा छोड़ रात दिन उसी का मुंह निहारा करता है। बस यह बात राजा के लिये बहुत ही निन्दित है, क्योंकि इस से राजकाज में बड़ी बाधा पड़ती है।

चंचल—ये सब निरी थोथी बातें हैं। क्योंकि जो राजधर्म के जाननेवाले सच्चे राजा हैं, वे हजारों रानियों से घिरे रहने पर भी राजकाज से कभी मुंह नहीं मोड़ते। तब क्या मुझ सरीखी अलड़क लड़की के प्रेम में फंस कर महाराजा राजसिंह राजकाज से मुंह मोड़ेंगे? इस बात पर कभी नहीं श्रद्धा की जा सकती।

राना—पर यह बात बिल्कुल तुच्छ ही नहीं है। शास्त्र में कहा है कि बूढ़े के लिये युवती स्त्री विष के समान है *।

चंचल—आप क्या बूढ़े हैं?

राना—युवा भी तो नहीं हूँ!

चंचल—पर मैं तो यह समझती हूँ कि जिस वीर के बाहु में बल है, राजकन्याओं के आगे वही युवा है, क्योंकि निर्वल युवा को राजकन्याएं बुढ़ों में गिनती हैं।

राना—हम कुछ सुंदर भी तो नहीं हैं?

चंचल—राजाओं की सच्ची सुंदरता यश है।

राना—पर ऐसे भी राजाओं की कमती नहीं है, जिन में रूप, बल और यश ये तीनों बातें एक साथ ही हों।

चंचल—हाय! मैं कहां तक आप के साथ सिर खाली करूं? जब कि मैंने अपने की तई आप को दे डाला तो फिर जो मैं दूसरे की वनूं तो दो-भतरी होऊंगी या नहीं? इस बात की लाज तो आप को न होगी? इस समय मैं पूरी बेइया होकर आप से उलझ रही हूँ। यहां पर इस बात को आप समझ लीजिए कि दुष्मंत से त्यागी हुई शकुंतला ने भी लाचारी से लाज को धो बहाया था। भेरी भी इस समय कुछ कुछ वैसी ही दशा हो रही है। निश्चय जानिये, जो कहीं आप ने मुझे त्यागा तो मैं राज समुद्र (१) में डूब मरूंगी।

* “वृद्धस्य तरुणो विषम्।”

(१) राजसिंह का बनाया हुआ तालाब।

बस इस के आगे अब क्या होगा ? विचारे राज सिंह बड़ बोली, डीठ, चंचल के साथ बातों का लड़ाई में हार कर बोले—

“व्यासी ! तुम्हीं हमारी सच्ची महिषी होने योग्य हो। पर तुम ने केवल विपद में फंस कर मुझे पति बनाना चाहा था और अब उस विपद के दूर होने पर तुम हमारे हाथ से छुटकारा चाहती हो, या नहीं ; अथवा हमारे इस बुढ़ापे में तुम हम पर प्रेम कर सकती हो, या नहीं ; इन्हीं सब बातों का सोच विचार हमारे मन में घुमेर खा रहा था, पर आज तुम से उलझने पर वह सारा संदेह दूर हो गया। तुम्हें हम अवश्य अपनी महिषी बनावेंगे, पर एक बात के जानने तक जरा हम इस व्याह को टाल देना उचित समझते हैं। हम यह जानना चाहते हैं कि इस व्याह में तुम्हारे पिता अपनी संमति देते हैं, या नहीं ; क्योंकि बिना उन की संमति के हम तुम्हारे साथ व्याह नहीं किया चाहते। इस का कारन यह है कि यद्यपि तुम्हारे पिता का छोटा सा राज्य और थोड़ी सी सेना है, पर विक्रम सोलंकी एक वीरपुरुष और अच्छे सेना-पति हैं, यह बात प्रसिद्ध है। समझ रखो, एक न एक दिन मोगलों के साथ हमारी गहरी छेनेगी, यदि लड़ाई ठने तो विक्रम सिंह की सहायता हमारे लिये बहुत ही भली होगी। पर जो हम उन से पूछे बिना तुम्हारे साथ व्याह कर लें तो वह चिटक कर फिर कदापि हमारी सहायता न करेंगे, वरन वह हमारे घोर शत्रु और मोगलों के पूरे सहायक बन जायेंगे। पर यह बात हम नहीं होने देना चाहते, इसलिये हमारी इच्छा है कि उन्हें एक पत्र लिख और उन की सम्मति ले कर तब तुम्हारे साथ व्याह करें। अब यह तो बतलाओ कि वह इस बात में राजी होंगे ?”

चंचल—राजी न होने का तो मैं कोई कारन नहीं देखती। और मैं भी यही चाहती हूँ कि पिता की आसीस ले कर ही आप की चरनसेवा में अपना तन लगाऊँ। मेरी भी इच्छा है, आप चिठी लिख कर आदमी भेजिए।”

तब राना ने एक बिनय से भरपूर पत्र लिख कर विक्रम सोलंकी के पास दूत भेजा, उसी दूत के हाथ चंचलकुमारी ने भी माता से आसीस पाने के लिये एक चिठी भेजी।

तीसरा परिच्छेद ।

आग भड़काने का प्रयोजन ।

रूपनगर के राजा का जवाब ठीक समय पर आ पहुँचा । पर वह बहुत ही भयावना उत्तर था । उन्होंने जो राजसिंह के उत्तर में पत्र लिखा था, उस का निचोड़ यही है—

“राना राजसिंह ! आप राजपूताने में सब से प्रधान और राजपूताने के मुकुट हैं, पर अब आप राजपूत के नाम पर स्याही फेरने पर उतारू हुए हैं । आप बरजोरी हमारी लड़की को उड़ा ले गए ! और आज जो हमारी कन्या हिन्दुस्तान की बेगम होती, इस में आप ने अड़ंगा लगाया । ऐसी दशा में हम को भी अब आप के साथ बैर बांधना चाहिए । इसलिये हमारी संमति है कि आप हमारी कन्या के साथ विवाह न करें ।

“इस पर आप यों कह सकते हैं कि ‘पिछले समय में तो वीर क्षत्री लोग राजकन्याओं को छूट ला कर उस के साथ विवाह करलेते थे । भीष्म, अर्जुन और स्वयं श्रीकृष्ण ने राजकन्याओं को छूटा था ।’ पर राजसिंह ! आप में वैसा बल कहाँ है ? यदि आप के बाहु में बल होता तो आज हिन्दुस्तान के तख्त पर मुगल बैठा रहता ? तो फिर स्यार हो कर आप को सिंह की नकल न उतारनी चाहिए । हम भी राजपूत हैं, और इस बात को भली भाँति जानते हैं कि मुसलमान को बेटी देने से हमारा बड़प्पन न बढ़ेगा, पर जो हम न दें तो मुगल रूपनगर के पहाड़ का एक टुकड़ा भी साबूत न रहने देगा । यदि हम अपनी रक्षा आप कर सकते होते या ऐसा समझते कि हमारी रक्षा करनेवाला कोई वीर भारतवर्ष में जीता है तो हम कदापि मुसलमान को बेटी देने की इच्छा सपने में भी न करते, बरन उस दशा में उस मुसलमान की बोटी बोटी बाट डालने के लिये हमारी भुजा फड़क उठती, जो हमारी बेटी के व्याहने के लिये मुँह खोलता । परन्तु हाँ ! जब हम यह जान लेंगे कि आप में सचमुच क्षत्रियों की सी वीरता है, तब न होगा तो आप ही को कन्यादान करेंगे ।

“यह बात हम भी सकारते हैं कि पिछले समय में क्षत्री राजालोग राजकन्याओं को हर कर विवाह करते थे, पर आप सी चतुराई या ठगी

कोई वीर नहीं करता था। आप ने हमारे पास अपना आदमी भेज और झूठी बात बनाकर हमारी सेना ले जाकर हमारी कन्या को हरलिया, क्या पुराने समय के कन्या हरनेवाले भी ऐसा ही कुकर्ण करते थे ? सुनिये ! जो हमारी सेना न पहुँचती तो आप की क्या सामर्थ्य थी कि आप हमारी कन्या को ले जाते। और आप ने इस नीचपने में हमारी कहां तक हानि की, जरा इसे विचार कर देखिये। आप की खोटाई तो हम जान गए, पर मोगलबादशाह यही समझेगा कि “जब रूपनगर की ही फौज लड़ी है तो जरूर विक्रमसोलंकी की ही साजिश से राजकुमारी बेहाथ हो गई।” इस लिये हमें जान पड़ता है कि इस चालबाजी से चिढ़कर औरंगजेब पहिले तो रूपनगर को मटियामेट कर डालेगा, फिर आप को इस नटखटी का मजा चखावेगा। और सुनिये ? हम भी युद्ध करना जानते हैं, पर मोगल बादशाह की अनगिनत फौज के आगे किस की सामर्थ्य है कि अगुआ बने ? इसी लिये तो एक तरह से सारे राजपूत उस के गुलाम बन बैठे हैं। तो फिर उन बड़ों बड़ों के आगे हम किस खेत की मूछी हैं ?

“अभी हमें इस बात का भरोसा नहीं है कि बादशाह से सच्चा सचचा हाल कहने पर भी हमारा छुटकारा होगा, या नहीं; पर आप यदि बरजोरी हमारी कन्या को व्याह लेंगे और फिर बादशाह को उस कन्या के देने का पथ बंद हो जायगा तो फिर बादशाह के हाथ से हमारे या हमारी कन्या के छुटकारा पाने का कुछ भी उपाय न रह जायगा।

“ इसलिये आप हमारी कन्या के साथ विवाह मत कीजिए। यदि बरजोरी विवाह करियेगा तो आप को और हमारी कन्या को हमारा शाप खा जायगा। हम शाप देते हैं कि बरजोरी विवाह करने से हमारी कन्या विधवा हो और अपने पति (आप) के साथ चिता पर न जलने पावे, और जो उस से संसति हो वह मरमर जाय और वह जन्म भर दुखिया बनी रहे। और फिर आप की राजधानी में स्यार, कुत्ते अपनी माँद बनावें।
बस—”

विक्रम सोलंकी ने इस शाप के देने पर नीचे दो एक पंक्ति में यह लिखा था कि,—“ पर हाँ ! यदि कभी हम आप को अपनी कन्या का

योग्य वर समझेंगे, या ऐसा समझने का कोई कारण पावेंगे तो प्रसन्नता से हम आप ही को कन्यादान करेंगे । ”

चंचलकुमारी की माता ने अपनी बेटी की चिट्ठी का कुछ भी जवाब नहीं भेजा था । विक्रम सोलंकी के इस अजूबे पत्र को राजसिंह ने चंचलकुमारा के आगे पढ़ कर सुना दिया । तब तो उस विचारी के चारों ओर अंधेरा ही अंधेर दिखाई देने लगा ।

उसे देर तक चुपकी और विचार में डूबी हुई देख कर राना ने पूछा—

“ कहा, अब क्या करना चाहती हो ? ऐसी दशा में व्याह करना उचित है, या नहीं ? ”

इस पर चंचलकुमारी ने अपनी आंख के एक बून्द-बस एक ही बून्द-आंसू पोछ कर कहा—

“ बाप के इस शाप को सिर ओढ़ कर कौन लड़की व्याह करने का साहस करेगी ? ”

राना—तो यदि बाप के घर लौट जाना चाहो तो भेज दें ।

चंचल—छाचारी से ऐसा ही करना पड़ेगा, पर मेरे लिये तो बाप के घर जाना और दिल्ली जाना, दोनों ही बराबर हैं । तो फिर इस की अपेक्षा विष खा लेना क्या बुरा होगा ?

राना—अब हमारी एक सलाह लो, प्यारी ! तुम हमारी योग्य महिषी हो, इसलिये हम तुम को अपने भरसक नहीं त्याग सकते; पर तुम्हारे पिता से आशीर्वाद लिये बिना तुम से व्याह भी नहीं कर सकते । पर उस शुभ आशीर्वाद का भरोसा हम एकदम से छोड़ न बैठेंगे । सच मानो, मोगलों के साथ गहरी लड़ाई हुआ ही चाहती है । हमारे तो एक मात्र श्री एकलिंगजी (१) ही सहायक हैं । वस इस लड़ाई में हम या तो मरेंगे, या मोगलों को हरा छोड़ेंगे ।

चंचल—मुझे पूरा विश्वास हो रहा है कि आप से मोगल जरूर ही हारेंगे ।

राना—परन्तु, प्यारी ! यह बात बहुत ही कठिन या अनहोनी है। और जो कहीं हमारे मन के चीते हो जायें तो हम अवश्य तुम्हारे पिता से शुभ आशीर्वाद ले लेंगे।

चंचल—“अच्छा, फिर तबतक मैं ...”

राना—तबतक तुम हमारे अंतःपुर में रहो। राजमहिषी जनों की भांति तुम्हारा भी महल अलग ठीक कर दिया जायगा, महिषियों की भांति तुम्हारे लिये भी दास दासियों का भरपूर प्रबंध हो जायगा। और हम इस बात को फैला देंगे कि थोड़े ही दिनों में शास्त्रानुसार तुम हमारी महिषी बन जाओगी। बस हमारी इस चाल से सभी तुम को महिषियों की भांति मानने लगेंगे और “महारानी” कहकर पुकारेंगे। केवल जबतक शास्त्ररीति से हम तुम्हें न अपनावेंगे, तबतक तुम से भेंट न करेंगे। कहो, ये बातें तुम्हें रुचती हैं, या नहीं ?”

इस पर चंचल कुमारी ने अच्छी तरह सोच विचारकर देखा कि “ऐसी दशा में इस से अच्छी बात और क्या हो सकती है ?” निदान लाचारी से वह इस बात पर राजी हुई। फिर राना ने भी जैसी प्रतिज्ञा की थी, उस के लिये वैसा ही पूरा पूरा प्रबंध कर दिया।

चौथा परिच्छेद ।

आग भड़काने का और भी प्रयोजन ।

मानिक लाल से निर्मलकुमारी ने सुना कि चंचलकुमारी राजमहिषी हुई। पर राना के साथ उस का कब व्याह हुआ, या अभी तक व्याह हुआ ही नहीं है, इन बातों का जवाब मानिक लाल निर्मल को न दे सका, क्योंकि वह विचारा इस भेद को नहीं जानता था। तब निर्मल आप ही चंचल से मिलने आई।

बहुत दिनों पीछे निर्मल को देख कर चंचलकुमारी फूली अंगों नहीं समाती थी। उस दिन उस ने निर्मल को अपने पास से टसकने न दिया और अकेले में उसे ले जा कर रूपनगर से विदा होने पर आज तक जो

कुछ हुआ था, उसे भली भांति दोनों ने एक दूसरी से कह सुनाया। निर्मल के सुख की बात सुन कर चंचल बहुत ही खुश हुई—और सब से बढ़ कर तो उस की खुशी का यह कारण था कि उसे जैसी निर्मल प्यारी थी, राना को वैसा ही मानिक भी प्यारा था। बस इस से बढ़ कर निर्मल के लिये और कौन सा सुख हो सकता था कि मानिक लाल ने राना से बहुत कुछ इनाम पाया, उस की बहुत सी थैलियां रुपये अशर्फियों से भर गईं। इस के अलावे उस ने राना की कृपा से सेना में सब सेनापतियों से ऊंचा आसन पाया, और राज सम्मान से बड़ी प्रतिष्ठा पाई। अब निर्मल की खूब ऊंची अठारी, अनगिनतिन दौलत, बहुत से दास दासी और इन सबों के अलावे मानिक लाल उस का जरखरीद गुलाम ! बस इस से बढ़ कर निर्मल और कौन सा सुख चाहती थी ?

पर दूसरी ओर वह चंचलकुमारी के दुःख की बात सुन कर बहुत ही दुखी हुई। और फिर उस ने तमक कर चंचल के पिता, माता, राजसिंह और खुद चंचल को भी बहुतेरी खोटी खरी सुनाई। उस ने कहा कि “सखी ! ऐसी दशा है, तो तुम्हें महारानी न पुकारूंगी। और मैं इस बात की प्रतिज्ञा करती हूँ कि राना से जब मेरा सामना होगा तो उन्हें ऐसी ऐसी सुनाऊंगी कि वह भी याद करेंगे।”

चंचल ने कहा—“अच्छा, इन बातों को अभी रहने दो। देखो, मेरे पास कोई भी मेरी जान पहिचानवाली नहीं है, ऐसी दशा में मेरे रहे यहां न रहा जाएगा। और जब कि भगवान ने मुझे तुम से मिला दिया है तो अब मैं तुम्हें न छोड़ूंगी। तुम्हें मेरे पास ही रहना पड़ेगा।”

इतना सुनते ही पहिले तो निर्मल को ऐसा जान पड़ा कि जैसे कलेजे पर पहाड़ घहरा पड़ा हो, क्योंकि अभी दो ही दिन हुए होंगे कि उस ने रंगीला दुलहा पाया है—नया नया प्रेम, नया नया चाव, नया नया सुख, नई नई बातें—इन सबों को छोड़ कर क्या चंचल के पास रहने को उस का जी चाहता था ? इसलिये वह एकाएक तो चंचल के पास रहने पर राजी न हुई—और न उस ने झूठमूठ कुछ बात ही बनाई, पर असल बात भी वह खोल कर न कह सही, बस वह उस समय केवल इतना ही बोली कि—“इस बात का जवाब मैं कल दूंगी।”

इसपर चंचल की आंखों में जरा आंसू भर आए और उसने मनही मन यों कहा कि,—“हाय ! निर्मल ने भी मुझे छोड़ दिया ? हे भगवान ! परन्तु तुम मुझे मत त्यागना ।” फिर वह जरा मुसकुराई और बोली—“क्यों सखी निर्मल ! एक दिन वह था कि तुम मेरे लिये रूपनगर से पावंप्यादे चलकर वन में मरने को पड़ी रहीं, और एक दिन आज है कि अब तुम नया दुलहा पाकर मेरे पास रहना नहीं चाहती ?”

यह सुन कर निर्मल ने सिर नीचा कर लिया; उस ने अपने को बहुत धिक्कारा और फिर कहा—“मैं उस बेका आऊंगी, सोचो तो सही, जिसे अपना स्वामी बनाया है, उस से जरा पूछ तो लेना चाहिए । तिस पर एक नन्ही सी बच्ची मेरे गले मढ़ी गई है, इस का भी तो कुछ न कुछ बंदोबस्त करना पड़ेगा ।”

चंचल—न हो, लड़की को यहीं ले आओ ।

निर्मल—नहीं, उस धिनधिन, पिनपिन का यहाँ कुछ काम नहीं है । एक मुहंभोली बूआ है, उसी को बुलाकर घर में रख आऊंगी ।

यह सब सलाह होने पर वह बिदा हुई । और घर जा कर उस ने सारा हाऊ मानिकलाल से कह सुनाया । वह भी अपनी रानीली नई बहू को छिन भर भी नहीं छोड़ना चाहता था, उसे नई बहू को अपनी आंखों की ओट करते बड़ा दुख जान पड़ा, पर वह बहुत ही प्रभुभक्त था, इसलिये चंचलकुमारी की बात न टाक सका उस ने निर्मल को जाने की संमति दी और बूआ जी ने आकर घर और लड़की सम्हाला ।

जाते समय मानिक ने निर्मल को गले लगाकर इतना ज़रूर कहा था कि—“प्यारी ! दया कर अठवारे में एक दिन तो छिनभर के लिये आ कर मुझे अपनी प्यारी प्यारी सूरत दिखला जाया करना ।”

इस के जवाब में उसे चुटकी काट कर निर्मल बिदा हुई ।

पाचवां परिच्छेद ।

वह कौन सा प्रयोजन है ?

निर्मल ढोले पर चढ़कर दास दासियों को साथ ले राना के महलों की ओर चली । रास्ते में एक बड़ा चौक पड़ता था, वहाँ पर एक घर के दर्वाजे पर बड़ी भीड़ हँटी थी । निर्मल के ढोले पर बहुमूल्य गिलाफ़ पड़ा हुआ था, पर भीड़ की रेलापेली की आइट पा कर यह जानने के लिये कि 'यह कैसा हलागुला है' उस ने जरा सा ढोले का पर्दा हटाकर देखा, और एक दासी को इशारे से अपने पास बुलाकर पूछा कि,—

“यह कैसी भीड़भाड़ है ?”

इस पर दासी ने जवाब दिया कि “एक बड़ा नामी ज्योतिषी इस घर में आकर ठहरा है, उसी के पास हजारों आदमी रोज अपने अपने भाग्य का हाल जानने आया करते हैं । बस जो लोग ज्योतिषी में कुछ पूछने पाछने आए हैं, उन्हीं ने यह भीड़ कर रखी है ।”

दासी ने और भी कहा कि,—

“यह ज्योतिषी सब तरह के प्रश्न का पूरा पूरा उत्तर देता है और इस ने जिसे जो कह दिया, वह ठीक ठीक उतरा ।”

तब निर्मल ने दासी से कहा कि “साथ के सिपाहियों से कह कि भीड़ को हटा दें । मैं भीतर जा कर ज्योतिषी जी से कुछ पूछूंगी । पर सब नौकरों को समझा दे कि मेरा पता किसी को न बतलावें ।”

फिर तो सिपाहियों के बल्लम की धमक से भीड़ काई की तरह फट गई और निर्मल का ढोला ज्योतिषी के घर के दर्वाजे के भीतर चला गया । भीतर जो लोग प्रश्न पूछने आए थे, वे सब जब चले गए तब निर्मल ढोले में से उतर कर ज्योतिषी के सामने जा बैठी और कुछ भेंट आगे धर कर प्रणाम किया । उसे देख कर ज्योतिषी ने कहा,—

“बेटी ! तुम क्या पूछना चाहती हो ?”

निर्मल ने कहा—“मैं जो कुछ पूछती हूँ, उसे भलीभाँति सोच विचार कर मुझे जवाब दीजिएगा ।”

ज्योतिषी—अच्छा, प्रश्न करो।

निर्मल ने कहा—“मेरी एक प्यारी सखी हैं।”

यह सुनकर ज्योतिषी ने पट्टी पर कुछ लिख लिया, फिर कहा,—

“अच्छा, फिर ?”

निर्मल बोली—“अभी वह क़ारी हैं।”

ज्योतिषी ने इस बात को लिख लिया और फिर पूछा,—“हां, फिर ?”

निर्मल—उन का व्याह कब होगा ?

इस बात को भी ज्योतिषी ने लिख लिया; फिर वह पट्टी पर खड़िया से अंक भरने लगा। फिर उस ने लग्नसारणी देखी, पञ्चाङ्ग देखा; निर्मल से बहुतेरी बातें पूछीं, पट्टी पर बहुतेरा अंक लिखा और मिटाया; बहुत से पोथीपत्रे उलट डाले; और अंत में निर्मल की ओर देख कर सिर हिलाया।

निर्मल ने घबड़ा कर पूछा,—

“क्या, व्याह न होगा ?”

ज्योतिषी—शास्त्र का विचार करने से तो एक प्रकार यही बात जान पड़ती है।

निर्मल—‘एक प्रकार’ से आप का क्या मतलब है ?

ज्योतिषी—यही कि यदि सप्तागरा पृथ्वीपति की महिषी आकर कभी तुम्हारी सखी की टहल करे तब उस का विवाह होगा, नहीं तो न होगा।

“यह बात अनहोनी है” यह कह कर और कुछ भेंट दे कर निर्मल बिदा हुई।

छठाँ परिच्छेद ।

आग भड़काने का वृत्तान्त ।

चंचलकुमारी के हरण से भारतवर्ष में वह आग भड़की थी कि जिस से या तो मोगलों की बादशाहत बिलाय जाती, या सारा राजपूताना भस्म हो जाता; पर केवल महाराणा राजसिंह की अपार दया के कारण ही यहां तक

नौबत न पहुँचने पाई। उस अचरज से भरी घटना के ओर छोर लिखने की उपन्यास में कोई आवश्यकता नहीं है। पर बिना कुछ कहे भी इस उपन्यास की कहानी अधूरी रह जायगी।

रूपनगर की राजकुमारी के लूट की खबर दिली जा पहुँची, जिस के कारण वहाँ पर बहुत ही हल्लागुल्ला मच गया। क्योंकि जालिम बादशाह ने इस खबर से आग हो कर अपनी फौज के सिपाहसालारों में से किसी को काम से अलग किया, किसी को कैद किया और किसी किसी को कटवा डाला।

पर जो सचमुच या असली कसूरवार थे अर्थात् चंचलकुमारी और राज सिंह, उन दोनों का वह कुछ भी उस समय न कर सका, क्योंकि उन दोनों को उतनी जल्दी सज़ा नहीं दी जा सकती थी। इस का कारण यह था कि यद्यपि मेवाड़ एक छोटा सा राज्य था, पर वह जगह बहुत ही कठिन थी। उस देश के चारो ओर बहुत ही बीहर पहाड़ों की चारदीवारी खिंची हुई थी; उस पर यह भी तो बढ़ी कठिनाई थी कि सभी राजपूत वीर और राजसिंह हिन्दुओं में वीरचूड़ामणि थे। ऐसी अवस्था में राजपूत लोग कहां तक क्या क्या कर गुजरते हैं, इस बात को रानाप्रताप सिंह अकबर को अच्छी तरह सिखला गए थे। यहां तक कि जो अकबर अपने को दीन दुनियाँ का बादशाह समझता था; उसी ने प्रताप सिंह से वह मुँह की खाई थी कि कुछ दिनों तक किट्टे मुँह हो कर गोशेनशीनी अखत्यार की थी।

पर औरंगज़ेब किसी पर क्रोध कर के फिर उस गुस्से को पचानेवाला न था। उस ने तो सब तरह से हिन्दुओं का सत्यानाश ही करने को जन्म लिया था, इसलिये हिन्दुओं की गुस्ताकी को भला वह कब बर्दाश्त कर सकता था ? तिस पर एक ओर से तो हिन्दू मरहटा उस विचारे का बारम्बार बेइज्जती कर रहा था, अब दूसरी ओर से राजपूतों ने भी उस की हुर्मत बिगाड़ने के लिये सिर उठाया ! पर न तो उस ने मरहटों का ही कुछ कर लिया और न राजपूतों ही का कुछ कर सकता था, इसलिये चोटीले साँप की तरह वह 'फेंफों' कर के सिर पटकने लगा।

तब उस ने सोचा कि बिना ज़हर के जगले काम न चलेगा। बस एक

राजसिंह के अपराध पर उस दुष्ट ने सारी हिन्दूजाति को ही पीसने का पक्का इरादा कर लिया ।

जिस तरह हमलोग इस समय इन्कमटैक्स को असह्य समझते हैं, उसी तरह इस से बहुत ही असह्य एक टैक्स मुसलमानी अमलदारी में जारी था । वह इतना असह्य इसलिये हो उठा था कि वह टैक्स केवल हिंदुओं ही से लिया जाता था और मुसलमान उस टैक्स से बाज़ रखे गए थे । उस सत्यनाली टैक्स का नाम था, ' ज़िज़िया । ' राजनीति के पूरे पण्डित अकबर ने उस टैक्स की बुराई को समझ कर उसे मौकूफ कर दिया था, तभी से वह बंद था, पर हिन्दुओं के घोर बैरी औरंगज़ेब ने फिर उस दुखदाई टैक्स को जारी कर के हिंदुओं को बहुत ही कष्ट पहुंचाना प्रारंभ किया ।

औरंगज़ेब ने ज़िज़िया के जारी करने का हुक्म तो बहुत पहिले से ही दे रखवा था, पर राजसिंह से मुंहकी खा कर उस ने ज़िज़िया के लिये हिन्दुओं को इतना सताना आरंभ किया कि हिन्दू लोग मारे जुल्म के मरने किनारे पहुंच गए ।

लाख लाख हिन्दुओं ने उस ज़ालिम के आगे नाक रगड़ी, पर उस अजीब पुतले ने तो दया याँ रहम का सबक ही नहीं पढ़ा था । प्रति शुक्रवार को जब वह जुमा मस्जिद में नमाज़ पढ़ने जाता तो लाख लाख हिन्दू इकठ्ठे हो कर उस के आगे रोते कलपते और दुहाई मचाते, तब वह दुनियाँ का बादशाह दूसरे हिरण्यकशिपु की भांति आज्ञा देता कि " इस हिन्दुओं की सारी भीड़भाड़ को हाथियों से कुचलवा डालो । " हाय ! पल भर में लाखों हिन्दू हाथियों के पैरों तले दरकचर गए ! तब उन लोगों ने ज़िज़िया के बन्द करने के लिये दुहाई देना छोड़ दिया ।

औरंगज़ेब की हुक्मत में भारतवर्ष ने ज़िज़िया दिया, ब्रह्मपुत्र से ले कर सिन्धु तक हिन्दुओं की देवमूर्तियाँ चूर चूर की गईं, बहुत पुराने पुराने आकाश से बातें करनेवाले देव मन्दिर तोड़ फोड़ कर मटियामेट कर दिए गए, और उन की जगह पर मुसलमानों की मसजिदें बनाई गईं; काशी के विश्वेश्वर का मन्दिर ढाह दिया गया, श्रीवृन्दावन के केशवदेवजी का मन्दिर रसातल में मिलाया गया, और हाय ! बंगाल में जो कुछ बंगालियों की

कारीगरी का बेजोड़ नमूना, और कीर्ति थी, वह सदा के लिये लोप हो गई।

राजसिंह से थपेड़ खा कर अब औरंगजेब ने आज्ञा दी कि राजपूताने के राजपूत लोग भी ज़िज़िया दें। पर वे लोग तो उस जालिम की रैयत थे नहीं, पर हिन्दू समझ कर उन लोगों पर भी यह हुक्म जारी किया गया। पहिले तो राजपूतों ने ज़िज़िया का देना न सकारा, पर विचारे करते तो क्या करते? उस समय एक उदयपुर को छोड़ कर और सारा राजपूताना बिना मांझी की नाव की तरह डगमगा रहा था। विचारे जयपुर के जयसिंह जिन का बाहुबल मोगल बादशाहत का एक बड़ा भारी सहारा था, वह उस समय मर चुके थे; विश्वासघातक बन्धु हत्यारे इसी चाण्डाल औरंगजेब की चाल-वाजी से ज़हर खिला कर विचारे जयसिंह की जान ली गई थी, और उन का युवा पुत्र दिल्ली में कैद था, फिर कौन था, जो जयपुर को इस जुल्म से बचाता, इसी कारण से जयपुर ने ज़िज़िया दिया।

योधपुर के यशोवन्त सिंह भी परलोक सिधार चुके थे। इस समय उन की रानी उनके बदले में राजचलाती थीं। अहा! स्त्री होकर भी उसने बादशाही मोलाजिमों को मार भगाया, तब औरंगजेब उस से लड़ने पर उतारू हुआ। यह सुनकर विचारी लड़ने की धमकी से डर गई। इतने पर भी उस हिन्दू रानी ने ज़िज़िया तो न दिया, बरन उस के एवज में अपने राज्य का कुछ थोड़ा सा हिस्सा उस दुष्ट के हवाले कर अपने सिर से बला टाली।

राजसिंह ने ज़िज़िया नहीं दिया, औरंगजेब के हजार सिर पटकने पर भी नहीं ही दिया। ज़िज़िया के बारे में उन्होंने औरंगजेब को एक पत्र लिखा था। राजपूताने के इतिहास जाननेवालों ने उसी पत्र के बारे में यों लिखा है:—

“महाराणा ने क्षत्रिय जाति की ओर से, जिस के कि वे अधिपति थे, पत्र द्वारा अपनी पूरी पूरी अनिच्छा प्रगट की थी, वह पत्र ऐसे ओजस्वी शब्दों में लिखा गया था, जिन (शब्दों) से राना के अपरिसीम प्रताप और गौरव की पूरी प्रभा निकल रही थी। और वह पत्र अपने नम्रता पूर्ण आशय से उस मर्मभेदी फिटकार को भली भांति झलक था जो कि अपरिसीम उपकार के कारण कोमलता में परिणत किया गया था।

और साथ ही वह पत्र ईश्वर की ईश्वरता और राना की वीरता मिली हुई असीम करुणाद्रता को इस भांति झलकाता था कि वैसा पत्र आज तक, और न आज के पहिले और न अब, न तो इसी देश में और न सारे संसार के किसी दूसरे ही देश वा समय में किसी सच्चे वीर की लेखनी से लिखा गया होगा । *

पस, राना का वही पत्र औरंगजेब की क्रोध रूपी आग में घी का काम कर गया । और राना पर झुंझला कर उस दुष्ट ने उन पर हुकूम जारी किया कि—“ जिजिया तो देनी ही पड़ेगी, अलावे इस के अपनी अमलदारी में गावकुशी भी बिला रोक टोक होने देनी होगी और बुतखाने सारे ढाढ़ देने पड़ेंगे । ” उस के इस तरह के परवाने पर थूक कर राजसिंह चढ़ाई की तैयारी करने लगे ।

औरंगजेब भी जंग की तैयारी करने लगा । उस ने इस चढ़ाई के लिये इतना भयावना जलूस बटोरा था कि जितना आज के पहिले कभी नहीं बटोरा था । वह शायद चीन या फ़ारस के बादशाह पर चढ़ाई करने के समय भी इतनी फौज़ न जमा करता, जितनी कि एक छोटे से मेवाड़ राज्य के राना से छड़ने के लिये इकट्ठी की थी । जैसे आधे एशिया के बादशाह शेर (Xerxes) ने एक अदने ग्रीक राज्य को जीतने के लिये तैयारियाँ की थीं, वैसे ही आज सत्रहवीं शताब्दी के शेर [औरंगजेब] ने एक छोटे से राज्य के राजा राना राजसिंह को हराने के लिये पूरा पूरा जलूस जमा किया था । ये दोनों घटनाएँ आपस में बराबर हैं, और इन दोनों के जोड़ की कोई तीसरी घटना अभी तक संसार में नहीं हुई है । पर हाय ! हमलोग

* “ The Rana remonstrated by letter, in the name of the nation of which he was the head, in a style of such uncompromising dignity, such lofty yet temperate resolve, so much of soul-stirring rebuke mingled with a boundless and tolerating benevolence, such elevating excess of the divinity with such pure philanthropy, that it may challenge competition with any epistolary production of any age, clan or condition. ”

Todd's Rajasthan—Vol. I. page 380.

ग्रीक देश के इतिहास को तो रट डालते हैं, और राजसिंह के इतिहास का नाम तक भी नहीं जानते; आजकल की नई शिक्षा का यही तो फल है।

छठां खण्ड ।

आग सुलगाना ।

पहिला परिच्छेद ।

अरणिकाष्ठ—उर्वशी ।

राजसिंह ने जो कलेजे को टुकड़े टुकड़े करनेवाला पत्र औरंगजेब को लिखा था, उस पत्र के भेजने के समय से हम इस आग भड़कानेवाले खंड को प्रारम्भ करते हैं। जब राजसिंह ने उस पत्र को लिख कर पूरा किया, तब इस बात की उलझन ने उन्हें बेचैन कर दिया कि “इस पत्र को औरंगजेब के पास ले कौन जाय ?” क्योंकि यद्यपि राजनीति में दूत के पथ करने की कढ़ी मनाही की गई है, पर तौभी पाप करने में न हिचकनेवाले औरंगजेब ने बहुतेरे दूतों के मान ले डाले थे, यह बात सभी कोई जानते थे। इसीलिये राजसिंह वैसे दूत को भेजना चाहते थे कि जो औरंगजेब के हाथों चतुराई से अपना मान भी बचा लावे और काम भी कर आवे। पर यह बात बहुत ही कठिन थी, क्योंकि उन्हें ऐसा कोई भी नहीं दिखलाई देता था कि जो इतना चतुर हो कि अपनी जान को जोंखों में डाल कर भी बेलाग बचा लावे। और जब तक ऐसा धूर्त आदमी उन्हें न मिला तब तक उन्होंने किसी के हाथ पत्र भेजा भी नहीं। तब मानिकलाल ने आकर बिनती की कि “श्री महाराज! मुझे इस काम के लिये भेजें।” इस बात पर पहिले तो वे रुके पर पीछे उसी को इस काम के लायक समझ कर उन्होंने ने उस की बात मान ली।

इस समाचार को सुन चंचलकुमारी ने निर्मल को अपने पास बुला कर कहा—

“तुम भी अपने दूल्ह के साथ क्यों नहीं चली जाती ?—”

निर्मल चकपका कर बोली—कहाँ जाऊँ ? दिल्ली ? क्यों ?

चंचल—एक बेर जरा बादशाह के रंग महल की हवा खा आओ ।

निर्मल—पर, मैंने तो सुना है कि वह जगह नरक से भी गई होती है ।

चंचल—क्या नरक में तुम को कभी न जाना पड़ेगा ? तुम बिचारे गरीब मानिकलाल पर इतना जुलम करती हो, जिस से भला कभी भी तुम्हारा नरक से निस्तार हो सकता है ?

निर्मल—तो फिर मेरे मुखड़े पर छट्टू हो कर उस ने मुझे क्या कहा ?

चंचल—मानो, उसी ने तो जब तुम मरने किराने पेड़ के नीचे पड़ी पड़ी भिनकती थीं, तो जा कर नाक रगड़ी थी ?

निर्मल—और नहीं तो क्या मैं दही दही करती उस के पास गई थी ? भला मैं उस भुतड़े की बोरिया बसना होती हुई दिल्ली में जा कर क्या करूंगी ? भादू झोकूंगी ?

चंचल—जरा उदयपुरी बेगम साहिबा को मेरी न्योते की चिट्ठी दे आती ?

निर्मल—किस बात का न्योता ?

चंचल—मेरी चिड़म भरने का ।

निर्मल—अच्छी याद दिलाई, मैं तो एक बात भूल ही गई थी । वह यह है कि जब तक कोई बेगमेजहां (पृथ्वीश्वरी) तुम्हारी टहकनी न बनेगी, तब तक तुम्हें भी भूत का बोझ ढोना नसीब न होगा ।

चंचल—दूर हो, पापिन ! मैं ही इस समय भूत का बोझा हो रही हूँ ; बस, या तो बादशाह की बेगम मेरी लौड़ी बनेगी, या मैं विष खा कर अपने प्राण दे दूंगी । ज्योतिषी ने भी ऐसी ही फल कहा था न ?

निर्मल—तो क्या चीठी के न्योते से ही बेगम चली आवेंगी ?

चंचल-नहीं ; मैं चाहती हूँ कि जिस में भरपूर टंटा मचे । मैं इस बात को अच्छी तरह जानती हूँ कि लड़ाई छिड़ते ही महाराना की जीत होगी, और फिर बेगम मेरी बांदी होगी । और दूसरा मतलब मेरा यह है कि जो तुम दिखी जाओगी तो सब बेगमों को चीन्ह आओगी ।

निर्मल-पर यह काम मैं क्योंकर कर सकूंगी, इस का भी तो कोई उपाय बतलाओ ?

चंचल-सुनो, मैं बतलाती हूँ । यह बात तो तुम्हें याद ही होगी कि योधपुरी बेगम का पंजा अभी तक मेरे पास रक्खा है । वस वह पंजा तुम लेती जाओ । उस पंजे की बदौलत तुम बेखटके रंग महल में जा सकोगी । और उसी पंजे की मदद से तुम योधपुरी बेगम से भी पिछ सकोगी । उन से भेंट होने पर सारा हाल उन से कह सुनाना और उदयपुरी को जो मैंने चिट्ठी लिखी है, इसे भी उन को दिखलाना । वही इस चिट्ठी को किसी न किसी तरह उदयपुरी के पास तक पहुंचा देंगी । वस इतना ध्यान रखना कि जहां पर तुम्हारी समझ कुछ काम न दे, वहां अपने दूल्हा से थोड़ी सी समझ उधार ले लेना ।

निर्मल-वाह जी ! मेरे ऐसी औरत के बदौलत ही उस की गिरस्ती चलती है !

यह कह कर हंसती हुई निर्मल चिट्ठी ले कर चंचल से बिदा हुई और अपने पति के साथ दिखी जाने की तैयारी करने लगी ।

दूसरा परिच्छेद ।

अराणिकाष्ठ—पुरुखा ।

पर तैयारी का भारी बोझ मानिकलाल की के उपर था, जिस का एक नमूना उस ने एक दिन निर्मलकुमारी को दिखलाया था । निर्मल ने अचरज से देखा कि मानिक की कटी अंगुली की जगह पर एक नई अंगुली निकल आई है । उस ने पूछा कि “यह अंगुली कहां से निकल पड़ी ?”

मानिकलाल ने कहा—“नई बनवाई है ।”

निर्मल—किस की ?

मानिक—हाथीदांत की । इस में सारे कल कच्चे बेमालूम लगे हैं, और ऊपर से बकरे की पतली झिल्ली चढ़ाई गई है, जिस से यह मेरे शरीर के चमड़े के रंग में मिल गई । केवल इतना ही नहीं, बरन जब मैं चाहूं, तब इसे खोल कर अलग कर सकता हूं ।

निर्मल—पर इस के बनवाने से क्या लाभ होगा ?

मानिक—लाभ की बात दिल्ली में जान पड़ेगी । वहां पर मुझे भेस बदल कर रहना पड़ेगा । पर अंगुलीकटा आदमी कैसे छिपे या दूसरा भेस बना सकता है ? इसलिये इन दोनों बातों से मेरा काम भलीविध चलेगा अर्थात् कभी अंगुली तैयार और कभी गायब ।

इस पर निर्मल ठठाकर हंसी । फिर मानिकलाळ ने एक कबूतर को पिंजरे में रखकर साथ लिया । वह कबूतर अच्छी तरह सिखलाया हुआ और दूत के काम में बड़ा चतुर था । जो लोग आजकल के योरोपीय युद्ध में " Carrier-Pigeon " के गुन जानते हैं, वेही लोग इस बात को समझ सकेंगे । पहिले भारतवर्ष में इस जाति के सिखलाए हुए कबूतरों का बर्ताव भलीभांति चलता था । फिर मानिकलाळ ने उस कबूतर का सारा गुन निर्मलकुमारी को समझा दिया ।

उस समय में यह रीति थी कि दिल्ली के बादशाह के पास जो राजे-महाराजे अपना दूत भेजते, वे उस के साथ कुछ नज़र या तोहफ़ा भी भेजते थे । यहां तक कि इंग्लैंड और पुर्तगाल आदि योरोप के बादशाह भी दिल्ली के बादशाह को तोहफ़ा भेजते थे । इसी रीति के अनुसार राजसिंह ने भी कुछ नज़र मानिकलाळ के साथ कर दी । पर यह तो अनवन के लिये दूत भेजा गया था, इसलिये ज्यादा तोहफ़ा उन्होंने ने भेजा ।

उस तोहफ़े की और और चीजों में संगमरमर की बनी और नगीनों से जड़ी हुई कई चीजें थीं । मानिकलाळ ने तोहफ़े की चीजों को एक एक खास छकड़े पर लाद लिया ।

जानेवाले दिन राना का आज्ञापत्र और बादशाह के लिये चिट्ठी ले, निर्मलकुमारी के साथ, दास दासी, आदमी जन, हाथी, घोड़े, ऊंट, बैल,

खच्चर, रूके, ढोले, रिसाले आदि संग लेकर बड़े जलूस के साथ मानिक-लाल ने दिल्ली की ओर कूच किया। वहाँ पहुँचने में बहुत दिन लगे और जब दिल्ली कई कोस बाकी रह गई, तब वहीं पर उस ने तंबू खड़ा किया और निर्मलकुमारी आदि सभों को उसी जगह छोड़ केवल एक विश्वासी आदमी को अपने साथ ले वह दिल्ली चला। और उस ने बादशाह के तोहफे को, जो कि पत्थर के बने हुए थे, अपने साथ लिया। और अपनी नकली अंगुली खोल कर निर्मलकुमारी के पास रखता गया। जाती बार इस ने कहा “कल आऊंगा।”

निर्मल ने पूछा—“यह बात क्या है?”

इस पर उस ने एक पत्थर के वर्तन को हाथ में उठा कर और उस पर एक तरह का निशान बनाकर निर्मल को दिखलाया और फिर कहा—“याद रखना इन सब वर्तनों पर ऐसा ही छोटा छोटा बेमालूम निशान बना दिया गया है।”

निर्मल—क्यों ?

मानिक—दिल्ली में मेरे तुम्हारे छोड़ा छोड़ी ज़रूर होगी। इस के बाद जो कहीं बादशाह की पकड़पकड़ में पड़कर मैं तुम्हारी और तुम मेरी खोज-खबर न पाओ तो तुम किसी को पत्थर के वर्तन खरीदने बाज़ार में भेज देना। बस, जिस दुकान की जिनसों में ऐसा निशान देखो, उसी दुकान पर मुझे खोज लेना।

यों सलाह कर के वह अपना विश्वासी आदमी और पत्थर के वर्तनों का बोझा लिये हुए दिल्ली में घुसा। वहाँ जा कर उस ने एक घर भाड़े पर लिया, और पत्थर की दुकान खोल और उस पर अपने साथी को बैठा कर शहर बाहर अपने तंबू में लौट आया।

फिर साथी फौज़ रिसाले और निर्मलकुमारी को लिये दिये जाहिरा तौर से दिल्ली में पहुँचा। और वहाँ पर भली भाँति से छावनी ढाल कर बादशाह के पास अपने आने की खबर भेजी।



तिसरा परिच्छेद ।

आग इकट्ठा करना ।

तीसरे पहर औरंगजेब दरबार खास में आकर बैठा, तब मानिकलाल वहां हाज़िर हुआ । दिल्ली के बादशाह के आग-वो-खास दरबार का हाल बहुतेरी पुस्तकों में लिखा गया है, इसलिये यहां पर उस के बढ़ाने की कोई आवश्यकता नहीं है ।

मानिकलाल ने पहिले, सीढ़ियों पर चढ़ कर एक बेर कूनिश की, तब खड़ा हुआ । फिर तो एक पैर बढ़ाता और कूनिश करता, फिर खड़ा होता; यों ही तीनवार कूनिश कर वह 'तख्त ताऊस' के पास पहुंचा । फिर उस ने कंबी सलाम कर के राज सिंह का दिया हुआ मामूली तोहफा बादशाह के आगे रख दिया । पहिले औरंगजेब उस नाचीज़ और मामूली नज़र को ही देख कर जल उठा, पर कुछ बोला नहीं । उन तोहफों में दो तल्वारें थीं, उन में एक तो स्यान के भीतर थी, और दूसरी नंगी । औरंगजेब ने केवल नंगी तल्वार ले कर बाकी सारी नज़र वापस कर दी ।

फिर मानिकलाल ने उस के आगे राज सिंह का पत्र रख दिया । पर जब वह पत्र पढ़ा गया और उस का मतलब औरंगजेब ने समझा तो मारे क्रोध के वह थरथर कांपने और चारों ओर अंधेरा ही अंधेरा देखने लगा । पर उस में एक ऐसा गुन था कि वह अपने क्रोध को अपने मन में ही छिपाए रहता, एकाएक दूसरों पर प्रगट नहीं होने देता था । बस, उस ने क्रोध को भीतर ही दबा कर मानिकलाल की खूब खातिरदारी की और बातचीत करनी शुरू की । फिर मानिक को बहुत बढ़ियां मकान में उतारने के लिये बख्शी को आज्ञा दी । और दूसरे दिन राना के पत्र का जवाब देने का वादा कर के उसे रुख्सत किया ।

उसी समय दरबार बर्खास्त किया गया । और दरबार से उठते ही उस ज़ालिम औरंगजेब ने चुपचाप मानिक के मार डालने की गुप्तचुप आज्ञा दे दी । कत्ल का हुक्म तो हुआ, पर जो लोग मानिक को मार डालने के लिये तैनात किये गए थे, उन लोगों को हजार सिर पटकने पर भी मानिक

का पता न लगा। और जिन लोगों पर मानिक की खातिरी का बोझ डाला गया था, उन लोगों ने भी हजार खोजने पर भी उसे न पाया। दिल्ली के हर गली कूचे में सूई ढोरे की तरह उस की खोज दूढ़ हुई पर किसी तरह भी वह हाथ न आया। क्योंकि वह इस बात को खूब जानता था कि जालिम औरंगजेब ज़रूर ही मुझे मार डालने का बंदोबस्त करेगा, यह समझ कर वह तभी चंपत हुआ था, जब कि बादशाह ने उस के कत्ल का हुक्म भी जल्लादों को न दिया था।

यहां पर यह तो लोग बिना कहे ही समझ लेंगे कि जब उस की इतनी खोज दूढ़ दिल्ली में मची हुई थी, उस समय वह भेस बदले हुए अपने पत्थर के बर्तनों की दूकान पर बैठा हुआ मौज मार रहा था। फिर जब कि बादशाही अहलकारों ने उसे न पाया तो उस की छावनी में जिसे जिसे पाया, सभी को बांध कर कोतवाल के पास पहुंचाया। उन सभी के साथ निर्मलकुमारी भी पकड़ कर कोतवाल के आगे पेश की गई थी।

कोतवाल ने उन पकड़े हुए आदमियों में से किसी से भी मानिकलाह की कुछ टोह न पाई। दर दिखलाने और मारपीट से भी कुछ नतीजा न निकला। क्योंकि वे बिचारे मानिक की चालाकी का कुछ भी भेद नहीं जानते थे, तो फिर बतलाते क्या ?

फिर कोतवाल ने निर्मलकुमारी से पूछ पाछ करनी शुरू की। इतनी देर तक वह पर्देनशीन औरत समझकर अलग रक्खी गई थी, पर अब कोतवाल ने उसे सामने बुलाकर पूछना शुरू किया और वह बराबर पटापट जवाब देने लगी।

कोतवाल—“तुम उस एलची को जानती हो ?”

निर्मल—“नहीं; मैं राना के एलची को नहीं चीन्हती।”

कोतवाल—“उस का नाम है, मानिकलाह सिंह।”

निर्मल—“मुझे नहीं खबर है कि मानिकलाह सिंह किस बसर का नाम है।”

कोतवाल—“तुम क्या राना के एलची के साथ उदयपुर से नहीं आई हो ?”

निर्मल—मैंने कभी ख्वाब में भी उदयपुर नहीं देखा है।

कोतवाल—तो फिर तुम हौ कौन ?

निर्मल—मैं, जनाब योधपुर बेगम साहिबा की हिन्दू बांदी हूं।

कोतवाल—यह बात सरासर झूठ है, क्योंकि जनाब योधपुरी बेगम साहिबा की बांदियां महल के बाहर नहीं निकलतीं।

निर्मल—आप का फर्माना बजा है, मैं भी पेशतर कभी महल से बाहर नहीं हुई थी, मगर इस मर्तबः हिन्दू एलची के आने की खबर सुन कर जनाब बेगम साहिबा ने मुझे उस के तम्बू में जाने की इजाजत दी थी।

कोतवाल—क्यों, किस गरज से ?

निर्मल—सिरी किशुन जी के चरनाइमिगित के वास्ते। क्योंकि सभी राजपूत उस चीज को हरवक्त अपने पास रखते हैं।

कोतवाल—इस बात पर यकीन कामिल नहीं किया जा सकता, वजह इस की यह है कि एक तो तुम तनहा हौ, दूसरे तुम महल के बाहर आने क्योंकर पाई ?

निर्मल—इस की मदद से।

यह कह कर निर्मलकुमारी ने योधपुरी बेगम के पंजे को अपने आंचल में से खोल कर कोतवाल को दिखलाया जिसे देखते ही उस ने उठ कर उस पंजे को तीन सलाम की और फिर निर्मल से कहा—

“ आप अब शौक से जाइए। बरादे मेहरबानी मेरी खता मुआफ़ कीजिएगा। अब आप शौक से जहां चाहें, जायं, आप को कोई नहीं रोक सकता, अगर इर्शाद हो तो दावेदार खुद आप को महल की पहिली ड्योढ़ी तक पहुंचा दे। ”

निर्मल ने मुसकुरा कर कहा—“ जी, इस की कोई ज़रूरत नहीं है; मगर जनाब कोतवाल साहब ! आप मेरे साथ क्यों तकलीफ़ करते हैं ? अगर ऐसा ही आप का इरादा हो तो किसी इवशीगुलाम को मेरे साथ कर दें, वह मुझे महल की ड्योढ़ी तक पहुंचा दे। गो कि इस की मुझे कोई ज़रूरत नहीं है, मगर लाचारी तो यह है कि एक तो आज के पहिले मैं कभी महल के बाहर न हुई, दूसरे आज आप की धर पकड़ में फंस कर मैं ऐसी घबरा गई हूं कि अभी तक मेरा कलेजा वांस्ते उछल रहा है, लिहाजा आप

मेहरबानी कर के एक जानकार आदमी मेरे हमराह कर दें कि वह मुझे महल तक पहुंचा दे । ”

यह सुनते ही कोतवाल ने बड़े तपाक के साथ कहा—“ बहुत खूब, ” और फिर एक इवशी को नंगी तलवार दे और अच्छी तरह समझा बुझाकर निर्मल को बादशाही महल की ड्योही तक पहुंचा देने का हुक्म दिया । बस फिर क्या था ? बात की बात में निर्मल ने महल की पहिली ड्योही तक पहुंच कर कोतवाल के खोजे को बिदा कर दिया । यदि वह सात जनम छेती तौभी बादशाही महल में न घुसने पाती, पर बादशाह की असल बेगम का पंजा दखे कर किसी खोजे, भिपाही, या पहरेवाले ने उसे न रोका । और वह (निर्मल) चालाकी से बात बना कर पूछती पूछती याधे-पुरी बेगम के महल तक जा पहुंची । फिर बेगम के पास जा कर उस ने पालागन किया और उन का पंजा उन के हाथ धरा उस पंजे को देखते ही बेगम साहिबा होशियार हो गई, और निर्मल को अकेले में ले जा कर पूछ पाछ करने लगीं । उन्होंने पूछा—

“ तुम ने यह पंजा कहाँ पाया ? ”

निर्मलकुमारी ने कहा—“ मैं सारी कहानी ओर से ले कर कह सुनाती हूँ, तब आप सब बातें समझ जायंगी । ”

यह कह कर पहिले तो उस ने अपना पता बताया । फिर देवी का रूपनगर जाना कह सुनाया । उस ने वहां जा कर बेगम की ओर से जो कुछ चंचल से कहा था, वह बातें कहीं, पंजा देने की बात सुनाई, और फिर चंचल और अपने (निर्मल) के ऊपर जो कुछ बीती थी, उस का ज्योरा कहा । फिर उस ने अपने दूल्ह मानिकलाल का हाल कहा । और उस के साथ जो वह चंचलकुमारी का पत्र उदयपुरी बेगम के पास पहुंचाने आई थी, यह बात भी कही । फिर दिल्ली में आने पर वह जैसी आफत में फंसी थी, उस का हाल कहा । और जिस तरह कोतवाल को उल्लू बना कर साफ निकल आई थी, यह भी कह डाला । इस के बाद जिस जिस ढंग से महल का पता लगाती और पहरेवाले को ठगती वह महल में पहुंची थी, सो भी सुनाया । और सब कुछ कह चुकन पर उस ने चंचलकुमारी की

उस चिट्ठी को बेगम साहब के हाथ में रक्खा, जो उदयपुरी बेगम के घास्ते लाई थी। और फिर वह अखीर में बोली—

“ यह चिट्ठी किस ढब से उदयपुरी बेगम के पास तक पहुंचाई जाय, इस का उपाय आप बतलाइये। क्योंकि इसी लिये आप के पाम में आई हूं। ”

बेगम साहिबा ने कहा—“ उस के लिये एक ढंग रचना पड़ेगा। उस में ज़ेबउन्निसा बेगम के हुक्म की ज़रूरत है। पर उस हुक्मनामे को अभी लेने में फ़साद खड़ा होगा। इस समय चुपकी हो रहो और जब रात को वह पापिन शराब के नशे में चूर हो जायगी, तब इस का उपाय मैं कर दूंगी। अभी तुम मेरी हिन्दू बांदियों में मिल रहो। किसी तरह का खटका जी में मत लाना, मैं अभी तक पकी और पूरी हिन्दू बनी हुई हूं, मेरी सब बांदियां हिन्दू हैं, उन के हाथ के अन्न जल खाने पीने में कोई हर्ज नहीं है। ”

इस पर निर्मलकुमारी राजी हुई तब बेगम साहिबा ने उस के खाने पीने के इंतजाम करने की अपनी हिन्दू लौहियों को हुक्म दिया और यह भी कहा कि इस की सेवा टहल में जरा भी कसर न हो।

—०—

चौथा परिच्छेद ।

समिध संग्रह—उदयपुरी ।

जब रात बहुत जा चुकी, तब योधपुरी बेगम ने निर्मल को बहुत कुछ भेदवाली बातें समझा बुझाकर उसे एक तातारी पहरेवाली को साथ दे कर ज़ेबउन्निसा के पास भेज दिया। जब वह ज़ेबउन्निसा के ऐशमहल के भीतर पहुंची तो उस का दिल अतर, फूल और तम्बाकू की खुशबू से बाग बाग हो गया। भांति भांति के रत्नों से सजीले महल, सेज, विस्तरे, और घर के साज देख कर वह भौचक सी निहारती ही रह गई। और सब से बढ़ कर तो वह तब अचरज के समुद्र में लहरें मारने लगी, जब कि उस ने उसऐशमहल

की सब अनोखी चीजों से बढ़ कर जेबउन्निसा की सजावट देखी । उस समय वह (जेबउन्निसा) अनोखे रत्न और खुशबूदार, फूलों से नख से भिख तक सवारी हुई चन्द्रमा की चटक चाँदनी को अपनी चक्राचौध से फीकी बना रही थी । और अपनी नज़ाकत और आरास्तगी से वह घोर पापिन भी स्वर्ग की अप्सराओं सी जान पड़ती थी । उस की ऐसी चमक दमक, गूँवसूती, नज़ाकत और आरास्तगी देख कर निर्मल भौंचक सी दो दर्वाज़े ही पर ठिठक रही ।

पर उस समय तो उस परी की रतनार आंखें शराब के नशे में झूम रही थीं, मुखड़े पर मुर्खी दौड़ रही थी, दिल हवाई घोड़े पर सरपट दौड़ रहा था और अंगूरी शराब का पूरा अमल उस पर गालिब था ।

जब निर्मलकुमारी उस के सामने जाकर खड़ी हुई तब उस ने लड़खड़ाती हुई जीभ हिलाकर पूछा—

“तू कौन है ?”

निर्मलकुमारी ने जवाब दिया—हुजूर ! मैं उदयपुर की महारानी की दूती हूँ ।

जेब०—मोगल बादशाह के तख्त ताऊस को ले जाने के वास्ते तू आई है ?

निर्मल—जी नहीं; मैं महारानी जी की चिट्ठी लेकर आई हूँ ।

जेब०—खत का क्या होगा ? क्या उसे जलाकर रांशनाई बनाई जायगी ?

निर्मल—जी नहीं; इस चिट्ठी को मैं जनाव उदयपुरी बेगमसाहिबा की खिजमत में पेश किया चाहती हूँ ।

जेब०—वह अभी तक ज़िंदः है, या मर गई ?

निर्मल—मैं तो समझती हूँ कि अभीतक वह जीती होगी ।

जेब—हर्गिज़ नहीं; वह कभी की जहन्नुमरसीदः हो चुकी । कोई हाज़िर है ? इस एलचिन् को उदयपुरी बेगम के पास पहुंचा दे ।

जेबउन्निमा के इस बाहीतवाही बकने का असल मतलब तो यह था कि “कोई इस बांदी को जहन्नुम में पहुंचा दे ।” पर तारारी पहरेवाली ने उस का यह मतलब न समझा, बल्कि उस ने उस बात का सीधा मतलब समझ कर निर्मलकुमारी को उदयपुरी बेगम के पास पहुंचा दिया ।

वहां पहुंच कर निर्मल ने देखा कि उदयपुरी बेगम की नशीली आंखें

दप दप कर रही हैं, हंसी का फव्वारा छूट रहा है और दिल खुशी के मारे बागबाग हो रहा है। यह देख कर उस ने वेगम को खूब झुक कर एक लंबी सलाम की। तब उदयपुरी ने पूछा—

“आप कौन हैं ?”

निर्मल ने जवाब दिया—“जनाब ! मैं उदयपुर की महारानी जी की दूती हूँ और उन की चिट्ठी ले कर आप की खिज़मत में हाज़िर हुई हूँ”।

उदयपुरी—नहीं, नहीं ! तुम मुल्केफ़ारस के बादशाह हो, चुनांचे मोगल बादशाह के कब्जे से मुझे निकाल ले जाने वास्ते यहां तशरीफ़ लाए हो।

यह सुन और अपनी हंसी को भरजोर रोककर निर्मलकुमारी ने चंचक-कुमारी की चिट्ठी उदयपुरी के हाथ में पकड़ा दी। उसे लेकर और उस के पढ़ने की नकल काछ कर वह कहने लगी—

“वह क्या लिखता है ? यही कि ‘अय ! नाज़नी ! दिलखा, मेरी ! तुम्हारी बेनज़ीर खूबसूरती और बेवहा दौलत की शोहरत सुन कर मैं निहायत बेताब और दिवाना हो गया हूँ, चुनांचे तुम जल्द कदमरंजा फर्माकर मेरे दिल की आरजू पूरी करो’। अच्छा ! मेरे आशिक से कहना कि वह बेकरार न हो, मैं बहुत जल्द उस की दिली आरजू पूरी करूंगी। और बेशक तुम्हारे ही हमराह चलूंगी। आप ज़रा एक लहज़े ठहर जाइए—मैं ज़रा शराब पी लूँ, तब रवाना होऊंगी। हाँ ! इज़ूर भी तो ज़रा इस लज़ीज़ शराब को नोश फर्माएं, तबीयत फ़दक उठेगी, हौसला दूना हो जायगा, और ऐशे इशरत का दर्या जोश मारने लगेगा। निहायत ही उम्दा शराब है, इसे फिरंगी के एल्ची ने मुझे नज़र किया है। ऐसी लज़ीज़ शराब आप के मुल्क में हर्गिज़ नसीब न होगी।”

यह कह कर उदयपुरी ने शराब का प्याला मुँह से लगाया, उसी औसर मैं निर्मलकुमारी वहां से खसक कर योधपुरी वेगम के पास जा पहुंची और उन के पूछने पर दोनों जगह जो कुछ हुआ था उसे सुना गई। उसे सुन और हंस कर वेगम साहिवा ने कहा—

“कल वह चिट्ठी ठिकाने से पहुंच कर बड़ा भारी गुल खिलावेगी, इस लिये तुम अभी इसी समय यहां से निकल भागो। नहीं तो न जाने कल

कौन सी आफत आवे । मैं तुम्हारे साथ एक जँचे हुए खोजे को कर देती हूँ, वह तुम्हें महल के बाहर निकाल कर बखेटके तुम्हारे पति की छावनी में पहुँचा आवेगा । वहाँ पर यदि तुम अपने पति या अपने साथवालों को पाओ तो उन सभी को लियोदिये आते ही दिल्ली के बाहर खसक देना, और यदि तुम्हारी छावनी उखड़ गई हो और तुम अपने साथियों में से किसी को न देखो तो इसी खोजे के साथ दिल्ली से बाहर निकल जाना । मैं समझती हूँ कि तुम्हारे पति यदि दिल्ली में न होंगे तो इस के बाहर कहीं न कहीं जरूर ही तुम्हारे लिये लुके छिपे तुम्हारी वाट जोहते होंगे । पर जो रास्ते में भी उन से तुम्हारी भेंट न हो तो घबराना मत, यह खोजा उदयपुर तक साथ जा कर तुम को पहुँचा आवेगा । तुम्हारे पास खर्चवर्च न होगा, वह सब मैं देती हूँ, पर खबरदार, ऐसी कोई बात न कर बैठना, जिस से मैं पकड़ी जाऊँ । ”

निर्मल ने कहा—“हज़रत बेगम साहिबा ! इस बात से आप बे खौफ़ रहें, जान जाय, सो भी कबूल, पर आप पर किसी तरह की आंच न आने दूंगी ; क्योंकि मैं भी राजपूतिन हूँ इसलिये अपने भलाई करनेवाले के साथ बुराई करना नहीं जानती । ”

तब योधपुरी बेगम ने बनासी नाम के अपने एक विश्वासी खोजे को बुला कर सब तरह से ऊंचनीच समझा दिया और फिर पूछा—“बतला ! इसी वक्त तू जा सकता है न ? ”

बनासी ने कहा—“क्यों नहीं जा सकता, हुजूर ! मगर बेगम ज़ेबउन्निसा का एक दस्तख़ती परवाना जरूर मिलना चाहिए, बग़ैर उस के इतने बड़े जोखों के काम में कदम बढ़ाने की हिम्मत नहीं होती । ”

इस पर योधपुरी ने कहा—“अच्छा, चलाजा, और जैसा परवाना तू चाहता हो, वैसा लिखवा ला ; फिर मैं बेगम ज़ेबउन्निसा का दस्तख़त करवा दूंगी । ”

यह सुन कर खोजा बात की बात में किसी मुन्शी से अपने मतलब का एक परवाना लिखवा लाया ; तब बेगम योधपुरी ने अपनी उसी तातारी बांदी के हाथ में उस परवाने को दे कर कहा—“जा, इस पर बेगम साहिबा का दस्तख़त तो करवा ला । ”

उस ने पूछा—“अगर वह पूछेंगी कि ‘यह किस बात का पर्वाना है’ तो क्या जवाब दूंगी ? ”

योधपुरी ने कहा—“जवाब दीजो कि ‘मेरे कत्ल का पर्वाना है,’ पर होशियार कलम दावात यहीं से लेती जा, और इस पर उन की मोहर छापना मत भूलियो । ”

यह सुन वह तातारी पहरेवाली कलम दावात और पर्वाना लिये हुई ज़ेबउन्निसा के पेशमहल में जा पहुंची, और उस के आगे परवाना रख कर खड़ी रही । वह (ज़ेबउन्निसा) अभी तक उसी तरह नशे के गोते में गढ़ा-गप्प थी, उसी झोंक में उस ने पूछा—

“यह किस बात का पर्वाना है ? ”

तातारी पहरेवाली ने कहा—“हुज़ूर ! यह मेरे कत्ल का पर्वाना है । ”

ज़ेब०—क्या चोरी की है ?

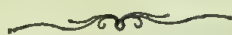
पहरेवाली—हज़रत उदयपुरी बेगम साहिबा की पेशवाज़ ।

ज़ेब०—खूब किया—कत्ल के बाद पहिर लीजियो ।

यह कह कर उस ने परवाने पर सही कर दी और पहरेवाली ने उस पर पंजा (मोहर) छाप कर योधपुरी के हाथों ला धरा । और बनासी उस पर्वाने और निर्मल को ले कर योधपुरी के महल से बाहर हुआ ।

पर एकाएक उस के चेहरे पर मुर्दनी छा गई और महल के फाटक के पास पहुंचते ही वह मारे डर के बदनवास हो गया, वह वहीं ठिठक रहा और निर्मल से बोला—

“कयामत, कयामत ! बला नमूद हुई ! भागो ! भागो ! ” यह कहता हुआ वह सांस रोक कर एक ओर भाग गया ।



पांचवां परिच्छेद ।

समिध संग्रह—स्वयं यमराज ।

पर निर्मल की समझ में यह बात न आई कि 'यह मुंआ क्यों भागने के लिये चिल्ला उठा !' उस ने चारों ओर आंख उठा कर देखा, पर भागने का कोई कारन उसे न दिखलाई दिया । केवल इतना ही उस ने देखा कि रंगमहल के सदर फाटक पर एक सफेद डाढ़ीवाला बुढ़ा खड़ा है । उस बुढ़े को देख कर उस ने सोचा कि 'क्या यह बुढ़ा भूतप्रेत है, जिसे देख कर खोजा भाग गया ?' पर वह तो भूतप्रेत से डरनेवाली स्त्री न थी, इसलिये वह भागी तो नहीं, पर कुछ आगा पीछा करने लगी । इतने ही में वह लम्बी डाढ़ीवाला बुढ़ा आकर उस के पास खड़ा हो गया, और उसे भरपूर सिर से पैर तक निहार कर पूछ बैठा—

“तुम कौन हो ?”

निर्मल ने कहा—चाहे मैं कोई होऊँ, फिर तुम्हें मतलब ?

पर उस की बात अनसुनी कर बुढ़े ने फिर पूछा—“तुम कहाँ जाती थीं ?”

निर्मल—बाहिर ।

बुढ़ा—क्यों ?

निर्मल—कुछ काम है ।

बुढ़ा—यह मुझे मालूम है कि बिला वजह कोई कुछ नहीं करता, लिहाजा वह कौन सा काम है, जिस के खातिर तुम बाहर जाना चाहती हो ?

निर्मल—इसे मैं नहीं बतलाना चाहती ।

बुढ़ा—तुम्हारे हमराह दूसरा कौन सख्श था ?

निर्मल—यह भी मैं न बताऊंगी ।

बुढ़ा—तुम हिन्दू की लड़की जान पड़ती हो, खैर, तुम्हारी जात क्या है ?

निर्मल—राजपूत ।

बुढ़ा-तुम क्या योधपुरी बेगम के पास रहती हो ?

इस बात की तो निर्मल ने पूरी प्रतिज्ञा की थी कि ' किसी के आगे योधपुरी बेगम का नाम न लूंगी ' क्योंकि वह इस बात को खूब जानती थी कि ' उन का नाम प्रगट करने से उन पर जरूर आफत आवेगी । ' इसलिये उस ने कहा-“ मैं यहाँ नहीं रहती, वम आज ही आई थी । ”

बुढ़े ने पूछा-“ कहां से आई हो ? ”

यह सुन निर्मल ने सोचा कि ' झूठ क्यों बोलूं ? यह मुंआ मेरा करेगा क्या ? तो फिर किस के दर से राजपूत की लड़की हो कर मैं झूठ बोलूं ? ' यह सोच कर उस ने कहा—

“ मैं उदयपुर से आई हूं । ”

तब उस बुढ़े ने फिर पूछा-“ किस गरज से आई हो ? ”

निर्मल ने मन में कहा कि ' यह कम्बख्त मेरा कौन है, जो मैं इस के इतने सवाल्यों का जवाब दूं ? ' यह सोच कर कहा—

“ आप को इतना परिचय देने से क्या लाभ है ? इसलिये इतनी पूछ-पाछ न कर के यदि आप मुझे महल के फाटक से बाहर पहुंचा दें तो मैं आप का बड़ा गुन मानूंगी । ”

इस पर बुढ़े ने जवाब दिया—

“ अपने सवाल्यों का अगर खातिरखाह जवाब तुम से पाऊंगा तो बेशक तुम्हें फाटक के बाहर पहुंचा दूंगा । ”

निर्मल ने कहा-“ पर जब तक मैं यह न जान लूं कि ' आप हैं कौन ? ' तब तक सब बातें आप को न बतलाऊंगी । ”

बुढ़े ने कहा-“ मैं आलमगीर बादशाह हूं । ”

तब तो निर्मल को उस तस्वीर की याद आई, जो एक दिन (पहले) चंचलकुमारी के पैर तले चुरचुर हो गई थी । उस समय उस ने दांतोंतले जीम दवाकर आप ही आप कहा कि-“ हां, है तो वही । ”

फिर उस ने तुरंत जमीन चूम कर बादशाह को लंबी सलाम की और हाथ जोड़कर कहा—

“ हजूर ! गुस्ताखी माफ हो, मैंने जहांपनाह को पहिचाना न था । अब क्या हुक्म होता है, सो फर्माइए । ”

बादशाह ने कहा—“तुम यहाँ किस के पास आई थीं ?”

निर्मल—हज़रत बादशाहे बेगम उदयपुरी साहिबा की खिज़मत में ।

बादशाह—किस ग़रज से ? उदयपुर से उदयपुरी के पास ? क्यों ?

निर्मल—उन को एक चिट्ठी देनी थी ।

बादशाह—किस का खत था ?

निर्मल—महाराजा राजसिंह की महारानी का ।

बादशाह—देखें ! वह खत कहाँ है ?

निर्मल—उसे मैं हज़रत बेगम साहिबा के हज़ूर में पेश कर चुकी ।

यह सुन कर तो बादशाह बहुत ही चकपकाया, फिर बोला—“अच्छा हमारे साथ आओ ।”

फिर तो निर्मल को साथ लिये हुए वह उदयपुरी के महल में पहुँचा । और निर्मल को महल के दर्वाजे पर ठहरा कर तातारी पहरेवाली से उस ने कहा कि, “खबरदार ! यह औरत भागने न पावे ।” और फिर उस ने उदयपुरी की ख्वाबगाह में जा कर देखा कि वह गहरी नींद में बेखबर पड़ी हुई खुराटे ले रही है । और उस के बिछावन पर वह चिट्ठी पड़ी हुई है । चट उस चिट्ठी को उठा कर औरंगजेब ने पढ़ा । उस समय की रीति के अनुसार वह फ़ारसी ही में लिखी हुई थी ।

चिट्ठी पढ़ते ही बर्सात की सन्ध्या समयवाली मेघमाला की भाँति लाल पीला हो कर वह बाहर आया और निर्मल से बोला—

“तू किस तरह इस महल के भीतर घुस सकी ?”

निर्मल ने हाथ जोड़ कर कहा—“लौंही का कसूर माफ़ कीजिएगा, मैं इस सवाल का जवाब नहीं दे सकती ।”

यह सुनते ही औरंगजेब के ताज्जुब का हद न रहा, उस ने कहा—“क्या तेरी इतनी बड़ी हौसला हो गया कि मैं दीनदुनियाँ का बादशाह हूँ, सो मेरे ही सवाल का जवाब तू न देगी ? ऐं ?”

निर्मल ने हाथ जोड़े हुए कहा—“बेशक, दुनियाँ हज़ूर की बेशक हैं, मगर मेरी जीभ तो मेरी ही है, इसलिये जिस बात को मैं न कहना चाहूँ, उसे दीनदुनियाँ के बादशाह किसी तरह भी नहीं कहला सकते ।”

औरंगजेब—चाहे हम न कहला सकें, मगर जिस जवान की तू इतनी

तारीफ़ कर रही है, उसे अभी इस तातारी पहरेवाली से कटवा कर कुत्ते को खिला सकते हैं।

निर्मल—जो मर्जी, दिल्ली के बादशाह की ! पर ऐसा करने में ज़िम ख़वर की आप तलाश कर रहे हैं, उस के जाहिर करनेवाली राह हमेशा के लिये बन्द हो जायगी।

औरंगज़ेब—इसी गरज से तो अभी तक तेरी ज़बान नहीं तग़शी गई। अब तेरे वास्ते यह हुक्म दिया जाता है कि आग दहका कर और तुझे कपड़े में लपेट कर आदिशतः आदिशतः तातारिनें जलावेंगी, तब आग की जलन से तू ज़रूर हमारे सवाल का जवाब देगी।

इसे सुनकर निर्मल हंस पड़ी और बोली—“खातिग़मा रखिए ! हिन्दू की लड़कियां आग में जल मग्ने से नहीं डरतीं। क्या हिन्दुस्तान के बादशाह ने यह बात नहीं सुनी है कि हिन्दू की लड़कियां हंसती हंसती अपने पति के साथ लहकती हुई चिता पर बैठ कर जल जाती हैं ? इसलिये आप मुझे जैसे मारने का डर दिखलाते हैं, उस से मैं जरा नहीं डरती। क्योंकि मेरी मां, मौसी, नानी, दादी आदि बराबर से योहीं अपने अपने पति के साथ चिता पर जल चुकी हैं। और मैं भी परमेश्वर से यह चाहती हूं कि उस की दया से एक दिन अपने पति के साथ जलती चिता पर भसम हो जाऊं।”

यह सुन कर बादशाह ने आप ही आप कहा—“वाह वाह ! वाह वाह !!” फिर निर्मल से कहा—“खैर, इन बातों पर पीछे गौर किया जायगा, थिलफैल तुम इसी महल की एक कोठरी में कैद की जाती हो। और सुनो ! जब तुम भूख प्यास की तकलीफ़ से तड़पने लगोगी, और तुम को दाना पानी कुछ भी न मिलेगा, और जब तुम्हें यह बात बखूबी मालूम हो जायगी कि अब जान निकला चाहती है, तब तुम भीतर से किवाड़ी भरकाना, उसी वक्त पहरेवाली दर्वाजा खोल कर तुम्हें हमारे पास ले आवेगी। बस उस वक्त जब तुम हमारे सवाल का जवाब दे लोगी, तब दाना पानी पाओगी।”

निर्मल ने मुसकुरा कर कहा—“शाहंशाह ! आप का क़िधर खयाल है ? क्या आप ने यह बात कभी सुनी ही नहीं है कि हिन्दू औरतें व्रत उपवास किया करती हैं ? और उस उपास में एक, दो, तीन, चार, पांच, छः सात सात दिन तक एक बूंद पानी तक मुंह में नहीं डालतीं ? क्या आप ने यह

भी नहीं सुना है कि देवता पर धना देने के लिये लोग अठवाहों, बिसवाहों वरन महीनों उपास कर डालते हैं ? और क्या यह भी आप ने नहीं सुना है कि कभी कभी हिन्दू लोग जानबूझ कर उपास करते करते अपने पान दे डालते हैं । इसलिये, जहाँपनाह ! यह लौंड़ी भी उपास कर जान दे देने में कमजोर नहीं है । अगर दिख चाहे तो मुझे भूखी प्यासी रखकर मरतेदम तक मेरी इम्तेहान ले लीजिए । ”

तब तो औरंगजेब ने खूब समझ लिया कि ‘ इस हठीली औरत को धमकाने से कुछ भी फायदा न होगा और इस के मार डालने से भी क्या हासिल है ? मगर इस के जिस्म पर कड़ी कड़ी तकलीफ पहुँचाने से क्या नतीजा निकलेगा, यह भी नहीं खयाल में आता, ’ यह सब सोच विचार कर उस ने कहा—

“ अच्छा, तुम्हें किसी तरह की तकलीफ न देंगे, और तुम को माछा-माछ कर के रुखसत कर देंगे, लिहाजा अब तुम हम को सारा हाल सही सही बतला दो । ”

निर्मल ने कहा—“ सुनिए, हुजूर ! राजपूतिनें जिस तरह मौत को तुच्छ समझती हैं, उसी तरह धनदौलत को भी किसी गिनती में नहीं समझती । मैं एक अदनी औरत हूँ, इसलिये आप अपने बड़प्पन का खयाल कर के मुझे योही बिदा कीजिए । ”

औरंगजेब—सुन, री ! हठीली औरत ! दुनियां में क्या ऐसी कोई चीज़ नहीं है, जिसे दिल्ली का बादशाह न दे सकता हो ? चुनांचे हम से मांगने लायक तुम्हारे दिल में किसी चीज़ की भी ख्वाहिश नहीं है ?

निर्मल—हां है; केवल हंसी खुशी मुझे बिदा कर देना ।

बादशाह—बस, फ़क़त यही चीज़ अभी नहीं मिल सकती । इस के अलावे और क्या इस दुनियां में ऐसी कोई भी चीज़ नहीं है, जिसे तुम चाहती हो, या जिस से डरती हो ?

निर्मल—बेशक, एक चीज़ मैं चाहती हूँ, पर वह रतन दिल्ली के बादशाह के भंडार में छई नहीं ?

बादशाह—वह कौन सा ज़वाहिर है ?

निर्मल—सुनिए, मैं हिन्दू हूँ, हम लोग संसार में केवल धर्म ही को

चाहतीं और एक धर्म ही से डरती भी हैं। पर वह धर्म दिल्ली के बादशाह के खजाने में कहां है ? एक तो आप मुसलमान हैं, दूसरे दौलत के घंमड़ में मतवाले; फिर आप की क्या ताकत है कि मेरी चाही हुई चीज़ (धर्म) आप न दे सकें, या उसे मेरे पास से छीन सकें।

दिल्ली का शाहंशाह औरंगज़ेब निर्मल का ठीठपन और चतुराई देख अपना क्रोध दूर कर अचरज में डूब रहा था, पर निर्मल की इस जलती बात को सुन कर फिर वह लहक उठा; उस ने कहा—

“दुरुस्त ! दुरुस्त ! यह बात तो मैं भूल ही गया था ” यों कह कर उस ने एक तातारी को हुक्म दिया कि—“जा, फौरन बाबर्चीखाने से गाय का गोشت ला कर और दो चार जनी इस टिर्किन को पटक कर इस के मुंह में ठूस दो।”

इस बात को सुन कर भी हठीली निर्मल न डरी, वरन बोल उठी—
“आप लोगों की इस हिकमत को भी मैं खूब जानती हूं। आप लोगों ने फ़क़त इसी हिकमत के सहारे ही इस सोने सरीखे हिन्दुस्तान को गटक लिया है। मुझे से यह बात भी नहीं छिपी है कि अक्बर मुसलमानों ने ग़ोवों के झुंड आगे कर के लड़ाई लड़ कर हिन्दुओं को हराया है; नहीं तो राजपूतों के बाहुबल के आगे मुसलमानों की ताकत ऐसी ही है, जैसे समुद्र के आगे गौ के खुर ढूँने लायक गदा। सुनिए, इस समय मुझे एक बात और आप को समझा देनी पड़ी। क्या आप को यह नहीं मालूम है कि राजपूतिन बिना अपने पास जहर रखे एक पैर भी आगे नहीं बढ़तीं ? मेरे पास ऐसा तेज़ ज़हर है कि आप की लौड़ियों के गोमांस ले कर इस घर में आने के बाद भी जो मैं इस जहर को मुंह में डालूं तो फिर जीतेजी मेरे मुंह में वह सत्यानाशी चीज़ कोई नहीं डाल सकेगा। जहाँपनाह ! आप अपने बड़े भाई दाराशिकोह को कहल कर उस की दोनों जोरुओं को लेने गए थे, पर क्या उन दोनों ही को आप ने पाया ? बदज़ात किरिस्तानी तो आप के साथ बेशक आई, यह मैं भी जानती हूं; पर राजपूतिन आप के मुंह पर सात पैजार मार स्वर्ग को चली गई ; क्या यह बात आप को भूली होगी ? वस, याद रखिए, मैं भी अभी आप के मुंह पर सात झाड़ू मार कर स्वर्ग सिधार जाऊंगी।”

निर्मल की ऐसी लगती हुई बातें सुन कर तो बादशाह के होश उड़ गए

और क्यों कर न उड़ते ? जो दीनदुनियां का बादशाह कहलाता था, सारे संसार में जिम का रोचदाब फैला हुआ था, जो सारे हिन्दुस्तान को रुखा-नेवाला रावण था, वही आज एक तुच्छ और असहाय औरत से इतना बेइज्जत हुआ और हारा। उस ने दिल से अपनी हार कबूठ की, और आप ही आप कहा—“यह औरत गौहरे बेवड़ा है, इसे तहमनहम न करना चाहिए। हम इसे अपनी मुठ्ठी में कर लेंगे।” फिर उम ने बड़ी मिठास के साथ निर्मल से कहा—“तुम्हारा नाम क्या है, दिलरुबा ?”

निर्मलकुमारी ने हंस कर कहा—“यह क्या, जहांपनाह ! क्या अभीतक राजपूतिनों को बेगम बनानेकी आरजू पूरी नहीं हुई है ? अगर अभीतक ऐसी आरजू आप के तहोदिल में हो तो उसे खोद बहाइए; क्योंकि मेरी शादी हो चुकी है और मेरा [हिन्दू] शौहर जीता है।”

बादशाह—खैर, इस अम्र को अभी मौकूफ़ रखो, और बिलफैल तुम कुछ दिनों हमारे इसी रंगमहल में रहो। हमारे इस हुक्म को शायद तुम रद न करोगी !

निर्मल—आप क्यों मुझे नाहक रोकते हैं ?

बादशाह—अगर अभी तुम अपने वतन को लौट जाओगी तो हमारी बहुत ही बदगोई करोगी; लिहाजा, जिस में तुम मेरी तारीफ़ करो, अब से वैसा ही सलूक हम तुम्हारे साथ करेंगे। और जब तुम्हारे दिल से हमारी ओर का बुरा खयाल रफा हो जायगा, तब तुम्हें खुशी से जाने की इजाजत देंगे।

निर्मल—लाचार हूं, अगर आप न जाने देंगे तो मेरी क्या मजाल है कि मैं जा सकूं ! मगर जो आप मेरी कई शर्तों को मंजूर करें तो मैं कुछ दिनों तक यहां रह सकती हूं।

बादशाह—कौन कौन सी शर्तें ?

निर्मल—हिन्दू के हाथ के अलावे और मैं किसी का छुआ हुआ अन्ननल अपने काम में न लाऊंगी।

बादशाह—इस बात को हम खुशी से कबूठ करते हैं।

निर्मल—और मैं किसी राजपूतिन बेगम के पास रहूंगी।

बादशाह—यह भी हम को मंजूर है।

निर्मल—और कभी कोई मुसलमान या मुसलमानिन मुझे न लूवे ।

बादशाह—ऐसा ही होगा; हम तुम्हें योधपुरी बेगम के पास रख देंगे ।

फिर तो उस ने अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार, जो कुछ कहा था, वैसा ही बंदोबस्त निर्मलकुमारी के लिये कर दिया ।

छठा परिच्छेद ।

फिर भी समिध संग्रह के लिये ।

दूसरे दिन औरंगजेब ने ज़ेबउन्निसा और निर्मलकुमारी का अपने साथ ले कर रंगमहल के भीतर खूब छानबीन की कि ' किस ने इस औरत को महल के अंदर घुसने दिया है ? ' उस ने महल के सारे खोजा, तातारिन, और बांदियों को बुला कर पूछा । जिन लोगों ने निर्मल को महल में आने दिया था, उन सभी ने उसे पहिचान तो लिया, पर किसे अपनी जान भारी पड़ी थी कि ऐसी गुस्ताखी का काम कर के उसे सकारता ? निदान सब के सब कानों पर हाथ रख गए कि ' हमलोग कुछ नहीं जानते कि क्योंकर यह महल के अंदर घुम आई । और हजार सिर पटकने पर भी औरंगजेब और ज़ेबउन्निसा में से किसी ने भी निर्मल के घुसने का पता न पाया ।

तब उन दोनों अर्थात् औरंगजेब और ज़ेबउन्निसा ने सारे महल के अहलकारों और बांदियों को यह आज्ञा दी कि " खैर, इस के घुस आने से तो इतनी चुराई नहीं हुई पर अब बिना हमारे हुक्म के यह महल के बाहर न जाने पावे । मगर कोई भी इस को किसी तरह की तकलीफ न दे और इस की बेइज्जती करने का बसूद न करे, बल्कि सभी को इस की इतनी ही तार्जिम और इज्जत करनी चाहिए, जितनी कि यहां पर बेगमों की की जाती है । और खबरदार ! कोई मुसलमान खोजा या बांदियां इसे हर्गिज न लूवें ! यह योधपुरी बेगम के पास रहेगी और उन की हिन्दू लौहियों के हाथ का खाना या पानी अपने मसरफ में लाएगी । "

यह सुनते ही सभी ने झुक कर निर्मलकुमारी को सलाम किया, और ज़ेबउन्निसा बड़ी खातिरी के साथ उसे अपने ऐशमहल में ढिवा ले गई । वहां

पर उस ने निर्मल को अपने बराबर बैठा कर उस के साथ बहुत सी इधर उधर की बातें कीं। पर इज़ार चालाकी की चाल चलने पर भी वह निर्मल के पेट से असल बात का भेद कुछ भी न निकाल सकी।

उसी दिन तीसरे पहर के समय एक तातारी-पहरेवाली ने आकर योधपुरी को यह खबर दी कि “एक सौदागर पत्थर की जिन्स बेचने किले के अन्दर आया है। उन जिन्सों में से कई चीज़ें उस ने महल के अन्दर भी भेज दी हैं। मगर चीज़ें अच्छी नहीं हैं, किसी बेगम ने भी उन चीज़ों को पसन्द न किया। क्या हुज़ूर उन में से कुछ लेंगी ?”

धूर्तराज मानिक लाल ने चुन चुन कर भद्दी और बेकाम की चीज़ें महल के अन्दर भेजी थीं। क्योंकि उस की यही तो इच्छा थी कि जिस में कोई बेगम मेरी भेजी चीज़ें न खरीदें। जब पहरेवाली ने यह खबर सुनाई थी, उस समय निर्मलकुमारी योधपुरी के पास ही बैठी थी। उस ने बेगम की ओर एक भेद से भरे हुए इशारे को कर के कहा—“मंगवाइए, हुज़ूर! मैं लूंगी।”

कल रात को निर्मल की बादशाह के साथ जो कुछ बात चीत हुई थी, उस का पूरा पूरा हाल वह योधपुरी को सुना चुकी थी। जिसे सुन कर उन्होंने ने निर्मल की बड़ी बड़ाई की और असीस भी दी। बेगम साहब उस की बहुत ही खातिरदारी करती थीं। सो इस समय उन्होंने ने उस के इशारे का मतलब समझ कर पत्थर की जिन्स लाने के लिए हुक्म दिया।

उस पहरेवाली के जाने पर निर्मल ने थोड़े ही में योधपुरी को मानिक लाल की चिन्हानीवाली हिकमत का भेद समझा दिया। तब उन्होंने ने कहा—“तो तुम झटपट अपने पति के लिये एक चिट्ठी लिख डालो, तबतक मैं पत्थर की जिन्स को पसन्द करती हूँ क्योंकि इसी अच्छे मौके के जरिए उन के पास तुम अपना हालचाल लिख भेजो।”

निर्मल चिट्ठी लिखने निराले कमरे के अन्दर जाना ही चाहती थी इतने ही में तातारिने पत्थर के वर्तन योधपुरी के आगे ला रखे। और वह उन सभों को झूठमूठ उलटपुलट कर देखने लगीं।

निर्मल ने देख लिया कि सभी वर्तनों पर मानिक लाल की वतलाई हुई निशानी बनी है, यह देखते ही वह चिठी लिखने चली गई, और जब तक उस ने चिठी पूरी न कर ली, तब तक बेगम साहिबा उन वर्तनों को पसन्द करती रहीं। उन पथरीली जिन्सों में रत्नों से जड़ा हुआ संगमरमर का एक कामदार ढब्बा था। उस में ताला लगाने के लिये एक सोने की जंजीर और कुलावा लगा हुआ था। निर्मल की चिठी पूरी होने पर योधपुरी ने सब बांदियों की आंख बचा कर चुपचाप उस ढब्बे के अन्दर उस चिठी को रख कर ताला लगा दिया। फिर बेगम साहिबा ने सब चीजों को तो पसन्द कर के रख लिया और उस ढब्बे को नापसन्द कह कर फेर दिया। पर उस ढब्बे के फेरने के समय उन्होंने ने जानबूझ कर उस की ताली अपने पास रख ली।

बहुरूपिया सौदागर मानिक लाल ने जब देखा कि सब चीज तो महल में रह गई केवल ढब्बा ही फिरता किया गया, उस पर भी तुरा यह कि ताली इस की महल ही में मौज मारने को रह गई; तब उस ने ताड़ लिया कि हमारा निशाना ठीक जगह जा कर लगा होगा।

फिर वह अपनी बिकी हुई चीजों के कौड़ी कौड़ी दाम सहेज कर उस ढब्बे को लिये हुए दूकान पर पहुंचा। वहां जा कर अकेले में जब उस ने उस ढब्बे का ताला खोला तो उस के भीतर निर्मलकुमारी का पत्र पाया।

उस चिठी में जो कुछ लिखा गया था, उसे विस्तार से जानने की पाठकों को कोई आवश्यकता नहीं है। क्योंकि उस चिठी की मोटी बात तो पाठक जान ही चुके हैं। और उस का ओर छोर आगे चल कर मालूम हो जायगा। पत्र को पा कर और निर्मल की ओर से निश्चिन्त हो कर मानिक लाल उदयपुर जाने की तैयारी करने लगा। पर उसी दिन एकाएक दूकान का टाट चूट देने से शायद कोई किसी तरह का सन्देह करे, इसलिये उस ने निश्चय किया कि थोड़े दिन और ठहर जाना चाहिए।

सातवां परिच्छेद ।

समिधसंग्रह—जैवउन्निसा ।

अब जरा निर्मलकुमारी को छोड़ कर मोगल वीर मुबारक की खबर लेनी चाहिए । यह बात कह आए हैं कि जो लोग रूपनगर से भाग कर लौट आए थे, उन में से किसी को औरंगजेब ने नौकरी से धर्तम्फ किया, और किसी को सज़ा दी । पर मुबारक का इन दो बातों में से कुछ भी न हुआ । धरन औरंगजेब ने सभी के मुंह उस की वीरता की बढ़ाई सुन कर उसे बहाल रखवा ।

जैवउन्निसा ने भी अपने यार (मुबारक) की बढ़ाई सुनी, आर मन में सोचा कि 'मेरा प्यारा आप ही मेरे सामने आकर अपनी सारी कहानी कह सुनावेगा।' पर मुबारक उस के पास गया ही नहीं ।

क्योंकि वह दरिया को अपने घर ले आया था, उस के लिये कई खोजे और बांदियों को रख दिया था, उस के वास्ते बढ़ियां बढ़ियां क़िवास पोशाक बनवाई थी, और जहां तक बनपड़ा, उस के लिये गहने भी गढ़वाए थे, और अपनी व्याधी और पाकदामन जोरू के साथ गृहस्थी का मुख लूट रहा था ।

जब वह आप से न आया, तब जैवउन्निसा ने अपने बिश्वासी खोजा असीरुद्दीन को भेज कर उसे बुलवाया; तब भी वह न आया । तब तो जैवउन्निसा को बड़ा गुस्सा आया, उस ने आप ही आप कहा—“ ऐ ! इतना बड़ा उस का दिमाग ! ऐसी गुस्ताखी ! मैं मेहरबानी कर के उसे याद फ़र्माती हूं और वह गुलाम मगरूर हाज़िर नहीं होता ! ऐसी शोखी ! ”

निदान कई दिन तक तो वह अपने गुस्से में आप ही तावपेंच खाती रही, फिर उस ने मन में कहा—“ मैं क्यों उस बदज़ात के वास्ते इतना मदमा सहूं ? मुझे उस की गरज़ क्या है ? क्या मेरे लिये दुनिया में दिक् लगाने कायक बसर नापैद है ? मेरे आगे सभी बराबर है । ” पर, हाय ! वह विचारी तबतक यह बात नहीं जानती थी कि बादशाहज़ादी से भी गलती हो सकती है—क्योंकि ईश्वर ने शाहज़ादी और लौंही को एक ही

सांचे में ढाळा है—और धन, दौलत और तख्तेताऊस आदि तो अपने कर्म का भोग भर है, इस के अलावे और कोई भेद नहीं ।

पर सब के लिये सब धरावर नहीं होता, ज़ेबउन्निसा को भी सब समान नहीं हुआ । कुछ दिन तक तो वह गुस्से में जलती रही, पर जब गुस्सा धीरे धीरे जाता रहा, तब मुबारक के लिये तड़पने लगी । फिर क्या था ? मान खो कर शाहज़ादी और नायिका इन दोनों ही के मान को खो कर फिर उस ने मुबारक को बुलवाया । इस पर उस ने यह जवाब भेजा कि—“हुज़ूर के खिज़मत में मेरी बहुत बहुत तस्लीमात अर्ज़ है ! और यह गुज़ारिश है कि मेरे आगे इस दुनियां में शाहज़ादी के बनिस्वत दूसरी कोई वेशकीमत चीज़ नहीं है; और अगर कुछ है तो फ़क़त “खुदा” और “दीन !” लिहाज़ा अवतक जो हुआ सो हुआ, मगर अब फिर मुझ से गुनहगारी का काम न होगा, चुनांचे अब मैं महल के अन्दर न आऊंगा । मैंने अपनी निकाह की हुई जोरू दरिया को घर में रख लिया है ।”

उस का ऐसा जवाब सुनते ही ज़ेबउन्निसा मारे गुस्से के फूल कर मशक बन गई और उस ने मुबारक और दरिया की जान ले लेने की कसम खाई । यही तो बादशाही दस्तूर है !!!

महल में निर्मलकुमारी के रहने के समय ज़ेबउन्निसा को मुबारक से अपना बदला चुकाने का अच्छा मौका मिला । क्योंकि निर्मलकुमारी धीरे धीरे बादशाह के आगे क़द्र की चीज़ हो उठी । उस में कामदेव की कोई कारमाज़ी न थी, वरन जो कुछ शरारत थी, सो शैतान की । औरंगज़ेब हर रोज़ फ़ुर्सत के वक्त—ऐशेआराम के वक्त “रूपनगरवाली नाज़नी” (निर्मलकुमारी) को अपने पास बुला कर बातचीत किया करता । उस के बातचीत का असल मतलब यही था कि जिस में राजसिंह के राज-काज का भीतरी भेद मालूम हो जाय । तौभी वह धूर्त औरंगज़ेब इस ढंग से बातें करता कि एकाएक कोई उसका भीतरी मतलब न समझ सकता कि ‘यह लड़ाई के मौके पर अपने काम में लानेवाली खबरों की टोह ले रहा है ।’ पर इस धूर्तता में भूलनेवाली असाधी निर्मल न थी, वह बादशाह की सारी ओस्तादी समझती और बादशाह के मतलबवाले सारे सवालों का बिल्कुल झूठा जवाब देती ।

इसलिये औरंगजेब उस की बातों से खुश न होता। तब उसने मन ही मन यह मनमूढ़ा बांधा कि—“मैं दर्यायेफौज में मेवाड़ को डुबा दूंगा” इस में ज़रा भी शक नहीं है; और इस से राजसिंह की रियासत ग़ारत हो जायगी। पर इतने ही से मेरा तुरवा न बढ़ेगा। क्योंकि उस की रूपनगरवाली रानी को बिठा छीन लाए मेरा दबदबा कायम न रहेगा। मगर ऐसी भी उम्मीद नहीं है कि राजसिंह की रियासत पाने के साथ ही मैं उस की उस रानी को भी दस्तयाब कर सकूंगा। वजह इस की यह है कि राजपूतोंने बातबात में चिता पर जल मरतीं, और बातबात में ज़हर खा लेती हैं। चुनांचे मैं समझता हूँ कि मेरे हाथ आने के पेश्वर ही वह शैतान की बच्ची अपनी जान दे डालेगी। मगर जो मैं इस बांदी [निर्मल] को अपनी मुठ्ठी में कर सकूँ, और इसे अपने ऊपर मायल कर सकूँ तो यकीन है कि इस के ज़रिये रूपनगरवाली को फुसला कर ला सकूंगा। तो क्या यह एक अदनी बांदी मेरे कब्जे में न आवेगी? क्या दिल्ली का बादशाह हो कर मैं एक नाचीज़ बांदी के दिठ को अपनी मुठ्ठी में न कर सकूंगा? अगर न कर सकूँ तो फिर मेरे बास्ते बादशाही करना ही नामुम्मासिब है। ”

इस के बाद बादशाह का इशारा पाकर जेब उज्रिसा ने निर्मलकुमारी को जड़ाऊ गहनों से अच्छी तरह सँवारा। उस के लिये बेगमों की भांति लिवास पोशाक तैयार करवाई गई। यहाँ तक कि जो वह कहती, उसी वक्त उस का हुक्म तामील किया जाता और जो वह चाहती, उसी वक्त उस चीज़ को पाती, केवल महल से बाहिर नहीं जाने पाती थी।

इन सब बातों पर योधपुरी बेगम के साथ निर्मल की खूब छनती। एक दिन हंस कर उस ने योधपुरी से कहा—

“सोने का पिंजरा, सोने की चिड़िया,
सोने की जंजीर पैर में है;
सोने का चना, सोने का दाना,
यही क्यों सिर्फ़ खैर में है ? ”

इस पर योधपुरी ने पूछा—“तो तू इन चीज़ों को लेती क्यों है ? ”

निर्मल ने कहा—“उदयपुर जाकर लोगों को दिखलाऊंगी कि मोगल-बादशाह को ठग कर यह सब लाई हूँ। ”

जेबउन्निसा औरंगजेब का दहिना हाथ थी। सो वह बादशाह का इशारा पाकर निर्मल के पीछे लग पड़ी। वस, असल काम, अर्थात् उदयपुर का भीतरी भेद जानना तो शाहजादी के हाथ रहा, और बादशाह ने केवल मीठी मीठी बातों के रस लूटने का काम अपने हाथ रक्खा। वह निर्मल के साथ दिल्ली मजाफ करता, पर उस हंसीठट्टे में भी थोड़ा सा बादशाही तौरतरीका घुसा हुआ था। उस के चुहल पर निर्मल क्रोध न करती, बरन भरपूर जवाब देती; पर उस जवाब में भी नाज़नीपन के साथ ही साथ रूपनगर के पहाड़ की कड़ाई भी कुछ न कुछ जरूर ही रहती थी। पर आजकल के अंग्रेजी मिजाजवालों की तबीयत के साथ उन बातों का मेल न होगा, इसलिये यहां पर उस बादशाही तबीयतदारी की बानगी नहीं दिखलाई गई।

जेबउन्निसा के आगे जिन बातों के कहने में निर्मलकुमारी को रज्र न था, वह तो उस ने कह सुनाई। और और बातों में रूपनगरवाली लड़ाई क्योंकि हुई थी, यह बात भी निकली थी। पर निर्मल ने लड़ाई का पहिला हिस्सा तो देखा ही न था पर चंचलकुमारी के मुंह उस ने सारी कहानी सुनी थी। वस जो कुछ उस ने सुना था, बिना संकोच ज्यों का त्यों जेबउन्निसा को सुना दिया। मुबारक ने जो मोगलसेना को पुकार कर चंचलकुमारी से हारमान मैदान छोड़ चले जाने के लिये कहा था, यह भी कहा, चंचलकुमारी जो राजपूतों के मान बचाने के लिये आप दिल्ली आना चाहती थी, यह भी कहा, उसके जहर खा कर दिल्ली के रास्ते में जान दे देने की बात भी कही, और यह भी कहा कि मुबारक उसे न लाया।

यह सुन कर जेबउन्निसा ने मन ही मन कहा कि—“मुबारक साहब! वस इसी हथियार से तुम्हारे तन से सर अलग कराऊंगी।” फिर मौके के साथ औरंगजेब से उस लड़ाई का सारा किस्सा कह सुनाया।

जिसे सुन कर उस ने कहा—

“अगर उस इरामजादे ने ऐसी नमकहरामी की है तो उसे आज ही जहन्नुमरसीद करता हूँ।”

पर उस (औरंगजेब) ने जेबउन्निसा का भीतरी मतलब न समझा हो, यह बात नहीं है; क्योंकि वह जेबउन्निसा की बदचलनी की बात बराबर

सुना करता था। कितने लोग ऐसे हैं कि जिन के बखान के समय यहाँ-वाले यों कहा करते हैं कि—“ये लोग कुत्ते को तो मार डालते हैं, पर रसोई की हांडी नहीं फेंकते।” वम मोगल बादशाह भी वैसे ही लोगों में थे। वे लोग जब अपनी बहिन बेटियों की बदचलनी की खबर पाते तो उन बहिन बेटियों से तो कुछ न कहते, पर जो अभाग्य उन औरतों से आशनाई रखता, उस का पूरा पूरा पता पाते ही किसी न किसी छल बल से उसे मार डालते। औरंगजेब बहुत दिनों से मुबारक पर ज़ेवउन्निसा के साथ फंसे रहने का शक करता था, पर अभी तक उस ने इस बात का पूरा पूरा पता नहीं पाया था। अब अपनी बेटों की बातों से उसे पूरा यकीन हो गया और उस ने मन ही मन यों समझ लिया कि—“शायद यार से चखाचखी हुई है, तभी शाहज़ादी उस चेरी की, जिस ने कि इस के दिल पर अपना दांत गढ़ाया है, पीस डालना चाहती है।” वम, इस बात पर वह तुरंत राजी हो गया। पर एक बार निर्मल के मुँह से उन सब बातों के सुनने के लिये उस ने निर्मल को अपने पास बुलाया। भीतरी बात तो बड़ विचारी कुछ जानती ही न थी, इसलिये जो कुछ उस ने ज़ेवउन्निसा के आगे कहा था, वही सब बादशाह के आगे भी कहा।

फिर औरंगजेब ने मौका देख और बख्शी को बुला कर मुबारक के वास्ते हुक्म सुनाया। बख्शी ने शाही हुक्म पाते ही अपने आठ दस आदमियों को भेज कर मुबारक को पकड़ बुलाया। वह हंसता हुआ बख्शी के पास पहुंचा और वहां पहुंच कर क्या देखता है कि बख्शी के सामने दो छोटे के पिंजरे रखे हुए हैं और उन दोनों के भीतर एक एक जहरीले सांप फों फों कर रहे हैं।

आजकल जो अभाग्य राजदंड पा कर अपना प्राण देता है, उसे फांसी पढ़ना पढ़ता है, क्योंकि आजकल अपराधी के प्राण लेने की दूसरी रीति नहीं है; पर मोगलों की हुक्मत के समय जान लेने के बहुतेरे तरीके जारी थे। उन में से कभी किसी का भिर काटा जाता, कभी कोई फांसी पर लटकाया जाता, कभी कोई हाथी के पैरतले कुचलवाया जाता और कभी कोई जहरीले सांप से कटवाया जा कर अपनी जान देता। और जिन लोगों की जान बहुत छिपा लुका कर ली जाती, उन्हें जहर दिया जाता था।

मुबारक ने मुसकुराते हुए बख्शी के पास पहुंच और दोनों बगल में रखे हुए जहरीले सांपों के दोनों पिंजरे देख कर पहिले ही की तरह हंस कर कहा—

“क्या मुझे कूच करना पड़ेगा ?”

इस पर बख्शी ने उदासी के साथ कहा—

“बादशाह का हुक्म !”

फिर मुबारक ने पूछा—“ऐसा हुक्म क्यों हुआ, इस बात का साराख कुछ आप ने पाया है ?”

बख्शी—जी नहीं; क्या आप इस के बारे में कुछ भी नहीं जानते ?

मुबारक—हां ! कुछ कुछ जानता हूं, फ़क़त अंदाज़ा अंदाज़ी; खैर ! तो फिर देर करने से क्या हासिल ?

बख्शी—कुछ भी नहीं ।

तब मुबारक ने जूता उतार कर एक पिंजरे के ऊपर पांव रक्खा और सांप ने फों फों करते हुए लपक कर पिंजरे के छेद के भीतर से उस के पैर में काट लिया ।

जहर की लहर से तलमला कर मुबारक ने जरा मुंह बनाया और बख्शी से कहा—

“सुनिष्ट साहब ! अगर कोई पूछे कि “मुबारक क्यों मारा गया ?” तो बराह्मे मेहरबानी कहियेगा कि “शाहज़ादी आलम ज़ेबउन्निसा बेगम साहिबा की मरजी ।”

यह सुनते ही डर के मारे कांप कर और गिढ़गिढ़ा कर बख्शी ने कहा—“चुप चुप ! दूमेरे पिंजरे पर पांव रखिए ।”

यदि एक सांप में जहर न हो ? इसलिये दो सांपों से उन अभागों को कटवाया जाता था, जिन के प्राण लेने की इच्छा होती । उस समय ऐसी ही रीति थी । यह बात मुबारक भी जानता था । बस, चट उस ने दूसरे पिंजरे पर भी पैर रक्खा और दूमेरे भयावने सांप ने भी उसे काट कर अपना तेज़ जहर उस के शरीर में पहुंचा दिया ।

तब वह जहर की लहर से तलमला कर और स्याह हो कर जमीन में दोजानू बैठ गया और हाथ जोड़ कर यों कहने लगा—

“अल्ला हो अकबर ! या खोदा ! अगर मैं ने कभी भी तुझ से रहम पाने लायक कोई काम किया हो तो इस वक्त तू मुझ पर करम कर ।”

इसी तरह परमेश्वर का ध्यान करते करते, तेज़ जहर में हलक़ खाता हुआ, मोगल वीर मुबारकअली मुर्दा हो गया ।

आठवां परिच्छेद ।

सब सामान ।

रंगमहल के अंदर सभी खबरें पहुंचा करती और ज़ेबउन्निसा सभी को सुनती थी क्योंकि वह नायब बादशाह था कि नहीं ! सो मुबारक के मारे जाने की खबर भी उस के पास आ पहुंची ।

उस ने सोच रक्खा था कि— “अपने यार के मारे जाने की खबर सुन कर मैं खुश होऊंगी” पर इस खबर के सुनते ही उस ने देखा कि—“यह तो बिलकुल उलटी बात हुई ।” खबर सुनते ही उस की आंखों में आंसू भर आए, अरे ! जिस सूखी मट्टी में से कभी पानी नहीं निकला था, उसी में से नदी नाके निकल पड़े । उस ने देखा कि गालों से लुढ़क लुढ़क कर आंसुओं की धारा बह चली । फिर उस ने देखा कि चिल्ला चिल्ला कर रोने पीटने को दिल चाहता है । तब वह अपने ऐशमहल का दर्वाज़ा बंद कर हाथीदांत के जड़ाऊ पलंग पर पड़ी पड़ी रोने लगी ।

ऐं ! यह क्या शाहजादी ? ज़वाहिरात से जड़े हाथीदांत के पलंग पर सोने पर भी तुम्हारी आंखों का पानी नहीं रुकता ? पर जो कहीं तुम महल के बाहर निकल दिली की शहरतली के टूटेफूटे झोंपड़ों में देखती तो तुम्हें दिखलाई देता कि कितने लोग टूटी चटाई पर छोटे हुए कैसे हंस रहे हैं । और तुमरारी तब कोई भी नहीं रोते ।

पहिले तो उसे ऐसा जान पड़ा कि—“हाय ! मैं ने अपने आराम को आप मिट्टी किया ।” फिर धीरे धीरे उसे यह जान पड़ा कि—“सब बराबर नहीं है ।” शाहजादियां भी मुहब्बत करती हैं, जान कर हो, या बिना जाने, पर औरत का चोला पा कर इस चुंदल मुहब्बत को दिल में जगह

देनी ही पढ़ती है। यही सब सोचती हुई ज़ेबउन्निसा ने अपने से आप पूछा—“मैं उसे इतना चाहती थी, तो यही बात पहिले मुझे क्यों न मालूम हुई ?” पर इस बात का कोई जवाब देनेवाला वहां न था, नहीं तो वह यों जवाब देता कि—“बीबी ! दौलत के गरूर में तुम इतनी अंधी हो रही थीं, खूबसूरती के घमंड में तुम इतनी चकना चूर थीं, और पेयाशी की लौंडी बन कर तुम इतनी गाफिल हो रही थीं कि असल मुहब्बत की कज्जत को तुम ने जरा भी न जाना।” इसी वास्ते तुम को मुनासिब सजा दी गई—और अब ऐसा होना चाहिए कि तुम्हारी इस हालत पर कोई भी रहम न करे।”

उस से कोई भी यह कहनेवाला न था, पर आप ही आप ये सब बातें धीरे धीरे उस के मन में उठने लगीं। इस के साथ ही साथ यह भी उसे मालूम हुआ कि दुनियां में गुनाह भी कोई चीज़ है। यदि है तो यह गुनाह ही का काम हुआ है। यह सोचते ही उसे इस बात के डर ने आ चांपा कि गुनाह का इनाम अगर सजा हो तब ? अगर मेरे गुनाहों की सजा देनेवाला भी कोई हो तब ? तो मुझे शाहजादी ज़ेबउन्निसा समझ कर क्या वह माफ़ करेगा ? यह गैरमुमकिन है। यही सब सोच समझ कर उस के दिल में भड़कन पैदा हुई।

दुख, शोक और भय से बुरी दशा को पहुंची हुई ज़ेबउन्निसा ने अपने महल का दर्वाजा खोल कर अपने विश्वासी खोजा असीरुद्दीन को बुलाया और उस के आने पर पूछा—

“सांप के ज़हर से अगर इन्सान मरे तो फिर उस के जिलाने की क्या कोई हिकमत है ?”

असीरुद्दीन ने कहा—मरने पर फिर क्या चारा चल सकता है ?

ज़ेबउन्निसा—क्या कभी यह बात नहीं तू ने सुनी है कि सांप के काटे हुए भी जिलाए गए हैं !

असीरुद्दीन—हातिम मौला ने ऐसी ही एक हिकमत की थी, ऐसी बात मैं ने सुनी है। पर अपनी आंखों से देखी नहीं है।

यह सुनते ही ज़ेबउन्निसा ने एक लम्बी सांस ले कर कहा—“तू हातिम मौला को पहचानता है।”

असीरुद्दीन—जी हां, बखूबी ।

जेबउन्निसा—वह कहाँ पर रहता है ?

असीरुद्दीन—दिल्ली ही में ।

जेबउन्निसा—उस का घर जानता है ?

असीरुद्दीन—“ जी हां, मालूम है । ”

जेबउन्निसा—अभी उस के घर जा सकता है ?

असीरुद्दीन—हुजूर के हुक्म की देर है ।

जेबउन्निसा—आज मुबारक अली (इतना कहते कहते उस का गला कांपा) साँप के काटने से मेरा है । यह बात तुझे मालूम है ?

असीरुद्दीन—जी हां, मैं ने सुना है ।

जेबउन्निसा—कहाँ पर उसे पिट्टी दी गई है ?

असीरुद्दीन—उस गोर को तो मैं ने नहीं देखा है, मगर जिस कब्रिस्तान में उसे गोर दी जानेवाली थी, उसे मैं बखूबी जानता हूँ । फिर वहाँ जाने पर नई गोर का पता फौरन लग जायगा ।

जेबउन्निसा—सुन, मैं तुझे दो सौ अशर्कियाँ देती हूँ, उन में से सौ अशर्कियाँ तो हातिम मौला को देना, और सौ अशर्कियाँ तू खुद लेना । मुबारक अली की कब्र खोद और उस में से सन्दूक बाहर निकाल कर दवादारु कर के उन्हें बचाइयो अगर खुदा के फज़ल से वह जी जायें तो उन्हें मेरे पास ले आइयो । बस अभी जा ।

अशर्कियाँ ले कर खोजा असीरुद्दीन वसी दम ख़ुशत हुआ ।



नवां परिच्छेद ।

सामिध संग्रह—दरिया ।

फिर एक बेर रंगमहल में पत्थर की जिन्स बेंच कर मानिक लाल ने निर्मलकुमारी की खोज खबर की । इस बार भी वह पत्थरवाला डब्बा ताका बन्द किया हुआ पहाड़ में लाया गया था । उस का ताला खोल कर निर्मल ने उस के भीतर से उसी कबूतर को पाया । उसे निर्मल ने अपने पास रखवा, और पहिले ही की भांति चिट्ठी लिख कर अपनी खबर भेजी । उस ने उस चिट्ठी में यह लिखा था कि—“सब चैनचान है, अब तुम जाओ । यह बात पहिले ही लिख चुकी हूँ कि मैं बादशाह के साथ आऊंगी ।”

यह चिट्ठी पाते ही मानिक लाल ने दुकान दौरी उठा कर उदयपुर की यात्रा की । लंबेरा होने में अभी थोड़ा देर थी, दिल्ली के अनेक दर्वाजे थे, पर जिस में कोई पीछे कुछ सन्देह न करे, इसलिये मानिक लाल अजमेर दर्वाजे की ओर न जा कर दूसरे दर्वाजे की ओर चला । रास्ते में एक कब्रिस्तान पड़ता था । और एक कब्र के पास दो जने खड़े थे । पर मानिक लाल और उस के साथियों को देखते ही वे दोनों आदमी भाग गए । तब मानिक लाल अपने घोड़े से उतर कर उस कब्र के पास जा कर देखने लगा । उस ने देखा कि कब्र की मिट्टी खोद कर एक मुर्दा बाहर निकाला गया है । तब तो उस ने उस मुर्दे को तड़के के शिलामिलाते हुए उंजाळे में अच्छी तरह से देखा । फिर कुछ सोच विचार कर उस मुर्दे को अपने घोड़े पर रख और उसे अच्छी तरह से बांध और कपड़े से ढंप कर आगे कदम बढ़ाया ।

वह दिल्ली दर्वाजे से बाहर हुआ । उस के कुछ दूर आगे बढ़ने पर सूरज निकला । तब उस ने मुर्दे को घोड़े से नीचे उतारा और जंगल में शापदार जगह में ले जा कर रखवा । फिर अपने पिटारे में से एक औषधि की गोली निकाल किसी पत्तों के रस में घोंटा । फिर मुर्दे के शरीर में जगह जगह छुरी से चीर कर उसी छेद में उस गोली के रस को भर दिया । और जीभ औ आंख में भी उसी का लेप कर दिया । घंटे भर पीछे फिर इसी तरह किया । इसी भांति तीन बार दवा लगाने से उस मुर्दे के

साँस चलने लगी। चौथी बार के लगाने से उस ने आँखें खोल दीं और उसे होश हो आया और पाँचवीं बार दवा लगाने से वह उठ बैठा और बोला।

मानिक लाल ने पहिले ही से दूध का बन्दोबस्त कर रक्खा था। वही मुबारक को पिलाया। और दूध पीने से उस के शरीर में कुछ बल आया तब सब बातें उस के ध्यान में आईं। उस ने मानिक लाल से पूछा—

किस ने मुझे बचाया? आप ने?

मानिक लाल ने कहा—हाँ।

मुबारक ने कहा—क्यों बचाया? आप को मैं ने पहचान लिया। आप के साथ मैं रूपनगर की पहाड़तली में रुड़ा था। और आप ने मुझे हराया था।

मानिक—मैं ने भी आप को चीन्हा। आप ही ने महाराना को हराया, खैर अब यह कहिए कि आप की यह हालत क्योंकर हुई?

मुबारक—वह बात अभी कहने लायक नहीं है। उसे फिर कहूँगा। हाँ यह बतलाइए कि आप कहाँ जाते हैं? उदयपुर?

मानिक—हाँ।

मुबारक—तो क्या आप मुझे अपने साथ ले जा सकते हैं? क्योंकि दिल्ली का रास्ता मेरे वास्ते बन्द है, इस बात को शायद आप भी समझते होंगे। मैं बादशाही सजायाफ़ता हूँ।

मानिक—तो कोई चिन्ता नहीं, मैं आप को अपने साथ ले जा सकता हूँ, पर आप अभी चलने लायक नहीं हैं।

मुबारक—शाम तक मैं शायद सफ़र लायक हो जाऊँ! तब तक आप ठहर सकते हैं?

मानिक—हाँ ठहर सकते हैं।

फिर उस ने और दूध पीया। गाँव से मानिक लाल एक टट्टू खरीद लाया, उसी पर मुबारक को चढ़ा कर उदयपुर चला।

फिर जाते जाते अपना टट्टू मानिक के घोड़े के पास सटा कर मुबारक ने धीरे धीरे ज़ेब्रजिप्ता की सारी कहानी कह सुनाई। यह सुन कर उस ने

समझा कि उस ज़ेबउन्निसा ही की गुस्से की आग में सुवारक जलून कर राख हुआ था ।

इधर असीरुद्दीन ने लौट कर ज़ेबउन्निसा से यों कहा कि “ वह किसी तरह बच न सका । ” उस समय इतर से तर बतर रुमाल वह अपनी आंखों पर रखे हुई थी, पर जब उस ने असीरुद्दीन से ऐसी खबर सुनी तो पत्थर के फर्श पर गिर कर लोटती हुई एक गरीब दुखिया औरत की भांति अपनी सिर पीटने लगी ।

जो दुख किसी के आगे प्रगट करने लायक नहीं है, उस के सहने में बहुत ही कष्ट होता है । बस शाहज़ादी को भी वैसे ही दुख ने धर चांपा । उस ने सोचा “ अगर मैं शाहज़ादी न हो कर किसी कंगाल की लड़की होती तो ! ”

इतने ही में उस के ऐशमहल के दरवाजे पर बड़ा शोरगुल मचा । बात यह थी कि कोई उस ऐशमहल के भीतर घुसने के लिये ज़िद करता था । पर पहरेवाली उसे भीतर घुसने नहीं देती थी । उस समय ज़ेबउन्निसा ने दरिया के गले की आवाज़ सुनी । पहरेवाली उसे किसी तरह न रोक सकी और वह पहरेवाली को ढकेल कर ज़ेबउन्निसा के महल में घुस पड़ी । उस समय उस के हाथ में नंगी तलवार थी । उसे उस ने ज़ेबउन्निसा के काट ढाकने के लिये उठाई । पर तुरन्त हाथ से तलवार फेंक कर वह उस के आगे नाचने लगी । और बोली—“ बहुत अच्छा हुआ—आंखों में आंसू तो आए ! ” यह कह कर दरिया ठठा कर हंसने लगी । तब ज़ेबउन्निसा ने पहरेवाली को पुकार कर उस के पकड़ने का हुक्म दिया । पर पहरेवाली उसे पकड़ न सकी—क्योंकि वह सांस रोक कर वहां से भागी । पहरेवाली भी उस के पीछे पीछे दौड़ी और जा कर उस ने दरिया की ओढ़नी का छोड़ पकड़ा । पर वह ओढ़नी छोड़ नंगी ही भाग चली, क्योंकि उस समय वह घोर पागल हो रही थी । इस का कारन यह था कि उस ने भी सुवारक के मरने की खबर सुनी थी ।

सातवां खंड ।

आग महकी ।

पहिला परिच्छेद ।

दूसरा Xerxes—दूसरा Platxa.

राजसिंह के राज्य को मटियापेट करने के लिये औरंगजेब को कूच करने में जो देर हुई उस का यही कारण है कि उस ने उस लड़ाई के लिये फौज जमा करने में बड़ा भयानक उद्योग किया था । उस ने दुर्योधन और युधिष्ठिर की भांति ब्रह्मपुत्र से लेकर वाहीक तक की, काश्मीर से लेकर केरल और पाण्ड्य देश तक की जितनी सेना, जहां पर थी, सभी को इस महासंग्राम के लिये बुला भेजा था । दक्खिन की बड़ी भारी फौज को, गोलकुंडा, विजयपुर और मरहटे आदि के साथ लड़ाई में बज्राघात में द्वितीय वृत्रासुर की भांति जिस की पीठ पीढ़ी हो चुकी थी, उसे अपने साथ लेकर औरंगजेब के बड़े लड़के शाहआलम ने दक्खिन से उदयपुर को बहा देने के लिये कूच किया । औरंगजेब का दूसरा लड़का आजमशाह बंगाले का शाकिम था । वह भी पूर्वीयभारत की सारी फौज अपने साथ लेकर मेवाड़ की पर्वतमाला के द्वार पर जा रुका । और तीसरे लड़के अकबरशाह ने पच्छिम मुल्तान से काबुल, पंजाब, काश्मीर आदि के सिपाहों को लिये हुए आकर अपने दोनों भाइयों के सेनासागर में अपनी सेना का सोता भी मिला दिया । बस इस प्रकार से मेवाड़ को दक्खिन, पूरब और पच्छिम से तो शाहजादों ने घेर लिया और उत्तर ओर से स्वयं शाहशाह, दिल्ली से अनगिनत विजयिनी सेना लेकर पृथ्वी पर से उदयपुर का नामनिशान मिटा देने के लिये चल कर मेवाड़ के द्वार जा पहुंचा । सागर के बीच में ऊंचा सिर किए हुए पहाड़ की चोटी की भांति, उस निःसीम मोगलों के सेनारूपी सागर के बीचोबीच उदयपुर अपनी शोभा दिखलाने लगा ।

असंख्यसैन्यों से घिर जाने पर गरुड़ जितना अपने बैरियों से डर सकता हो, राजसिंह भी इस सागर के समान मोगकेसरी से अपने को घिरा हुआ देख कर उतने ही भयभीत हुए। भारतवर्ष में इस प्रकार का सेनाओं का जमघट कुरुक्षेत्र के पीछे फिर कभी हुआ था, या नहीं, यह बात नहीं कही जा सकती; क्योंकि कितनी सेना की चीन फ्रांस या रूस के जीतने के लिये भी आवश्यकता नहीं होती, एक अदने उदयपुर के जीतने के लिये औरंगजेब उतनी सेना को राजपूताने में ले आया था। केवल एक बार ऐसी घटना इस भूमंडल पर हुई थी; जब कि फारस इस पृथ्वी पर बहुत बड़े राज्यों में गिना जाता था, तब उस का बादशाह शेर (Herxes) पचास लाख सिपाह साथ लेकर ग्रीक सरीखे एक अदने से देश को जीतने के लिये गया था। पर यर्म-लिपि से Leonidas सालामिस से Themistocles और ग्रातिया से Pausanias ने उस के गर्व को धूल में पिछा कर उसे मार भगाया। और स्यार कुत्ते की तरह मार खाकर वह (शेर) भाग आया था। बस ठीक वैसी ही घटना इस भूमंडल पर दूसरी बार औरंगजेब के द्वारा हुई। कई लाख फौज अपने साथ लेकर हिन्दुस्तान का शाहशाह शेर की अपेक्षा भी बड़ा ही प्रतापशाली बादशाह राजपूताने के एक छोटे से भूमिखंड को जीतने के लिये गया था; पर इस के बाद राजसिंह ने उस की कैसी पहचान की, यह बात आगे चर्चा कर कहते हैं।

पश्चिमी शिक्षा की चकाचौंध से चौंधियाए हुए कोई कोई लोग ऐसा कहते हैं कि “युद्धविद्या योरोपीय विद्या है। एशियाखंड में या भारतवर्ष में इस का पसार कभी किसी समय में भी नहीं हुआ था। जिन इतिहास पुराणों में कहे हुए आर्यलोगों के बल, पुरुषार्थ की इतनी कीर्ति गाई गई और सुनने में आती है, उन लोगों का सारा कौशल केवल तीरंदाजी या लठैती ही तक था। प्राचीन इतिहास लेखक ब्राह्मण लोग इस मर्म को जानते ही न थे कि युद्धविद्या किस चिड़िया का नाम है। बस, चारों इसी से, या प्राचीन समय में भारतवर्ष में यह विद्या नहीं, इस कारण से, राघव-चन्द्र अर्जुन आदि वीरों में सेनापति के से कोई लक्षण नहीं पाये जाते। इस के बहुत दिन पीछे अशोक, चंद्रगुप्त, विक्रमादित्य, शुकादित्य, शिलादित्य आदि किसी में भी सेनापति के लक्षण नहीं मिलते। और जिन्होंने अंत

में इस भारतवर्ष को जीता था, उन में भी अर्थात् मुहम्मदकासिम, मरसूद-गज़नवी, शहाबुद्दीन, अलाउद्दीन, बाबर, तैमूर, नादिर, शेर आदि में से भी किसी में सेनापति सरीखे लक्षण नहीं थे। ग़लूम होता है कि मुसलमान इतिहास लेखक भी युद्धविद्या की गंध को नहीं जानते थे। पर अकबर के समय से इस सेनापतित्व का कुछ कुछ आभास पाया जाता है। अकबर, शिवाजी, अहमद आवदाज़ी, हैदरअली, हरी सिंह आदि में सेनापति के से लक्षण, रणचातुरी के लक्षण देखे जाते हैं।" पर इस समय इस झगड़े से कुछ काम नहीं है, चाहे युद्धविद्या कहीं की या कहीं से आई गई हो, अथवा यहाँवाले सेनापतित्व के कक्षण से भूषित रहे हों, या न रहे हों, पर इस बात को हम मुक्तकंठ से जोर देकर कह सकते हैं कि भारतवर्ष के इतिहास में जितने रणपंडितों की कहानियाँ गाई गई हैं, उन में से राजसिंह किसी से भी रणचातुरी में कम न थे। वरन हम तो यों कहेंगे कि योरोप में भी राजसिंह सरीखे रणपंडित थोड़े ही जन्मे हैं। अहा ! देखिए तो सही कि मुठ्ठी भर सेना की सहायता से इतने बड़े भारी काम का अंजाम सिवा राजसिंह के ओलंदाज वीर मूक़ाख्य विलियम के बाद पृथ्वी में और किसी ने भी नहीं किया।

राजसिंह के उस अद्भुत सेनापतित्व के परिचय देने का यह स्थान नहीं है, इसलिये आगे की घटना को हम संक्षेप ही में लिखा चाहते हैं।

चार टुकड़ों में बंटी हुई औरंज़ेब की मरती सेना से मेवाड़ के चारों ओर से घिर जाने पर रणपंडित व्यक्ति को जो कुछ करना चाहिए था, राजसिंह ने पहिले ही से वह काम कर रक्खा था। अर्थात् पर्वतमाळा के बाहर राज्य का जो हिस्सा समतल था, उसे छोड़, पहाड़ के ऊपर चढ़कर उन्होंने अपनी छावनी ढाली थी। उन्होंने अपनी सेना के तीन हिस्से कर डाले थे जिन में से उन्होंने ने एक हिस्से को अपने बड़े पुत्र जयसिंह की अधीनता में कर के पहाड़ की चोटी पर स्थापित किया, दूसरे हिस्से को अपने दूसरे पुत्र भीमसिंह के आधीन कर के पश्चिम ओर मोरचा बांधा, तथा एक ओर का पथ इस लिये खुला रहने दिया कि इस ओर से राजपूत लोग आकर सहायता पहुंचावेंगे। और स्वयं आप [राना] तीसरे हिस्से को लिये हुए पूरब की ओर नयननायक दर्रे में डंट कर बादशाही फौज़ की बाट जोड़ने लगे थे।

आजमशाह अपनी फौज को लिये जिस ओर पहुंचा था, वहाँ पर तो पर्वतमाला ने उस की गति को रोका ; क्योंकि उस पहाड़ पर चढ़ना कठिन ही नहीं वरन एक प्रकार से असंभव भी था और ऊपर से राजपूत लोग गोले और पत्थर के ढोंके बरसा रहे थे । जैसे रसोईघर के द्वार के बन्द होने पर कुत्ता जिस तरह किवाड़ी भड़भड़ाता, पर उस घर के भीतर घुस नहीं सकता ; आजम की भी उस समय ठीक वैसी ही दशा थी कि वह पहाड़ी मुहाने पर टकरें मारता, पर घुस नहीं सकता था ।

औरंगजेब के साथ अजमेर में अकबर मिल गया । फिर वाप बैठे दोनों वहाँ तक साथ ही साथ आए, जहाँ पर पर्वतमाला के तीन मुहाने तीन ओर को चले गए थे । वे तीनों मुहाने ' गिरिसंकट ' कहलाते हैं । उन में एक का नाम ' दुवारी ' , दूसरे का नाम ' देलवारा ' और तीसरे का नाम वही पहिले कहा हुआ ' नयन ' है । दुवारी में पहुंचने पर औरंगजेब ने अकबर को उसी पथ (दुवारी) से आगे बढ़ने की आज्ञा दी और आप उदयसागर नामक प्रसिद्ध सरोवर के तीर छावनी डाल कर सफ़र की थकावट दूर करने लगा ।

शाहज़ादा अकबर पहाड़ी रास्ते से उदयपुर में घुसने के लिये चला खड़ा हुआ । उसे उदयपुर में घुसने से किसी ने न रोका । क्योंकि राज-मवन, बाग बगीचे, सरोवर आदि सभी स्थान सूनसान हो रहे थे । उस ने चारों ओर घूम घूम कर नगर को छान डाला, पर एक मट्टी का पुतला भी उसे न दिखलाई पड़ा । सारे नगर को सूनसान देख कर उस ने वहाँ पर अपनी छावनी डाली और मन में सोचा कि ' मेरी फौज के डर से यहाँ के लोग भाग गए हैं ' । फिर तो मोगलसेना में गुलछरें उड़ने लगे । कोई शराब कबाब में, कोई गाने बजाने में, कोई चौसर गंजीफे में और कोई नमाज़ पढ़ने में लग पड़े । ठीक उसी समय, सूते मुसाफिर के ऊपर जैसे शेर गिरता है, कुमार जयसिंह शाहज़ादे अकबर की फौज़ के ऊपर टूटपड़े । उस सत्रिय वीर केशरी के उस झपट्टे में सारे मोगल गाजर, मूली की तरह काटे गए और उन में से थोड़े से ही लोग अपने मोगलभाइयों को मोर देने के लिये जीते बचगये । पचास हजार मागेलों में से कुछ थोड़े से लोग जीते बचे थे । यह ऐसी गहरी मार थी कि जिस की चोट को बर्दाश्त न कर के शाहज़ादे अक-

बर बचेबचाए मोगलों के साथ मान ले कर गुजरात की ओर भाग गया ।

माजूमशाह, जिसका दूसरा नाम शाहआलम था, दक्खिन से फौज लिये हुए अहमदाबाद से होता हुआ पर्वतमाला की पच्छिमघाटी पर पहुंचा । वह घाटी 'गणराउ' नामक पहाड़ीपथ के नाम से प्रसिद्ध है । उस ने उसी राह से चल कर कांकरौली के समीप सरोवर और राजभवन के निकट पहुंच कर देखा कि अब आगे जाने की राह नहीं है । और वह रास्ता बनाकर भी आगे नहीं बढ़ सकता था, क्योंकि वहाँ सोचता था कि "अगर मैं राह बना कर आगे बढ़ूंगा, तो राजपूत लोग मेरे पीछे छोड़ी हुई राह को बंद कर देंगे और फिर रसद आने का रास्ता बन्द हो जायगा । तब तो फिर बिलामौत ही मरना पड़ेगा ।" उस का यह सोचना बहुत ही ठीक था और जो सचमुच सेनापति होने लायक हैं, वे इस बात को भली भांति जानते हैं कि केवल हाथ से मारने से लड़ाई नहीं होती, बरन लड़ाई तभी होती है, जब बैरी को भूखों मारे । जो लोग सच्चे सेनापति हैं, वे जानते हैं कि "अपने पेट चलानेवाले रास्ते को खुला रख कर, तब बैरी पर हाथ चढ़ाना चाहिये" सिक्ख लोग आज दिन भी रो रो कर यों कहते हैं कि "सिक्खसेनापतियों ने सिक्ख-सेना की रसद बंद कर दी, इसी से सिक्ख हार गए ।" सरवार्टलफ़ियर ने एक बार कहा था कि "बंगाली लोग लड़ना नहीं जानते, ऐसा सोच कर उन विचारों से घृणा न करो क्योंकि वे एक दिन में सारे खाने-पीने के सरंजाम छिपा सकते हैं ।" निदान शाहजादा शाहआलम भी लड़ाई लड़ना जानता था, इस लिये वह आगे न बढ़ा ।

राजसिंह ने इस अनोखे ढंग से अपनी सेना के पड़ाव ढाले ये (यही तो सेनापति का प्रधान या पहिला काम है) कि जिस के कारण बंगाले और दक्खिन की बादशाही फौज, बर्सात में सिकुड़े हुए बन्दरों की भांति केवल सम्राट मारे पड़ी रही और मुलतान की फौज नेस्तनामूद हो कर, आंधी के आगे धूल की तरह न जाने कहां की कहां बिला गई । अब बाकी बचे हैं खुद बादशाह दीन दुनियां के शाहंशाह आलमगीर ! देखें ! इन की क्या दुर्दशा होती है ।



दूसरा परिच्छेद ।

आंखों की आग भी शायद भड़की थी ।

शाहजादे अकबर शाह को आगे भेज कर खुद बादशाह ने उदयसागर के तीर अपनी फौज की छावनी डाली थी । पश्चिमदेशीय एक यात्री ने मोगल बादशाहों की राजधानी दिल्ली नगरी को देख कर कहा था कि “दिल्ली एक बड़ा भारी शिविर ही (Camp) है ।” यदि इस किले को उलट दें तो यों कहा जा सकता है कि “मोगल बादशाहों का शिविर एक दिल्ली नगरी था ।” क्योंकि दिल्ली नगरी में जैसे चौक थे, वैसे ही बड़े बड़े चौक बना कर तम्बू खड़े किये जाते थे । वस इसी प्रकार अनगिनत चौकों की कतार से एक बल्लनिर्गित महानगरी बन जाती थी । सब तम्बूओं के बीचोंबीच बादशाह के तम्बू का चौक रहता था । दिल्ली में जैसे अद्वितीय मठों में बादशाह रहता, वैसे ही अनोखे कपड़े के महलों में भी लड़ाई के समय रहता था । वैसे ही दरवार वैसे ही आम खास, वैसे ही गुमलखाने और वैसे ही रंगमण्डल तम्बू के बनाए जाते थे । वे सब बादशाही तम्बू केवल वस्त्र ही के नहीं बनते थे, वरन उस के बहुतेरे साज सरंजाम लोहे पीतल के बनाए जाते थे और उस में दो दो तीन तीन मंजिले भी रहती थीं । सामने दिल्ली के किले के फाटक सरीखा बड़ा फाटक रहता था । बादशाही तम्बू की चार दीवारी, जो कि रेशमी कपड़ों की बनी हुई होती थी पाव कोस के घेरे में खेंची जाती थी । और जैसे किले की चार दीवारी में जगह जगह बुर्ज गुंजन आदि बने रहते हैं, वैसे ही उस कपड़ेवाली चार दीवारी में भी बने रहते थे । पीतल के खम्भों के सहारे वह चार दीवारी खड़ी की जाती थी । सब तम्बूओं के बाहरी भाग सफेद और लाल कपड़े से बनाए जाते थे और भीतर की सारी दीवार तमबीरों से लदी रहती थी । तमबीरें वैसे ही रहती थीं, जिन्हें आजकल लोग तसवीर कहते हैं, अर्थात् कांच के भीतर चित्र । द्वारवाले तम्बू के भीतर जर्दोजी का चन्द्रोवा तना रहता और उस के नीचे बेशकीमत मखमली गलीचे के ऊपर बादशाही तख्त रहता, जिस के चारों ओर तातार देशवाली हथियारबन्द औरतों का पहरा रहता था ।

बादशाही महलों के घेरे के बाहर अमीर, उमरा लोगों के तम्बू रहते थे और उन का घेरा कई कोस की जमीन में फैला रहता था। उन में कोई तम्बू की अटारी लाल, कोई पीली, कोई सफेद, कोई सब्ज, कोई नीली और कोई रंग बिरंगी रहती थी। और सभी अटारियों के कोने के कलश सूरज की किरनों के पड़ने से चमचमाया करते थे। सब तम्बूओं के बाहर चारों ओर दिल्ली के चौक की तरह विचित्र बाजारें लगती थीं और उन बाजारों का सिलसिला लगातार दूर तक फैला रहता था। वस इसी प्रकार बादशाह के पहुंचने से उदयसागर के तीर ऐसी महानगरी बनाई गई, जिसे देख लोगों के अचरज का ठिकाना न रहा।

बादशाह जब किसी पर चढ़ाई कर दिल्ली से कूच करता तो उस के महलों में रहने वाली सभी औरतें उस के साथ चलती थीं। सभी बेगमें बादशाह के साथ चलती थीं, सो इस बार भी सब साथ हुईं। योधपुरी, उदयपुरी, जेवउन्निसा वगैरह सभी बादशाह के हमराह थीं और योधपुरी के साथ निर्मलकुमारी भी चल पड़ी थी। दिल्ली के रंगमहल के अंदर जिस तरह सब बेगमों के महल अलग अलग थे, वैसे ही तंबू के रंगमहल के अंदर भी सब के महल अलग २ बने हुए थे।

ऐसे अजूबे शिविर में एक दिन रात के समय योधपुरी के महल में आ कर औरंगजेब दिलबहालाव की बातें कर रहा था। निर्मलकुमारी भी उस समय वहां पर मौजूद थी।

औरंगजेब निर्मलकुमारी को 'इमलीबेगम' कह कर पुकारता था। पहिले वह निर्मल को 'निमली बेगम' कहता था, पर इस जुमले की तकलीफ भोग कर अब उस ने 'इमलीबेगम' कहना प्रारंभ किया था। उस ने निर्मल से कहा—

“इमलीबेगम ! सच कहो ; तुम हमारी हौ, या राजपूतों की ?”

यह सुन उस ने हाथ जोड़ कर कहा—

“हुजूर ! आप दीनदुनियां के बादशाह हैं ; जब कि आप दीनदुनियां का फैसला करते हैं तो इस बात का भी फैसला हुजूर ही कर देंगे।”

औरंगजेब—हमारे फैसले से तो यह साबित होता है कि तुम राजपूत

की लड़की हो, राजपूत तुम्हारा शौहर है, और राजपूतिन महारानी की तुम सहेली भी हो, लिहाजा तुम राजपूत ही की तरफदार होगी ।”

निर्मल—जहां पनाह ! हज़ूर का यह इंसफ ठीक नहीं हुआ । क्यों-कि मैं राजपूत की लड़की तो बेशक हूं, मगर हज़रत योधपुरी बेगम साहिबा भी तो राजपूतिन हैं और आप की दादी, परदादी भी तो वही (राजपूतिन) थीं ; तो अब बतलाइये कि वे सब मोगल बादशाह की तरफदार या मददगार थीं, या नहीं ?

औरंगज़ेब—वे सब मोगल बादशाह की बेगम थीं, मगर तुम तो राजपूत की जोरू हो ।

निर्मल—(हंस कर) मैं शाहंशाह आलमगीर बादशाह की इमली बेगम हूं ।

औरंगज़ेब—तुम रूपनगरवाली की सहेली हो ।

निर्मल—हज़रत योधपुरी बेगम साहिबा की भी सहेली ही हूं ।

औरंगज़ेब—तो फिर तुम हमारी हो ?

निर्मल—हज़ूर जैसा समझें ।

औरंगज़ेब—अच्छा, हम तुम को एक काम सौंपा चाहते हैं । उस काम में हमारी भलाई और राजसिंह की नुकसानी है । चुनांचे ऐसे काम में हम तुम्हें लगाया चाहते हैं तुम उस को कर सकोगी ?

निर्मल—बिना जानेबूझे, कि वह कौन सा काम है, मैं क्योंकर हामी भरूं ! पर इतना सोच लीजिये कि मैं देवता ब्राह्मण की किसी तरह की भी हानि नहीं करूंगी ।

औरंगज़ेब—हम तुम को वैसे कामों के करने के वास्ते नहीं कहते । सुनो, हम उदयपुर को जरूर दखल करेंगे—क्योंकि राजसिंह की अमलदारी लेलेने के वारे में हम को कोई शक नहीं है; पर राजमहल के दखल करने पर रूपनगरवाली को दस्तयाब कर सकेंगे या नहीं, इस वारे में शुबहा है । चुनांचे तुम उसी अम्र में हमारी मदद करो ।

निर्मल—मैं आप के सामने गंगा, यमुना की कसम खाती हूं कि अगर आप उदयपुर के राजमहल को दखल करेंगे तो मैं जरूर चंचलकुमारी को लाकर आप के हाथ सौंप दूंगी ।

औरंगजेब—हम तुम्हारी बातों का यकीन करते हैं, वजह इस की यह है और तुम भी इस बात को बखूबी जानती हो, जो हमारे साथ धोखेबाजी का काम करता है। उसको टुक टुक कर हम स्यार कुत्तों को खिला देते हैं।

निर्मल—मगर, हज़रत ! मुझे भी उसी तरह खिला सकते हैं, या नहीं, इस बात का फैसला तो पहिले ही हो गया है। पर फिर भी मैं कसम खा कर पक्का वादा करती हूँ कि मैं आप को धोखा न दूँगी। मगर मुझे इस बात का पूरा शक है कि आप के उदयपुर के देखल करने पर मैं चंचलकुमारी को जीती पाऊँगी, या नहीं। क्योंकि राजपूत महारानियों की यह रीत है कि दुश्मनों के हाथ पड़ने के पहिले ही वे चिता पर जल कर राख हो जाती हैं। बस उसे भी मैं जीती न पाऊँगी, इसी खयाल से मैं ने आप की बात को सकारा है; नहीं तो मेरे हाथों उस की किसी तरह की भी बुराई नहीं हो सकती। ”

औरंगजेब—इस में बुराई किस बात की है ? वह तो बादशाह [हमारी] की बेगम होगी। ”

इस बात का जबाब निर्मल दिया ही चाहती थी कि ठीक उसी समय सोजे ने आ कर अर्ज की कि “ पेशकार दरबार में हाज़िर है और एक बहुत ज़रूरी अर्ज हुज़ूर के खिदमत में पेश किया चाहता है। हज़रत शाहज़ादा अकबर शाह के बारे की खबर है। ”

यह सुनते ही घबराया हुआ औरंगजेब तुरन्त दरबार में गया। उस के सामने पेशकार ने अर्ज पेश की। औरंगजेब ने सुना कि, “ अकबर की पचास हजार फौज काटी मारी जा कर ग़ारत हो गई और उस में के बचे बचाए सिपाही किधर भागे, इस बात का पता नहीं है। ”

यह सुनते ही औरंगजेब ने उसी समय डेरा ढंडा उठा कर कूब करने का हुक्म दिया।

अकबर के हारने की खबर तुरन्त ही रंगमहल में भी पहुंची थी, जिसे सुन निर्मलकुमारी ने पेशवाज़ पहिर और महल का दर्वाज़ा बन्द कर के योधपुरी बेगम के सामने रूपनगर के नीचे की बानगी दिखाई थी। फिर पेशवाज़ बगैरह उतार कर जब बड़शाहस्तगी के साथ बैठी हुई थी उस समय औरंगजेब ने उसे तलब किया। और उस के हाज़िर होने पर कहा—

“हमारी फौज कूच किया ही चाहती है—इस जंग के वास्ते रवाना होते हैं, अब तुम क्या इस वक्त उदयपुर जाया चाहती हो ? ”

निर्मल—जी नहीं, हुजूर ! बिलफेल में फौज के साथ ही साथ चक्की, फिर रास्ते में जहाँ पर मौका देखूंगी, वहीं से चली जाऊंगी ।

यह सुन औरंगजेब ने कुछ दुखी हो कर कहा—“ किस लिये, हमें छोड़ कर जाने का कसद करती हो ? ”

निर्मल ने कहा—“ शाहशाह (आप) का हुक्म बजालाने के लिये । ”

इसे सुन औरंगजेब ने मसन्न हो कर कहा—“अगर हम तुम्हें न जाने दें तो तुम हमेशा रंगमहल में रहने पर राजी हो ? ”

इस पर निर्मलकुमारी ने हाथ जोड़ कर कहा—“मेरे शौहर मौजूद हैं । ”

यह सुन औरंगजेब ने सिरपिटा कर कहा—“अगर तुम मज़हब इसलाम को कबूल करो और अपने शौहर को तिलाक दे दो तो हम उदयपुरी बेगम से भी बढ़ कर इज्जत और प्यार के साथ तुम को रखेंगे । ”

यह सुन निर्मल ने हंसकर, पर अदब के साथ कहा—जहांपनाह, यह बात गैरमुमकिन है ।

औरंगजेब—क्यों ? गैरमुमकिन क्यों है ? कितनी ही राजपूतिने तो मोगलों के घर आई हैं ।

निर्मल—ठीक है, पर उन में से कोई भी अपने शौहर को तिलाक दे कर नहीं आई है ।

औरंगजेब—अगर तुम्हारा शौहर न रहता तो तुम आती ? या रहती ?

निर्मल—हुजूर ! यह सवाल किस लिये किया जाता है ?

औरंगजेब—यह सवाल जिस गरज से किया गया है, उस अन्न को जब हम जबान पर लाना चाहते हैं तो शर्म दामनगीर होती है । तुम यकीन करो, हम ने आज तक किसी के खूबसूरत ऐसी आजिजी कभी नहीं जाहिर की थी । हम अब ज़र्ईफ़ हो चुके हैं, मगर आज तक हम ने किसी नाज़नी को दिल से प्यार नहीं किया । अगर सच पूछो तो इस जिन्दगी में हम ने अगर किसी खूबसूरत को सच्चे दिल से चाहा तो फ़क़त तुम को । चुनांचे अगर तुम इस वक्त फ़क़त इतना ही अपनी ज़बान शीरी से कहो कि “ हां !

अगर मेरा शौहर न होता तो मैं तुम्हारी बेगम होती " तौ बस तुम्हारे इतने कहने ही से हमारा यह मुहब्बत से सूना दिल—जलते हुए कोह के मानिन्द दिल ज़रा शाद तो हो ! ”

निर्मल ने औरंगज़ेब की बातों का विश्वास किया; क्योंकि इन बातों के कहने के समय उस के गले की आवाज़ ऐसी ही थी कि जिस पर पूरा पूरा विश्वास किया जा सकता था । उस के लिये निर्मल कुछ दुखी हुई और बोली—

“ जहाँपनाह ! इस बाँदी ने हुज़ूर का ऐसा कौन सा काम किया है जिस के सबब से यह नाचीज़ (मैं) हज़रत के प्यार करने लायक समझी गई ? ”

औरंगज़ेब—इस बात को हम जवान से अदा नहीं कर सकते । सुनो, तुम बेशक खूबसूरत हो, मगर फ़क़त खूबसूरती पर मायल होने लायक अब हमारी ज़म्र नहीं है । और तुम खूबसूरत होने पर भी उदयपुरी से बढ़ कर हुस्त नहीं रखती । मगर सब से बढ़ कर तो तुम में वो खूबी है कि जिस को हम ने ख़्वाब में भी किसी ग़ैरशरूफ़ में नहीं पाई, यानी हम ने सिवा तुम्हारे और किसी के मुँह से सच्ची और वाजबी बातें आज-तक नहीं सुनीं, बस इमलिये तुम्हारे ऊपर हमारा दिल मायल हो रहा है । और तुम्हारी समझदारी, अक्लमन्दी और हिम्मत देख कर हम तुम्हीं को अपनी बेगम होने के लायक तसव्वर भी करते हैं । खैर जो कुछ हो, पर यह तुम सच जानो कि ज़ालिम आक़मगीर बादशाह सिवा तुम्हारे और कभी किसी बसर से नहीं दवा और न कभी किसी परी जमाक के कातिल चश्मों का शिकार बना । अगर इस मूज़ी को [मुझे] किसी ने अपने ताबे किया तो सिर्फ़ तुम ने ।

निर्मल—शाहंशाह ! मुझ से एक दिन रूपनगर की राजकुमारी ने तफ़रीह न पूछा था कि “ तू किस के साथ शादी करना चाहती है । ” इस पर मैंने भी शरारत से यों जवाब दिया था कि, “ आक़मगीर बादशाह के साथ । ” इस पर उन्होंने चकपका कर पूछा कि “ क्यों ? ” तब मैंने उन्हें समझा दिया कि “ मैं लड़कपन में बाघ को पोसती थी, बस ! बाघ

को अपने काबू में लाने ही से मेरा मतलब था। इसी तरह बादशाह को भी अपने काबू में करने से मुझे वैसा ही मज़ा मिलेगा।” हज़ूर! मैं बड़ी ही बदवख्त हूँ कि कुआरीपन में मेरे आप के मुलाकात नहीं हुई। इसलिये अब मैं ने जिस गरीब दुखिया को अपना शौहर बनाया है, उसी से खुश हूँ। अब आप मुझे खुशसत कीजिए।”

यह सुन औरंगजेब ने दुखी हो कर कहा—“या अल्लाह ! दीन दुनियां के बादशाह होने पर भी कोई इन्सान आसूदः नहीं होता—और किसी की भी ख्वाहिश पूरी नहीं होती। आह ! इस दुनियां में तमाम उम्र में हम ने फ़क़त तुम्हीं को प्यार किया, मगर अफ़सोस तुम को दस्तयाब करने में फ़क़त नाकामयाबी ही हासिल हुई। हम तुम को सच्चे दिल से चाहते हैं, इसी खयाल से तुम्हें रोक न रखेंगे। यकीन करो—छोड़ देंगे। यहां तक कि जिस में तुम खुश हो, वही करेंगे, और जिस अम्र से तुम्हारे नाजुक दिल पर सदमा पहुंचे, वह काम ख्वाब में भी न करेंगे। लिज़ाह तुम जाओ, अल्लाह तुम्हें खुश व ख़ुर्म रखें; मगर इतनी आरजू है कि हमें याद रखना, भूलना मत। और अगर कभी भी हमारे ज़रिये से तुम्हारी कोई भलाई हो सकती हो, या हमारी किसी किस्म की मदद तुम्हें दर्कार हो तो बिला किसी सोच विचार के हम पर जाहिर करना। और खुदा के फ़ज़ल से यकीन है कि हम तुम्हारी आरजू ज़रूर पूरी करेंगे।”

यह सुन कर निर्मल ने कूनिश की और कहा—

“जहांपनाह ! फिलहाल मेरी एक अर्ज़ कबूल हो। वह यह है कि ‘अगर कभी ऐसा मौका आ जाय और दोनों तरफ की भलाई की नीयत से मुलाह करने के वास्ते मैं हुज़ूर से अर्ज़ करूंगी, तो उस वक्त हज़रत मेरी इश्तदुवा कबूल करेंगे।”

औरंगजेब ने कहा—“इस अम्र पर उस वक्त गौर किया जायगा, जब कि इस की ज़रूरत समझी जायगी।”

तब निर्मल ने अपना पलुआ कबूतर निकाल कर उसे दिखलाया और कहा—

“जहांपनाह ! इस सिखलाए हुए कबूतर को हुज़ूर अपनी ख़िदमत में रख लें और जब इस लौंदी को याद करने की ज़रूरत पड़े उस वक्त इसे

हुजूर छोड़ दीजिएगा ; तब इसी के जरिये से अपनी गुज़ारिश हुजूर के कदमों में पेश करूंगी । बिलफेल मैं हुजूर के हमराह ही चलती हूँ, मगर जब रुखसत हुआ चाहूंगी, उस वक्त हज़रत शाहज़ादी ज़ेबउन्निसा मेरी खलासी कर दें ; ऐसी इजाज़त हुजूर उन को दे दें ।”

इस पर औरंगज़ेब ने उस की दिलजमई कर दी और फौज़ के कूच का इन्तज़ाम करने के लिये महल के बाहर पाँव रक्खा ।

पर उस के मन में बहुत ही खेद हुआ, क्योंकि उस ने निर्मल के समान बातचीत में साहस, बचनचातुरी, और स्पष्ट कहना किसी में भी नहीं देखा था । यदि कोई राजा—शिवाजी या राजसिंह; यदि कोई सेनापति—दिल्ली के या बाहरी ; यदि कोई शाहज़ादे—आज़म या अकबर ; यदि निर्मल सरीखे साइस से बातें करते तो औरंगज़ेब कभी बर्दाश्त नहीं करता । सुन्दरी युवती—सहायहीन बिचारी निर्मल की खरी बातें उसे मीठी लगतीं ; और सच तो यों है कि बूढ़े के ऊपर कामदेव का जितना अत्याचार हो सकता है, उतना इस जगह भी ज़रूर ही हुआ था । इतने पर भी औरंगज़ेब प्रेमान्ध नवयुवक के समान प्यारी के बिछुरने के शोक में डूब नहीं गया था, बरन कुछ उदास हुआ था । वह कुछ मार्क, अन्दुनी, या अग्निवर्ण न था, पर हाढ़ मांस का आदमी निरा पत्थर का भी तो नहीं होता ।

तीसरा परिच्छेद ।

बादशाह आग के घेरे में ।

तदके ही बादशाही फौज ने कूच करना प्रारम्भ किया । सब के आगे रास्ता साफ़ करनेवाली फौज़ राह दुरुस्त करने के लिये हथियार से लैस हो कर चली । उस फौजवालों के हथियार थे, फरसा, कुदाळी, खन्ती, रांगे, गंदासे, और कटार । वे लोग सामने के पेड़ों को काट कर दूर करते, गढ़ गढ़ेले पाटते, और मट्टी पीटपाट कर बादशाही फौज के चलने लायक राह बनाते हुए आगे आगे चले । उसी राह से फिर तोपों की कत्तारें छकड़ों के ऊपर लदी हुई घड़ घड़ हड़ हड़ करती हुई चलीं, जिन के साथ गोलूदाज़

फौज भी थी। उस समय अनगिनत गोळंदाजी गाड़ियों के 'चर्रकों चर्रकों' की कड़ी आवाज़ से फ़ान बहिरें हुए जाते थे; नन गाड़ियों के हजारों चक्कों से दरकचरा हुई धूल के उड़ने से आँखें अंधी हुई जाती थीं; और कालान्तक यम की भांति मुंह बाए हुई तोपों के भयानक आकार को देखकर कलेजे कांप जाते थे। उस गोळंदाज फौज के पीछे बादशाही खजाना चला। क्योंकि वह (बादशाही खजाना) बादशाह के साथ ही साथ चलता था। इस का कारण यह था कि औरंगज़ेब का किसी के ऊपर भी रत्ती भर विश्वास न था कि जिस के भरोसे वह दिल्ली में अपना खजाना छोड़ कर फरिं जाता। क्योंकि उस के 'साम्राज्यशासन' का यही 'मूलमंत्र' था कि "संसार में किसी के ऊपर भी विश्वास नहीं करना !!!" यह भी याद रखना चाहिए कि इस बार दिल्ली से कूच कर के फिर औरंगज़ेब जीतेजी दिल्ली को नहीं लौटा। क्योंकि फिर वह शताब्दी के एक चरण (२५ वर्ष) तक बराबर मोर्चे मोर्चे पर घूमता हुआ दक्खिन में जा कर मरा था।

अनंत धन और रत्न की ढेर से भरपूर और हाथियों पर लदे हुए खजाने के पीछे बादशाही दफ़्तरखाना चला। थोक के थोक गाड़ी, हाथी और ऊंटों पर लदे हुए वही खातों की कत्तार पर कत्तारें चल पड़ीं। उस के पीछे ऊंटों पर लदे हुए गंगाजल के घड़ों की कत्तारें चलीं; क्योंकि इस के समान सुंदर, मीठा, गुणकारी और बहुत दिनों तक निर्विकार रहनेवाला जल और किसी नदी का नहीं होता; इसीलिये दिल्ली के बादशाहों के साथ सफ़र और जंग के समय भी बराबर गंगाजल साथ रहता था। जल की कत्तार के पीछे खाने के सरंजाम चले—आटा, घी, चावल, दाल, चीनी, पसाळे, तरह तरह के पखेरू, चौपाए, और कच्ची पक्की खाने की चीजों की कत्तारें चलीं; उन के साथ साथ हजारों बावर्ची भी चले। तिस के पीछे तोशखाना—लिबास, पोशाक, पेशवाज़ और कपड़ों गहनों के झमेले। उस के पीछे अनगिनत घोड़सवार मोगल सेना चली।

यह तो हुआ बादशाही फौज का पहिला हिस्सा; और इस के दूसरे हिस्से में खुद बादशाह सलामत थे। उन के आगे आगे असंख्य ऊंटों पर दहकते हुए आग के कढ़ाहों में धूना, गुग्गुल, चंदन, अगर, अंबर, जाफ़-रान, कपूर, कस्तूरी जल रही थीं, जिन की सुगंध से कोसों तक चारों

और पृथ्वी और आकाश सुगन्धित हो रहा था । उस के पीछे बादशाही खास आहदी फौजदामी और बेऐब घोड़ों पर सवार कत्तार बांधे हुई चली जाती थी, जिस के बीचोंबीच खुद बादशाह जवाहिरात से संवारे हुए सफेद सवैश्रवा सरीखे बड़े भारी घोड़े पर सवार था और उस के ऊपर बहु-मूल्यमोतियों की झाकरवाला सफेद छत्र शोभा दे रहा था । बादशाह के जव्वस के पीछे जिसे सारी फौज का हीर, दिल्ली का हीर या बादशाहत का हीर भी कह सकते हैं, रंगमहल में रहनेवाली औरंगजेब की त्रैलोक्यमोहिनी सुंदरियों का जखारी था । उन सुंदरी बेगमों में कोई कोई ऐरावत सरीखे ऊंचे हाथियों पर सोने के हौदों में, जिस के भीतर जर्दोजी मखमल के गुल-गुले गद्दे बिछ रहे थे, और जिन की अंबारियों पर बहुत ही मिहीं जर्दोजी के रेशमी पर्दे पड़े रहे थे, सवार थीं । उस समय उन की ऐसी तड़कभड़क थी, जैसी मेघ की ओट में छिपे हुए चंद्रमा की होती है । उन सुंदरियों की जवाहिरात से लदी हुई लंबी लंबी चोटी काली नागिन की तरह लहरा रही थी, उन की काली काली बड़ी बड़ी मारू आंखों में कालाग्नि समान कटाक्ष खेल रहे थे ; जिन के ऊपर कमान सी तनी हुई काली काली भौंवे नीचे सानदार तलवार सी काजल की रेख और बीच में बिजली से चमकते हुए नैन तारे की गजब की चौकड़ी से सारी फौज चुटीली हो कर बेसिलसिले हुई जाती थी । उस पर भी तुरा यह कि उन नाज़नियों के पान की लाली से रंगीले झोंठों पर अमृत या विष से सरबोर हंसी नाच रही थी, जिसे देख कर मर्द बच्चों के दिल बेताब हुए जाते थे । ऐसी नमकीन एक दो जनी न थीं, बरन हाथी के पीछे हाथी, उस के पीछे हाथी, योहीं सैकड़ों हाथियों की रेखापेली हो रही थी और सभी पर वैसे ही हौदे और सभी हौदों में वैसे ही नाज़नियां और सभी नाज़नियों के वैसे ही इशारे भी मेघ की गोद में खेलती हुई बिजली के खिलवाड़ के समान खेल रहे थे, जिन की चमकदमक से अंधेरी जमीन में अजीब तरह का उंजाला हो रहा था । कोई कोई सुंदरी ढोले पर चलीं, जिन पर कमखाब के जर्दोजी पोश पड़े हुए थे जिन में मोतियों की झाकरें झूल रही थीं ; और जिन के ढंडों पर सोने चांदी की खोल चढ़ी हुई थी । भीतर भी जर्दोजी कामदार का नानी मखमल के गुदगुदे गद्दे बिछ रहे थे, जिन के हाथियों पर मोतियों की

बेह रौनक थी। उस पर जवाहरात से आरास्ता नाज़नियां बैठी हुई मौज मार रही थीं।

और और बेगमों में योधपुरी और निर्मलकुमारी, उदयपुरी और जेब-उन्निसा हाथियों पर सवार थीं। उन चारों में उदयपुरी के चेहरे पर हंसी का पालिस किया हुआ था, योधपुरी के मुखड़े पर उदासी की स्याही फैली हुई थी, निर्मलकुमारी के चेहरे से चुहल और छेदछाद की झलक निकल रही थी, और जेबउन्निसा गर्मी के दिनों में उखाड़ी हुई लता की भांति नोची खसोटी सूखीसाखी मुर्दे के समान दिखलाई देती थी। वह सोच रही थी कि “इस फौज के समुंदर में डूब कर क्या मैं मर नहीं सकती ?”

उन सुंदरियों के झुपर के बाद महल में रहनेवाली बादशाही कंचनी और लौढ़ियों (१) का अखाड़ा चला। ये सभी नाज़नियां सिपाहियाना ठाठ से बेशर्कीमत घोड़ों पर सवार थीं, जिन की मोतियों से गुथी हुई लंबी लंबी चोटियां पीठों पर झूम रही थीं। ओठों पर पान की लाली अपनी नयारी रंगत दिखला रही थीं, बिजली से भड़कीले इशारे लोगों के दिल पर गिर गिर कर उस की धज्जियां उड़ाए ढालते थे, उभड़ हुए सीनों की उभाड़ को देख लोगों के कलेजे में गढ़े पड़े जाते थे और जिन भुवनमोहिनी सुंदरियों के जड़ाऊ गहनों की झनकार से इनसान को कौन कहै, हैवान घोड़े भी मस्ती में भर कर झूमते, मचलते, कुंठांचे भरते, और नाचते हुए उस परीजमाल को उड़ा ले जाने के लिये तड़फड़ा रहे थे।

उन सुंदरियों के पीछे भी गोलंदाज फौज थी, पर उस फौज की तोपें बहुत छोटी छोटी थीं। शायद बादशाह ने यह समझ कर कि “परी जमालों के मारू नैनों के पीछे बहुत बड़ी तोपों की जरूरत नहीं है,” छोटी छोटी तोपों की ही कत्तोर रक्खा होगी।

तीसरे हिस्से में पैदल फौज थी। और उस के पीछे लौढ़ी गुलाम,

(१) कंचनी वे कञ्जाली, जो बिना निकाह किये ही बेगमों के समान भोगी जाती थीं; और लौढ़ियां भी भोग्यवस्तु थीं, पर उनका दर्जा कंचनियों से नीचे था।

घोटिया, मजदूरे, नाचनेवाली रंढी भंडुए, और मामूली लोग कोतल के घोड़े, खच्चर, डोली, कहार, तंबुओं के सगगड़ इत्यादि इत्यादि !

जैसे घोर गर्जन करती करती बड़े बड़े गांव को डुवाती हुई, मगर, घटियाल, और भवंर से भयानक बर्साती नदी छोटे से बाळ के पटपर को डुवाती हुई चली जाती है, उसी भांति बड़ा कोलाहल करती हुई बड़े वेग के साथ वह बेपरिमाण असंख्य मोगलसेना राजसिंह के छुद्र राज्य को डुबाने के लिये दौड़ी हुई चली जाती थी ।

पर एकाएक उस की चाल को रोकनेवाली एक बछा पैदा हुई । अर्थात् जिस राह से अकबर अपनी फौज को ले कर गया था, औरंगजेब भी उसी रास्ते से अपनी फौज लिए हुए जाता था । उस का मतलब यही था कि “शाहजादे अकबर की फौज के साथ अपनी फौज को मिला देंगे और जो कहीं बीच में कुमार जयसिंह की फौज से मुकाबिला हो गया तो उसे चींटियों की तरह मसल डालेंगे, फिर दोनों फौज को मिला कर उदयपुर में घुस पड़ेंगे और महाराना के राज्य को तहसनहस कर डालेंगे ” इत्यादि । किन्तु पहाड़ी रास्ते पर चढ़ने के पहिले ही उस ने ताज्जुब के साथ देखा कि “ राजसिंह ऊंचे पहाड़ की चोटी पर उस के रास्ते के बगल में अपनी सेना लिये हुए डंटे हैं । ” पहिले उन्होंने ‘ नयन ’ नामक गिरिसंकट के पहाड़ी रास्ते को रोक रक्खा था, पर जब उन्होंने अपने दूत के मुंह अकबर का हाल सुना तो रणचातुरी की अद्भुत प्रतिभा को दिखलाते हुए वे अपनी सेना के साथ मांस के लालची बाज पक्षी की भांति दौड़ादौड़ ऊपर कहे हुए ‘ नयन ’ नामक गिरिसंकट के पहाड़ी रास्ते पर आ जमे थे ।

औरंगजेब ने देखा “कि राजसिंह के इस अजीब होशियारी के सबब हमलोगों का तहसनहस हुआ चाहता है । ” क्योंकि बादशाही फौज जिस रास्ते से जाती थी, उस राह से और आगे बढ़ने पर राजसिंह को अपने बगल में छोड़ कर जाना पड़ेगा । बस शत्रु की सेना को अपने बगल में छोड़ कर जाने की अपेक्षा दूसरी कौन सी बिपद हो सकती है ? क्योंकि जो बगल में से छापा मारे, उसे लड़ाई में हराना जरा टेढ़ी खीर है । बस

वह बगल से छापा मारनेवाला ही अपने शत्रु को गांजर मूली की तरह काट कर बिजयी होता है। सालापास्का और ओस्तरलिज़ में ऐसी ही घटना हुई थी। औरंगज़ेब भी इस विलक्षण और सटीक रणतत्त्व को अच्छी तरह जानता था। और वह यह भी समझता था कि बगल में दंटे हुए दुश्मन के साथ लड़ाई तो की जाती है, पर ऐसी हालत में अपनी फौज को फेर कर दुश्मन के आगे करना पड़ेगा। पर इस पहाड़ी रास्ते में इस बड़ी भारी फौज के घुमाने की जगह नहीं है, और फिर उतना वक्त भी नहीं मिल सकता कि इतनी बड़ी फौज को सिलसिलेवार घुमाया जाय। क्योंकि जब तक अपनी फौज का रुख घुमाया जायगा, उस के पेशतर ही राजसिंह पहाड़ से उतर कर हमारी फौज के दो हिस्से कर के एक हिस्से को बखूबी काट डालेगा, तो फिर ऐसी लड़ाई के लिये हिम्मत करना बेवकूफी है। और इस के अलावे यह भी हो सकता है कि राजसिंह लड़ाई न करे और जिस राह से हमारी फौज जा रही है बिना छेदछाद चली जाने दे; पर ऐसा होने पर भी गहरी आफत का सामना करना पड़ेगा। क्योंकि हमारे चले जाने पर यह पहाड़ से उतर कर हमारे पीछे लगेगा। अगर ऐसा हो तो यह फौज के पीछेवाले माल असबाब को लूटपाट कर पीछे की फौज को काट डालेगा, यह तो इस के वास्ते एक अदनी बात है। मगर असल खौफ तो यह है कि रसद का ही मोहरा मारा जायगा। सामने ही कुमार जयसिंह की फौज है, तो बस आगे पीछे जयसिंह और राजसिंह की फौज के बीच में पड़ कर फन्दे में फंसे हुए मूंसे की भांति दिछी का बादशाह (मैं) फौज के साथ ही बात की बात में गारत हो जायगा।”

तात्पर्य यह कि उस समय जाल में फंसी हुई मछली के समान औरंगज़ेब की दशा हो रही थी। और उस ने भली भांति समझ लिया था कि अब इस आफत से किसी तरह छुटकारा नहीं है। वह लौट जा सकता था, पर ऐसा करने पर भी राजसिंह उस के पीछे चढ़ दौड़ते। वह उदयपुर राज्य को अथाह पानी में डुबोने आया था, पर यह बात तो दूर रहे; अब उसी छुद्र उदयपुर का एक छोटा सा राजा भारतेश्वर शाहंशाह औरंगज़ेब के पीछे ताली बजाता हुआ लग पड़ेगा, और उस अनहोनी बात को होते देख सारा जमाना हंसेगा ! बस मोगलबादशाह के असमि गौरव के लिये इस से

बढ़ कर और दूसर कौन सी अवनाति हो सकती है ? परंतु फिर उसने सोचा कि—“ऐ ! हम सिंह होकर एक नाचीज़ मूंसे से डर कर भाग जायेंगे ?” बस, घपट में आकर फिर उस ने भागने के विचार को मन में जगह नहीं दी ।

फिर और क्या हो सकता था ? केवल इतनाही भरोसा था कि—‘यदि कोई दूसरी राह भी उदयपुर जाने के लिये हो !’ तब औरंगजेब के हुक्म से चारों ओर सवार लोग रास्ते का पता लगाने के लिये छूटे । उस ने निर्मल कुमारी से भी पुछवाया था कि—“वह यहां के रास्ते से वाकिफ है ?” इस पर उस ने यह जवाब दिया था कि—“मैं एक पर्देनशीन औरत हूं—भला मैं राहबाट का हाल क्या जानूं ? पर इतने ही मैं जासूसों ने आकर खबर दी कि—“उदयपुर जाने के वास्ते एक रास्ता और है । राह में एक मोगलसौदागर से मुलाकात होने पर उस ने कहा है कि ‘हां यहां पर एक रास्ता है, जिसे हम दिखला देंगे ।’ उस की यह बात सुन एक मनसबदार उस रास्ते को देख भी आया है । वह एक बहुत ही सकरीला पहाड़ी दर्रे का रास्ता है, मगर राह सीधी है, आर थोड़ी ही दूर उस में चलने पर आगे साफ और चौड़ा रास्ता मिल जायगा । उस तरफ कोई राजपूत भी नहीं दिखलाई देता और उस मोगल ने भी ऐसी ही खबर दी है कि उस तरफ कोई राजपूत या उस की फौज नहीं है ।”

इन बातों को सुन कर पहिले औरंगजेब ने इस पर विचार किया और फिर कहा—

“मानाकि उस तरफ कोई राजपूत या उस की फौज नहीं है, मगर जब कि हमरी इतनी बड़ी लश्कर की उस राह से गुजर होगी तो क्या यह बात काफिर राजपूतों से छिपी रहेगी ?”

इस पर जो मनसबदार रास्ता देख आया था, और जिस का नाम बख्त खां था, उस ने कहा कि—“जिस मोगल ने पहिले मुझे उस रास्ते का हाल बतलाया, उसे मैं ने पहाड़ के ऊपर रवाना कर दिया है । अब अगर वह इस पहाड़ पर राजपूतफौज को देखेगा तो मुझे इशारा करेगा ।”

औरंगजेब ने पूछा—वह मोगल क्या हमारी फौज का सिपाही है ?

बख्त खां—जी नहीं, हुजूर ! वह एक सौदागर है । उदयपुर में शाल

बैचने आया है। अभी वह लस्कर में अपने शाल बैचने आया था कि मुझे उस की जबानी उस रास्ते का पता लगा।”

औरंगजेब—“बेहतर है, तो जल्दी उसी रास्ते की ओर फौज को बढ़ाओ।”

बस, फिर क्या था, बादशाही हुकम होते ही फौज फिरी—क्योंकि कुछ दूर फिर आने पर तब उस दर्रे में घुमना पड़ता था। ऐसा करने में भी पूरी आफत थी, पर जाल में फंसी हुई मछली और किधर जाती? जिस मिर्ज़ासिंहे से मोगलसेना आई थी, उन्हीं मिर्ज़ासिंहे से उस दर्रे में न जा सकी बल्के अब यों करना पड़ा कि फौज का जो हिस्सा आगे बढ़ गया था, वह अब पीछे रहना; और जो पीछे था, वह आगे चला। बादशाह ने हुकम दिया कि। “तंबू और सटर पटर चीजें और फजूल आदमी अब उदयसागर के रास्ते से जायं-फिर फौज के पीछे वे आवेंगे।” ऐसा ही हुआ भी; औरंगजेब आप, पैदल सिपाही और छोटी तोपें, और उस के गोल्दाजों को ले कर उस दर्रे में घुसा, जिस के आगे आगे बख्त खां था।

यह देखते ही राजसिंह, सिंह, की भांति झुक कर पहाड़ से उतर मोगल सेना के ऊपर जा गिरे। बस बातकी बात में मोगल सेना के दो हिस्से होगए—मानों छुरी की काट से फूल की माला दो टुकड़े हो गई उन दो टुकड़ों में से एक टुकड़ा तो औरंगजेब के साथ उस दर्रे में घुस गया था, और दूसरा टुकड़ा इस समय पहिले रास्ते पर अर्थात् राज सिंह के आगे था।

मोगलों के विपद के ऊपर एक और विपद यह थी कि हाथी, घोड़े और डोलों के ऊपर बादशाही बेगमें जहां पर थीं, ठीक उसी के सामने—बेगमों के जलूस के ठीक सामने—राजसिंह अपनी सेना के साथ आ धमके। देखते ही देखते जैसे चील के झपटने पर चिड़ियों का गोल फुर्र से उड़ जाता है, उसी प्रकार राजसिंह की इस गहुर रूपी सेना को देखते ही बादशाही महलों की कालीनागिनों का गोल कराहने, चिल्लाने, तड़पने और शोर मचाने लगा। यहां पर लड़ाई नाम को भी नहीं हुई। क्योंकि जो सब आहदी बेगमों की हिफाजत के लिये चारों ओर हथियार लिये हुए फैले हुए थे, उन में से कोई भी हथियार न चला सका। उन सबों ने यही सोच कर हथियार न चलाया कि कहीं लड़ाई होने पर बेगमें

न घायल हो जायं । राजपूतों ने बिना लड़ाई किए ही आहदियों को कैद कर लिया । सारी बादशाही बेगमें और इन की बांदियां बिना लड़ाई भिड़ाई के ही राजसिंह के कैद में आ गईं ।

मानिक लाल बराबर राजसिंह के साथ ही साथ रहता था, क्योंकि वह उन का बहुत ही मुंहलगुआ और प्यारा था ; उस ने आगे बढ़ और हाथ जोड़ कर कहा—

“महागजाधिराज ! इस समय इन बिलियों के गगेह को ले कर क्या होगा ? इसलिये आज्ञा हो तो भर पेट दूध दही खिलाने के लिये इन सभी को उदयपुर भेज दिया जाय ।”

राजसिंह ने मुसकुराकर कहा—“इतना दूध दही उदयपुर में नहीं है कि इतनी बिलियों का नाक तक पेट भरेगा, क्योंकि हम ने सुना है कि दिल्ली की बिल्ली बड़े गहरे पेटवाली होती है, इसलिये केवल श्रीमती उदयपुरी बंगम साहिबा को चंचलकुमारी के पास भेज दो । क्योंकि उन्होंने इस बेश कीमत बिल्ली के लिये हम से बहुत कुछ कहा है । और इस के अलावे औरंगजेब की और सारी जमा पूंजी उसी को लौटा दो ।”

इस पर मानिक लाल ने फिर हाथ जोड़ कर कहा—“पर नियम तो ऐसा है कि लूट के माल में से सिपाहियों को भी कुछ मिलता है ।”

राजसिंह ने हंसकर कहा—“ठीक है पर केवल तुम्हें छोड़ कर और हमारा कोई भी सिपाही इतना लालची नहीं है, जो तुच्छ वस्तु के लिये दांत निपोरे; इसलिये यदि तुम्हें इन में से किसी की आवश्यकता हो तो ले लो; पर इतना स्मरण रखो कि मुमलमानी औरत को हिन्दू लोग छूते भी नहीं, तिस पर भी निर्मलकुमारी के यत्पड़ घूमे को भी सोच समझ लो ।”

मानिक—निर्मल की चिन्ता नहीं है । असल मतलब मेरा इन के नाचने गाने से है ।

राजसिंह—पर, नाचने गाने में मन लगाने से फिर क्या राजपूत लोग तुम्हारी तरह वीरपना दिखला सकेंगे ? जाने दो, सभी को छोड़ दो । और केवल उदयपुरी को उदयपुर भेज दो ।

मानिक—किन्तु, धर्मावतार ! इन औरतों के भयानक समुद्र में से क्यों-कर उस रत्न को खोज निकालूं ? मैं तो किसी को चीन्हता नहीं । यदि आज्ञा हो तो इन्जुमान की भांति इस गंधमादन पहाड़ को श्रीमती चंचलकुमारी जी के आगे उठा ले जाऊं, वह आप अपनी चीज़ पहिचान लेंगी । फिर जिसे जिसे वह चाहेगी, रखेगी, बाकी रद्दी चीज़ों को लौटा देंगी । तब ये सब जनी उदयपुर के हाट बाज़ार में घूम घूम सुरणा और मिस्सी बेंच बेंच कर अपना गुजारा करेंगी ।

ठीक उसी समय एक बहुत ऊंचे हाथी पर से निर्मलकुमारी ने राज सिंह और मानिकलाल को देखा । फिर अपने दोनों हाथ उठाकर उन दोनों को प्रणाम कर अपनी ओर आने का इशारा किया, यह देख राज सिंह ने मानिकलाल से पूछा—

“ ऐं ! यह कौन सी बेगम है ? यह तो हिन्दू जान पड़ती है ! क्योंकि इस ने सलाम न कर के प्रणाम किया और पास भी बुलाया !!! ”

मानिकलाल फिर एक बार निर्मल की ओर देख ठठा कर हंसा और बोला—“ महाराज ! वह तो एक बांदी है, वह बेगम कब हुई ? उसे मैं अभी पकड़ लाता हूं । ”

यह कह कर और कुछ आगे बढ़ कर उस ने हुक्म दिया कि (उंगली से दिखा कर) इस औरत को हाथी पर से मेरे पास ले आओ । बात की बात में वह मानिक के सामने लाई गई, पर बिना कुछ बोले चाले हंसने लगी । मानिकलाल ने पूछा—“ ऐं ! महाराज क्या कहते हैं ? तुम बेगम कब से हुई ? ”

इस पर निर्मल ने तीन बल खाकर कहा—

खर्दार् ! ज़बान सम्हाल कर गुफ्तगू कर । मैं बादशाह की ‘ हज़रत इमली बेगम साहिबा ’ हूं । तू मुझे झुक कर बंदगी कर !

मानिक—अच्छा, तुम समझ लो कि मैंने तुम्हें तस्लीम की । बेगम तो तुम हो नहीं, यह मैं बखूबी जानता हूं ; और यह भी जानता हूं कि तुम्हारी नानी दादी भी किसी ज़माने में बेगम न थीं ; पर यह बेगमों की सी लिबास क्यों पहिनी है ?

निर्मल—चुप, बेतमीज़ ! पहिले मेरे हुक्म की तामीली कर और फजूल बकबक रहने दे ।

मानिक—(मुसकुराकर) सीताराम ! सीताराम !!! जरा कोई इस नीचेड़ी बेगम का दिमाग तो देखे !

निर्मल—चुपरह, मुंए ! सुन, मेरा हुक्म है कि तू फौरन जाकर जनाब उदयपुरी बेगम साहिबा को जो उस (उंगली से दिखाकर) पांच कलसीदार हौदेवाले हाथी पर तशरीक रखती हैं, हमारे हज़ूर में हाज़िर कर ।

इस बात के तो जाननेही की देरी थी, बस सुनतेही मानिकलाल ने उदयपुरी को हाथी से उतार लाने के लिये अपने मातहतों को हुक्म दिया । बिचारी उदयपुरी चेहरे पर नकाब डाल कर थर्थराती हुई उतरी । तब मानिकलाल ने एक ढोली खाली कर के उदयपुरी के हाथी के पास भेज दिया, और सवार होने पर उसे अपने पास उठवा कर रखवा लिया । फिर उसने निर्मल के कान के पास अपना मुंह लेजाकर पहिले तो उस का गाल चूम लिया फिर धीरे धीरे कहा—“ हज़रत हमली बेगम साहिबा ! एक अर्ज यह है कि....”

निर्मल—(जरा हट और तनकर) चुप बेवकूफ ! मेरा नाम है ‘हज़रत इमली बेगम !

मानिक—खैर, तुम हमली, इमली, निर्मली या चाहे जो कोई बेगम क्यों नहीं, पर (धीरे से) ज़ेबउन्निसा बेगम को चीन्हती हौ ?

निर्मल—(मुसकुराकर) जानता नहीं कि वह हमारी बेटी लगती है ? देख । आगे सोने का तीन कलस जिस हौदे पर जलूस देता है; उसी हाथी पर ज़ेबउन्निसा बैठी है ।

सुनतेही मानिकलाल ने उसे भी हाथी से नीचे उतरवा कर एक ढोले पर चढ़ाया ।

उसी समय, किसी बेगम ने हौदे के ज़दोंजी पर्दे को हटा अपना सिर बाहर निकालकर निर्मलकुमारी को पुकारा जिसे सुन मानिकलाल ने निर्मल से पूछा कि—“ यह कौनसी बेगम है ?

निर्मल ने बेगम को देख कर कहा—“ हां ! ये श्रीमती योधपुरी बेगम हैं । पर उन्हें यहां लाना अनुचित है, इस लिये मुझे उन के हाथी पर पहुंचा दो, सुनआऊं कि वह क्या कहती हैं ।”

यह सुन मानिकलाल ने वैसाही किया । निर्मल कुमारी योधपुरी के हाथी के ऊपर चढ़ कर उन के इन्द्रासन समान हौदे के भीतर घुसी । योधपुरी ने कहा—

“बेटी ! मुझे भी अपने साथ लेती चले ।”

निर्मल—ऐसा क्यों, अम्मा ?

जोधपुरी—इस का जवाब तो कई बार दे चुकी हूँ, अब मैं इस म्लेच्छ-पुरी में—इस महापाप के भीतर नहीं रहना चाहती ।

निर्मल—पर, हज़रत, ऐसा नहीं हो सकता । आप यहां से कहीं नहीं जा सकतीं, आज यदि मोगल बादशाहत ग़ारत न हो तो दिन पाकर आप का लड़का ही दिल्ली के तख्त पर बैठेगा । और हमलोग ऐसा ही उपाय करेंगे कि जिस में आप का बेटाही दिल्ली का बादशाह हो । उस की अमलदारी में आशा है कि हमलोग—हिन्दू लोग—सुख से दिन बितावेंगे ।

जोधपुरी—बेटी ! ऐसी बात मुझ से मत बाहर कर यदि बादशाह के कानों तक इस बात की खबर पहुँचेगी तो मेरे बेटे की पलभर भी जान न बचेगी और वह बात की बात में ज़हर दे कर मार डाला जायगा ।

निर्मल—मैं यह बात आज के लिये नहीं कहती, पर आप सच जानिये और भरोसा रखिए कि जो शाहज़ादे का वाज़िबी हक़ है, समय पाकर वह उसे जरूर मिलेगा । अब इस वारे में आप मुझे दूसरी आज्ञा न दें और आशीर्वाद दे कर मुझे बिदा करें । और यह बात भी खूब सोच लें कि यदि आप हमलोगों के साथ जायंगी तो इस में आप के बेटे की ख़ैर न होगी ।

इस पर जोधपुरी ने विचार किया और कहा—

“तुम सच कहती हो, मैंने तुम्हारी बात मानली ; मैं न जाऊंगी । जाव, परमेश्वर तुम लोगों का भला करे । चंचलकुमारी से मेरा राम राम कहना ।”

तब निर्मलकुमारी उन्हें प्रणाम कर बिदा हुई ।

उदयपुरी और ज़ेबउन्निसा थोड़ी सी सेना के घेरे में निर्मलकुमारी के साथ उदयपुर चंचलकुमारी के पास भेजी गई ।

चौथा परिच्छेद ।

आग का घेरा बड़ा भयानक हो उठा ।

तब राजसिंह ने हाथी, घोड़े और ढोले पर चढ़ी हुई सभी औरतों को उसी राह से जाने के लिये कहा, जिस ओर अभी औरंगज़ेब गया था । जब

वे सब उस दर्रे में घुस गईं, तब दोनों ओर की सेना में सन्नाटा छा गया । औरंगजेब की बाकी फौज अगे नहीं बढ़ सकती थी, क्योंकि राजसिंह ने रास्ता रोक रक्खा था; पर औरंगजेब की समुद्र समान घोड़सवार फौज का रुकनेवाली थी. वह लड़ाई का मौका ढूंढने लगी । सवारों ने अपने घोड़ों का रुख फेर कर राजपूतों का सामना किया, तब राजसिंह ने कुछ पीछे हट कर सवारों का रास्ता छोड़ दिया, और उन के साथ लड़ाई नहीं की । तब वे सारे सवार “ दीन ! ” दीन ! चिल्लाते हुए बादशाह के आज्ञानुसार उसी ओर चल पड़े, जिधर बादशाह गया था । सवारों के निकल जाने पर राजसिंह फिर आगे बढ़े ।

इतनेही में बादशाही तोशखाना आ पहुंचा । उस के रखवाले एक प्रकार से नहीं ही के बराबर थे । बस बात की बात में राजपूतों ने उसे लूट लिया । उस के बाद खाने पीने के सरंजाम और रसद थी, उन में से जो हिन्दुओं के काम लायक चीजें थीं, वह राजसिंह की सेना की रसद में मिला ली गईं, और जो चीजें हिन्दुओं के छूने लायक न थीं उन्हें डोम दुसाध लोगों ने छूट कर कुछ तो खाया और कुछ स्यार कुत्ते और जंगली जानवरों को खिला दिया । फिर राजपूतों ने दफ्तर खाने को हाथी के ऊपर से उतार कर कुछ तो आग लगा कर फूंक दिया और कुछ छोड़ दिया । तिस के पीछे मालखाना था, खजाना—उस में वे सब रत्न जवाहीर के ढेर इकट्ठे थे, जिस के समान इस भूगंडल पर किसी बादशाही खजाने में ढूंढें न मिलेंगे । उसे देखतेही राजपूत सेनापति लोग लालच में बावले से नाच उठे । उस के पीछे बड़ी गोलंदाज फौज थी । उसे देखतेही राजसिंह ने अपनी सेना को सावधान कर लिया । और कहा—तुम लोग घबराओ मत, ये सारे माल तुम्हारे ही होंगे । पर आज इसे छोड़ दो, क्योंकि आज अभी लड़ाई का समय नहीं है ।

यों कह कर वह चुपचाप तमाशा देखते रहे और औरंगजेब की सारी सेना उस यमराज के सशेदर समान दर्रे में घुस गई ।

तब उन्होंने ने मानिकलाल को अकेले में ले जाकर कहा कि—“ हम इस मोगल के ऊपर बहुतही प्रसन्न हुए हैं, क्योंकि हमें इस बात का सपने में भी भरोसा न था कि हमलोगों के हाथ ऐसे सुभीते की बात लगेंगी, हम ने जो कुछ सोच रक्खा था, वैसा होने पर लड़ाई करके मोगलों का नाश करना

पड़ता. पर अब बिना लड़ाई भिड़ाईही के मोगलों का कचंदर निकाल ढालेंगे । तुम अभी मुबारक का हमारे पास ले आओ, हम उस का यथोचित आदर करेंगे ।

हमारे पाठकों को स्मरण होगा कि मुबारक मानिक लाल के हाथ से अपना दूसरा जन्म पाकर उस के साथ ही उदयपुर आया था । राजसिंह उस की वीरता की बानगी देख चुके थे, इसलिये उन्होंने उसे अपनी सेना में एक योग्य सेनापति का पद दे दिया था ; पर वे मोगल समझ कर उस पर विश्वास नहीं रख सकते थे । उन की ऐसी समझ पर मुबारक मन ही मन बहुत दुखी था, और सोचता था कि 'कौन ऐसा काम मैं करूं, जिस से दयावान महाराना का पूरा यकीन मुझ पर हो जाय' आज माँका देख कर और राना का विश्वासी कृपापात्र बनने के लिये उस ने इस पेंचीले और जोखिम के काम का बोझ अपने सिर लिया था । पर ईश्वर की दया से वह काम उस से पूरा हो गया, जिस का हाल अभी हमारे पाठकों ने पढ़ा है । पाठकों ने समझ ही लिया होगा कि यह मुबारक ही भेस बदले हुए मोगल सौदागर बना था ।

आज्ञा पाते ही मानिकलाल मुबारक को महाराना के सामने ले गया । उसे देखते ही राजसिंह ने आदर से उस की बहुतेरी बड़ाई की और कहा—

“तुम जो ऐसे साहस और चतुराई के साथ मोगल सौदागर बन कर मोगलसेना को इस दरें में न ले जाते तो बहुतेरे विचारों की हत्या उठानी पड़ती । और निस्संदेह तुम ने अपने प्रान को हथेली पर रख कर इस जोखिम के काम को पूरा किया, यदि तनिक भी कोई तुम्हें पहिचान लेता तो तुम्हारे प्रानों की उसी समय इतिश्री हो जाती ।

मुबारक ने हाथ जोड़े हुए सिर झुका कर कहा—

“महाराज ! जो कंबख्त सभों के खूब खूब मर चुका है, जिस को सब के आगे गोर दी गई है, उसे कोई पहिचानने पर भी शिनाख्त नहीं कर सकता । बल्कि यों दिल में खयाल करता है कि 'यह हमारी हां खामखयाली है।' वस इसी बुनियाद पर मैंने इतनी दिलेरी खर्च की थी ।”

राजसिंह ने कहा—ठीक है, ठीक है, तुम ने निस्संदेह आज वह काम कर दिखाया, जिस का सपना भी हमने नहीं देखा था ; अब भी जो हमारा

काम पूरा न हो तो हमारा ही दोष कहा जायगा। अच्छा इस सेवा के बदले में अब जो कुछ पारितोषिक तुम चाहो, वही हम देने को तैयार हैं।

मुबारक ने कहा—“महाराज ! ताबेदार की बेअदबी मुआफ हो ? मैंने मोगल होकर मोगलों की हुकूमत को गारत किया, मैंने मुसलमान हो कर हिन्दुओं के राज्य का रास्ता साफ कर दिया, और एक सच्चा बहादुर हो कर मैंने फरेब और ठगी का काम किया, और मैंने बादशाह का नमक खा कर नमकहरामी का काम किया है; जिस से मैं मौत के सदमे से भी हजार दर्जे बढ़ कर तकलीफ उठा रहा हूं। अब मुझे किसी किस्म के इनाम की खाहिश बाकी नहीं रही, तौभी मैं फकत एक इनाम आप से चाहता हूं। और वह यही है कि मुझे तोप के मुंह पर रख कर उड़ा देने का आप फौरन हुक्म दें। बस सिवा इस के और मुझे किसी बात की तमन्ना नहीं है।”

उस की बातों को सुन राजसिंह ने अचरज से पूछा—“ऐ! मुबारक ! यदि इस काम के करने में तुम्हें इतना कष्ट हुआ तो इसे किया ही क्यों ? हम से पहिले तुम ने अपने मन का भेद क्यों न कहा ? हम किसी दूसरे को इस काम में लगाते। सुनो ! हमारा ऐसा स्वभाव है कि हम किसी को भी इतनी मानसिक पीड़ा नहीं देना चाहते।”

इस पर मुबारक ने मानिकलाल की ओर उंगली उठा कर कहा—“सुनिष्ट, महाराज ! इन महात्मा ने मेरी जान बखशी है बल्कि यों कहना चाहिए कि मुझे दुबारा इस जहान में पैदा किया है; सो इन का बहुत ही इठ था कि ‘इस काम का मैं ही अंजाम करूं।’ क्योंकि जो मैं इस काम का बोझ न उठाता तो यकीन है कि यह काम इतनी खूबसूरती के साथ कभी अंजाम न होता; वजह इस की यह है कि सिवा मोगल के मोगल लोग हिन्दुओं की धात का कभी यकीन नहीं करते और जो मैं अपने जान देनेवाले की बात टाल देता या न मानता तो यह एहसानफरामोशी का दाग मेरे पाक दिल का दामन-गीर होता। इन्हीं सब वजहों से मैं ने इस काम को किया। अब मैं ने पक्का इरादा कर लिया है कि इस नापाक कालिब में से अपनी पाकरूह को बहुत जन्द निकाल दूंगा। बस आप मेहरबानी कर के मुझे तोप के मोहदे पर रख कर उड़ा देने की इजाजत दे दें; या मुझे बांधकर बादशाह के पास भेज दें या इजाजत दें तो मैं खुद जिस तरह हो सके मोगल फौज में घुस कर और आप के साथ खूद कर अपनी जान दे दूं।”

सचिवहादुर मुबारक की वीरोचित बातों को सुन कर राजसिंह बहुत ही प्रसन्न हुए । उन्होंने ने कहा—‘अच्छा, आज ठहरो; कल हम तुम को मोगल सेना में जाने की आज्ञा देंगे । बस, बहुत नहीं, केवल एक दिन और हमारे यहां रहो । अब हमें केवल एक बात तुम से और पूछनी है, कि औरंगजेब ने तुम्हें किस अपराध में मरवा डाला था ?’

मुबारक—वह फाहिशा बात आप के खूब कहने लायक नहीं है ।

राजसिंह—और मानिकलाल के आगे ?

मुबारक—अर्ज कर चुका हूं

राजसिंह—अच्छी बात है, बस केवल एक दिन और ठहर जाओ ।

यह कह कर उन्होंने ने मुबारक को विदा किया । इस के बाद मानिकलाल ने उसे अकेले में ले जा कर पूछा—

“क्यों, जनाब ! खां साहब ! अगर आप की मरने ही की खाहिश थी तो फिर मुझ से शाहजादी के पकड़ लाने के लिये आप ने इतनी आर्ज मिन्नत क्यों की थी ?”

मुबारक ने कहा—“हज़रत ! मुझ से भूल हुई—सरासर ग़लती हुई ; अब मैं शाहजादी की खाहिश नहीं रखता, उसे ले कर क्या करूंगा ? हां मैंने दिल में वेशक यह सोचा था कि जिस शैतान की बच्ची ने मुझे मेरे प्यार के एवज में सांप से कटवाकर मरवा डाला था, उसे उस के उस जुल्म की भरपूर सज़ा दूं ; मगर अफसोस है कि इनसान जिस चीज़ की आज खाहिश करे, कल उसी पर उस की नफरत हो जाती है । मैं अब मरूंगा—जरूर मरूंगा—तो फिर ऐसी हालत में शाहजादी ने अपने किए का नतीजा पाया या न पाया, इस बात से मुझे अब क्या निस्वत है ? क्योंकि मरने पर फिर तो मैं उस के नतीजे को देखने के वास्ते लौट कर आने से रहा !”

मानिकलाल—तो फिर अब यदि आप की ज़ेबउन्निसा से कोई मतलब न हो तो मैं बादशाह से कुछ नज़राना ले कर उसे बादशाह के हवाले कर दूं ?

मुबारक—मगर, जनाब ! और एक मर्तबा उसे देखने की मेरी खाहिश है, मैं एक बेर उस से पूछना चाहता हूं कि ‘शाहजादी ! अब भी दुनियां

मैं नेक और बदनीयती पर तुम ने कुछ गौर किया है, या नहीं ?' एक मर्तवा मैं उस की ज़बान शीरीं से यह सुना चाहता हूँ कि वह मुझे मुर्दे के एवज में ज़िन्दा देख कर क्या कहती है। और एक बेर यह भी जान लेने की खाहिश है कि गुलाक़ात होने पर वह मुझ से क्या क्या कहती है।

मानिक लाल—तो, क्यों साहब ! आप अभी तक उस को दिल से प्यार करते हैं ?

मुबारक—ज़रा भी नहीं, फ़क़त एक मर्तवा उसे देखना भर चाहता हूँ। बस आप मेरी इस आखिरी आरजू को ज़रूर पूरी करें आप से मैं यही भीख चाहता हूँ।

आठवां खंड ।

आग में कौन कौन जला ?

पहिला परिच्छेद ।

बादशाह का जलना आरंभ हुआ ।

इधर बादशाह बड़े पैनांच में जा फंसा । उस की फौज के उस दर्रे में घुसने के थोड़ी ही देर बाद सूरज डूब गया, तौभी कोई उस दर्रे के दूसरे सिरे या मुहाने तक न पहुंचा । यहांतक कि दूसरे मुहाने की कोई खबर ही बादशाह को नहीं मिलती थी कि इस खौफनाक दर्रे का कितनी दूर पर दूसरा मुहाना है । सांभ होते ही उस संकरीले दर्रे में गहरा अंधेरा छागया । सारी फौज रौशनी कर के अपना रास्ता तय करती, पर रौशनी का कोई संजाम ही साथ न था । केवल बादशाह और बेगमों के हलके के पास मामूली रौशनी हुई, पर और सारी फौज गहरे अंधेरे ही में डूबी रही । तिस पर वह भयानक दर्रा संकरीला तो था ही, इस के अलावे उस में इतने पत्थर के ढोंके कदम कदम पर पड़े थे कि जिस से रास्ता तय करने में लोगों के पान ओठों पर आगए थे । उन ढोंकों से कदम कदम पर घोड़े टकर खाने लगे, कितने घोड़े सवार के साथ ही उस टकर की चोट से गिर गिर गए, और पीछे से आते हुए सवारों के घोड़ों के नीचे पड़ कर दरकचर गए, यों बहुतेरे बिचारे सवार और घोड़ों के पानपखेरू कूच कर गए । कितने ढोंके हाथी के पैरों को घायल करने लगे, जिस की पीड़ा से हाथी भड़क भड़क कर आगे पीछे के लोगों को कुचलने और ऊधम मचाने लगे । घोड़सवार औरतें घोड़े से गिर गिर कर घोड़े और हाथियों के पैरों तले पिस पिस कर तड़पने, चिल्लाने, कराहने और मरने लगीं । ढोले ढोनेवालों के पैर हाथी घोड़ों के पैरों से चुटीले और लोहूलोहान होने लगे । और पैदल फौज तो एक कदम आगे बढ़ ही नहीं सकती थी, क्योंकि पैर फिसलने और कदम कदम पर ढोंकों की चोट खाने से उन के पैर बेकाम हुए जाते थे । यह दुर्दशा देख

कर बेचारे आफत के मारे औरंगजेब ने लाचारी में पड़ कर रात के वक्त फौज का चलावा बंद किया और वहीं पर पड़ाव डालने की आज्ञा दी ।

आज्ञा तो उस ने दी, पर पड़ाव डालने या तंबू तानने की उस संकरीले दर्रे में जगह कहाँ थी ? बड़ी बड़ी कठिनाइयों से केवल बादशाह और वेगमों के लिये दो एक छोटे मोटे तंबू किसी किसी तरह टेढ़ेमेढ़े खड़े किये गए । इस के अलावे और सारे फौजवाले जो जहाँ थे, वहीं ज्यों के त्यों ठिठक रहे । सवार घोड़ों की पीठ पर हाथीवाले हाथियों पर और विचारे प्यादे अपने पैरों पर अपनी देह का बोझ डाल कर रो रो कर रात बिताने लगे । और कोई कोई अगल बगल वाले खड़े पहाड़ की जड़ में जो कहीं कोई थोड़ी बहुत जगह पा गए तो वहीं आलथी पालथी मार या पैर लटका कर बैठ गए । कारण यह था कि ये अगल बगल वाले पहाड़ इतने वीहड़ और खड़े थे कि उन पर चढ़ने का इरादा करना ही मौत का सामना करना था । इसी से बहुतों ने उस पहाड़तली में बैठने, टिकने, सोने या आराम करने की कोई जगह न पाई ।

इस विपद के ऊपर दूसरी विपद यह दामनगीर हुई कि फौज के साथ रसद या खाने पीने की कोई चीज़ें न थीं । क्योंकि उन विचारों के साथ जितनी रसद थी, वह सब तो राजपूत लोग छूट ही ले गए, फिर अब ये मुगलवच्चों के पास क्या धरा था कि जिसे खाकर अपने जले पेट की आग बुझाते ? जिस भयानक दर्रे में फौज पहुँची हुई थी, उस में खाने पीने की और चीज़ें तो क्या घोड़ों के लिये घास पात भी मयस्सर न थे । मतलब यह कि सारे दिन की इतनी मिहनत और तकलीफ उठाने पर भी किसी ने एक दाना भी न पाया कि जिसे मुँह में डाल कर सब्र करता । दूसरों की तो बात दूर रहे दिल्ली के शाहशाह दीनदुनियाँ के बादशाह और उन की प्यारी सुकुमारी वेगमों के गले से भी इस दर्रे में आज की काली रात के वक्त रोजे की बत्ता आ लपटी और इस बिना बादल की बिजली से सब के बक छूट गए ।

इतने ही में औरंगजेब ने उदयपुरी और जेबउन्निसा के लुट जाने की खबर सुनी ; वस, सुनते ही वह आग बगोला बन गया । अगर वह अकेला अपनी अनगिनत फौज के सिपाहियों का गला काट सकता होता तो आज

उस की सारी फौज उसी के खंजर तले दो डुकड़े की हुई दिखलाई देती, पर इस समय तो उस की यह दशा थी कि जैसी जहरीले दांत तोड़े हुए सांप की या पिंजरों में बन्द किए हुए सिंह की होती है। वस, वह उस समय उतनाहीं 'फों' 'फां' कर सका, जितना कि सिंह, सिंहनी को जंगले में बंद देख कर गर्जता है।

आधी रात के समय, जब कि दर्रे में पड़ी हुई बादशाही फौज में पूरा सन्नाटा छाया हुआ था, उस फौजवालों को ऐसी आहट लगी कि मानो बहुत दूर पर पहाड़ के ऊपर के पेड़ काटे जाते हों। पर जब कि उन सभी ने इस आवाज का असली मतलब न समझा तो यों अपने धड़कते हुए दिल को तसल्ली दी कि यह सब भूत प्रेत या आसेब के खिलवाड़ होंगे।

दूसरा परिच्छेद ।

इस जलने में बादशाह को बड़ी जलन मालूम हुई।

सवेरा होते ही औरंगजेब ने फौज के कूच का हुक्म दिया, जिसे सुनते ही वह बड़ी भारी फौज—तोप ले कर चतुरंगिनी—दर्रे के दूसरे मुहाने पर पहुंचने के लिये बड़ी तेजी के साथ आगे बढ़ी। सभी कोई भूख प्यास के मारे तड़प रहे थे, और इस मौत के दादे दर्रे से बाहर निकलने ही पर खाने पीने का बन्दोबस्त हो सकता है, यही सोच कर सभी लोग सिलासिला छोड़ कर आगे दौड़ने लगे। औरंगजेब उदयपुरी और जेबउन्निसा को छुड़ा कर सारे उदयपुर को फूंक डालने के लिये अपने गुस्से की आग में आप ही जलभुन कर खाक हुआ जाता था। यहां तक कि एक एक छन की देरी भी उस से नहीं सही जाती थी। बड़ी दौड़ा दौड़ करने पर किसी तरह मोगल सेना दर्रे के मुहाने पर पहुंची, पर वहां पहुंच कर उस ने क्या देखा कि हमलोगों (मोगलों) के नेस्तनाशूद करने का पूरा पूरा बन्दोबस्त दुश्मनों की ओर से कर दिया गया है। अर्थात् दर्रे का मुहाना बन्द है। क्योंकि राता राती अनगिनत पेड़ों को काट काट कर राजपूतों ने पहाड़ के ऊपर ही से दर्रे के मुहाने पर गिरा कर बाहर निकलने की राह एक दम से बन्द

फर रक्खी थीं। पहाड़ सरीखे बड़े बड़े कटे पेड़ ढाल पत्त के साथ दर्रे के मुहाने को इस प्रकार से रोक रहे थे कि हाथी घोड़े और प्यादों की बात दूर रहे, सवार कुत्ते भी उस राह से नहीं निकल सकते थे।

यह देखते ही मोगल सेना में बड़ा भारी कोहराम मचा; उस समय कोमलांगी औरतों (विशेष कर बेगमों) के पुक्का फाड़ कर रोने की आवाज सुन कर औरंगजेब का वज्र सराखा कलेजा भी कांप उठा।

फौज के रास्ते के साफ करनेवालों का गोल फौज के आगे आगे था, पर यह फौज तो उलटी घूम कर इस दर्रे में घुसी थी, इस लिये राह साफ करनेवाले लोग पीछे पड़ गए थे। बस पहिले तो औरंगजेब ने राह साफ करनेवालों को बुलाने का हुक्म दिया पर उन सभों के आगे आने में बहुत ही देर लगती और उन सभों के आने का आसरा देख कर देर करने में शायद वह दिन भी उसी मौत सरीखे दर्रे में बिताना पड़ता और उस दिन भी आफत के मारे बेचारे मोगलों को बिना रमजान के ही रोज़ा रखना पड़ता; इस लिये औरंगजेब ने दूसरा हुक्म दिया कि “पैदल फौज—और भी जां कोई कर सके—इकट्ठी हो कर इस पेड़ की दीवार पर चढ़ जाय और फिर इन दरख्तों को दूसरी ओर हटा कर राह साफ करे और इस काम में मदद लेने के लिये हाथियों से भी काम ले ” यह सुनते ही कई हजार सिपाही और सैकड़ों हाथी पेड़ की दीवार को तोड़फोड़ करने के लिये दौड़े पर ज्योंहीं वे सब पेड़ की दीवार के पास पहुंच होंगे, त्योंहीं पहाड़ के ऊपर से सावन भादों की झड़ी के समान पत्थरों की वर्षा होने लगी, जिस से उन सभों में से किसी के हाथ, किसी के पैर, किसी के कान, किसी की नाक, किसी की आंख, किसी के सिर और किसी के कोई अंग भंग होने लगे। किसी का सिर कीचड़ के लोंद के समान हो गया और कोई चने की तरह दरकच गया। हाथियों में भी किसी के माथे, किसी की सूंड किसी के दांत किसी की पीठ और किसी के पैर वा कान टूट गए, जिस से वे सब भयानक चिध्वाड़ करते करते पैदल फौज को पैरों तले कुचलते हुए भाग चले, जिन की भयावनी रपेट चपेट में औरंगजेब की अनगिनत सेना तख्ते तवाह हां कर दोज़ख या बिहिश्त की सैर की रवाना हुई। सभोंने सिर ऊंचा करके ऊपर देखा कि पहाड़ की चोटी पर हजारों राजपूत चींटी की भांति पांती बांधकर

पत्थर के ढाँके बरसा रहे हैं। और सुनिये, उन मोगलों में जो पत्थर की मार से न मरे या न घायल हुए, वे राजपूतों की गोली से मारे गए। मतलब यह कि औरंगजेब के सिपाही छन भर भी उस पेड़ वाली अजर अमर दीवार के पास न ठहरने पाए।

यह सुन औरंगजेब ने सेनापतियों को झिड़क कर फिर पेड़वाली दीवार के तोड़ने का हुक्म दिया। तब फिर 'दीन दीन' चिल्लाते हुए मोगलों ने उस पर हमला किया, और फिर भी राजपूतों के पत्थर और गोली के तूफान के आगे उन सभों की वही गत हुई, जो कि आंधी के झपटे में ऊख के खेत की हांती है। बस योंही बारंबार हमला करने पर भी मोगल सेना उस पेड़ की दीवार के पास भी न पहुंच सकी, तोड़ना तो दूर रहा।

तब लाचार हो कर औरंगजेब ने अपनी फौज को उसी ओर लौट चलने का हुक्म दिया, जिधर से फौज दरें में घंसी थी। सारी फौज भूख प्यास के मारे तलमला रही थी, औरंगजेब भी सारी उम्र में केवल आज ही भूख प्यास की तकलीफ से घबरा उठा था, और बेगमों की दशा तो सब से खराब थी। पर सिवा उसी ओर लौटने के जिधर से आना हुआ है, दूसरा उस समय उपाय ही क्या था? क्योंकि उस खड़े पहाड़ पर चढ़ने का कोई उपाय ही नहीं था। लाचार सभी को लौटना पड़ा।

लौटी हुई फौज के साथ ठीक दोपहर के समय औरंगजेब दरें के उस मुहाने पर पहुंचा, जिधर से उस में घुसा था; पर आकर उस ने देखा कि उस मुहाने पर भी भयावनी मौत मुंह बाए सारी मोगल सेना को चबा जाने के लिये खड़ी है। क्योंकि उस मुहाने का मोहड़ा भी उसी भांति पहाड़ के समान पेड़ों की दीवार से बंद कर दिया गया था, उस से बाहर होने का कोई भी उपाय न था, और उस के ऊपर भी पहाड़ पर अनगिनत राजपूत पांती जोड़े हुए खड़े थे।

पर बिना इस मौत के बच्चू दरें से निकले भी तो मौत के पंजे से छुटकारा न था। इसलिये सब मोगल सेनापतियों को बटोर कर औरंगजेब ने खुशामद, आजिजी, बढ़ावे और डर को दिखला कर सभों से इस बात की कसम ले ली कि आज कोई भी अपनी जान की कुछ पर्वा न कर के इस बिल से निकलने की भरपूर कोशिश करने से बाज न आवेगा।

निदान मोगल सिपहसालार लोगों ने फौज के साथ उस पेड़वाली दीवार पर गहरा हमला किया। इस बार उन सभी को कुछ सुभीता भी मिला, क्योंकि राह साफ करनेवाली फौज भी आगे मौजूद थी। मोगल लोग अपनी जान को तुच्छ कर के उस मुहाने को रोके हुए पेड़ों को काटने और अलग करने लगे। पर यह काम छनभर से ज्यादा वे न करने पाए होंगे कि पहाड़ की चोटी पर से गोली और पत्थर की ऐसी घनघोर वर्षा होने लगी कि जिस में मोगल सेना भादों की झड़ी से धान के खेत की भांति डूब गई।

इस के अलावे दूसरी यह भी बड़ी भारी विपद थी कि उसी दर्रे के सामनेवाले पहाड़ पर राजसिंह की सेना का पड़ाव पड़ा हुआ था। उन्होंने ने दूरही से मोगल सेना को लौटते देख कर दर्रे के मुहाने पर (वारह) तोपें लगा दी थीं।

राजसिंह की तोप वज्र की भांति घहरा उठी। और पेड़वाली दीवार को छेदता हुआ गोला मोगल सेना में पहुंच हाथी, घोड़े, सिपाही और सैन-पतियों की धज्जियां उड़ाने लगा। यह विपत देख मोगल सेना पिछले पैर दर्रे में पीछे की ओर हटा उस तरह सिमट कर लुक गई जैसे जलती आग के भय से डर कर जहरीला सांप गेड़ुरी मार कर बिल में सटक जाता है। यह दशा देख शाहंशाह बादशाह ने हीरे जड़े हुए सफेद ताज को सिर से उतार कर दूर फेंक दिया, और दोजानू बैठ पहाड़ के कंकड़ को उठा कर उस से अपना सिर पीट डाला। राम ! राम ! इस समय बेचारा दिल्ली का बादशाह अपनी फौज के सहित राजपूत घूसों (१) के आगे चूहदानी में फंसे हुए मूंसे की दशा को पहुंच गया था। इस समय यदि वह एक चूहे की भी खुराक पाजाय तो उस की जान बचे। तब उस भारतवर्ष के शाहंशाह ने अच्छता पछता कर और लाचारी में फंस कर राजपूत कुलवाला निर्मल-कुमारी को अपने प्रान के बचानेवाली समझ कर उस के दिए हुए कबूतर को उड़ा दिया।

(१) एक तरह का जानवर, जिसे लोग घूस कहते हैं।

तीसरा परिच्छेद ।

उदयपुरी का जलना प्रारंभ हुआ ।

निर्मलकुमारी ने उदयपुरी बेगम और शाहजादी ज़ेवउन्निसा को एक अच्छी जगह उतार कर महारानी चंचलकुमारी को जा कर प्रणाम किया और सारा हाल उन से कह सुनाया । चंचलकुमारी ने सब बातें सुन कर पहिले उदयपुरी बेगम को अपने सामने बुलाया, और उस के आने पर उसे अलग चौकी पर बैठने की आज्ञा दे कर उस के सन्मान करने की इच्छा से आप अपनी गद्दी से उठ खड़ी हुई । उदयपुरी बहुत ही गमगीन और अदब के साथ चंचलकुमारी के सामने आई थी, पर अब उस ने उन की सज्जनता देख कर अपने मन में समझा कि, “ नाचीज काफिर हिन्दू रानी मेरे दहशत से ही मेरी इज्जत के खयाल से उठ खड़ी हुई ।” यह सोच कर हज़रत उदयपुरी बेगम साहिबा ने फर्माया—

“ ऐ ! क्यों तुम लोगों को शमत् आई है ? क्यों मोगलों के हाथ से अपनी मौत बुला रही हो ?”

इस पर चंचलकुमारी ने मुसकुराकर कहा—“हम लोग मोगलों से मौत नहीं चाहती । वे लोग बड़ चीज़ (मृत्यु) हम लोगों को देने के लिये ही यहां तक आए हैं कि क्षत्रियों को दे आवें । पर यह उन की सरासर भूल है, क्योंकि उन लोगों को समझना चाहिए कि हिन्दू—धर्मात्मा हिन्दू लोग-मुसलमान का दान नहीं लेते ।

इस पर उदयपुरी ने घमंड के साथ कहा—उदयपुर के घूस लोग हमेशः से मुसलमानों के हाथ से इस बख्शिश (मृत्यु के दान) को पाते आते हैं । सुल्तान अलाउद्दीन का जिक्र छोड़ देती हूं—मोगल बादशाह अकबर और उन के शाहजादे के हाथ से भी राना राजसिंह के खान्दान के काफिर लोग इस बख्शिश को बराबर पाते आए हैं ।

चंचल—जनाब बेगम साहिबा ! आप यहां पर जरा सी भूल काती हैं; सुनिए ! उदयपुर के वीर क्षत्रियों ने उस (मृत्यु) को मुपलवानों से दान स्वरूप में नहीं, बरन कर्ज के तौर पर लिया था, वम अकबर शाह के कर्ज को तो राना प्रताप सिंह अपने हाथ से चुकता कर ही गए, और आप के समुर (शाहजहां) के कर्ज को अब हमलोग (राजसिंह) अदा कर देना चाहते हैं। उम कर्ज की पहिली किश्त लेने के लिये आप यहां पर लाई गई हैं। सुनिए ! हमारी चिलम ठंडी हो गई है, इसलिये मेहरबानी कर के जरा आप अपने नाजुक हाथों को तकलीफ दे कर तम्बाकू तो भर दें।

हमारे पाठकों को समझना चाहिए कि पहिले चंचलकुमारी ने जिस प्रकार उदयपुरी बेगम का आदर किया था, यदि वह (उदयपुरी) भी उसी भांति अदब कायदे को जगह देती तो निश्चय जानिए कि उस को चंचल से ऐसा अपमान सपने में भी न सहना पड़ता, पर उस कमखत ने घमंड के साथ ऐसी कड़ी कड़ी बातें कहीं कि जिसे सुन कर तेजस्विनी सदा की हठीली चंचलकुमारी के हृदय में अभिमान की तरंगें उठने लगीं, जिन का फल हाथों हाथ उदयपुरी को मिला। तंबाकू भरने का नाम सुनते ही उसे तंबाकू भरने के लिये जो न्योते की चीठी गई थी, उस की याद आई; जिस के याद आते ही उस के सारे शरीर से पसीने बहने लगे; पर इतने पर भी उस बेहया ने घमंड से फूल कर फिर कहा—

“एँ ! क्या बादशाह की बेगमें तम्बाकू भरती हैं ? ”

चंचल—सुनो ! जब तुम बादशाह की बेगम थीं, तब शायद चिलम न भरती होगी, परन्तु इस समय तो तुम हमारी बांदी हो। वस हम हुक्म देती हैं, कि चटपट हमारी चिलम भरो।

यह सुन उदयपुरी ने रो दिया। सो कुछ दुःख से नहीं, बरन गुस्से से। फिर कहा—

“क्यों जी ! तुम्हारा इतना बड़ा मकदूर कि तुम आलमगीर बादशाह की बेगम से तंबाकू भरने के वास्ते कहती हो ? ”

चंचल—तुम ज़रा होश की दवा करो और शऊर से बोलो । हम को तो इस बात का पूरा भरोसा है कि कल तुम्हारा आलमगीर बादशाह भी आ कर महाराना की चिलम भरेगा ; पर जो उसे चिलम भरने का तरीका न मालूम होगा तो कल तुम उसे यह हिकमत सिखका देना, इसलिये आज तुम चिलम भरना सीख रक्खो ।

यों कह कर चंचलकुमारी ने अपनी दासियों को आज्ञा दी कि—“ इस बांदी को ले जाकर इस से चिलम भरवा लाओ । ”

पर उदयपुरी उठती न थी, तब दासियों ने घुड़क कर कहा—“ उठो, चिलम उठाओ । ”

तब भी उदयपुरी न उठी, तब एक दासी उस का हाथ थाम कर उसे उठाने के लिये आगे बढ़ी, इस बेइज्जती को देख कर वह शाहंशाह आलमगीर की प्यारी बेगम कांपती हुई चिलम उठाने चली पर चिलम के पास भी न पहुंचने पाई ; क्योंकि चौकी से उठते ही एक पैर बढ़ाते बढ़ाते थर्रा कर महलवाले मंगमर के फर्श पर गिर गई । यदि दासी उसे न सम्हालती तो वह बहुत चोट खाती, पर बच गई, चोट न आई । चोट तो न आई पर पत्थर के फर्श पर लेटनेही वह बेहोश हो गई ।

तब चंचलकुमारी की आज्ञा से वह दासियों के द्वारा उम सुझवने महल में पहुंचाई गई जहां उम के लिये अमूल्य शय्या पर बहुमूल्य मखमली गद्दे बिछाये थे । वहां जाइ जा कर वह उसी पलंग पर लिटा दी गई और दासियां उस की सेवा टाल करने लगीं । थोड़ी ही देर में वह होश में आई, पर फिर उमे किसी के हाथ से बेइज्जत न होना पड़ा ; क्योंकि चंचल ने सभी पर पूरी ताकीद कर दी थी कि कोई भूल कर भी रत्ती भर भी बेगम का अनादर न करे । यहां तक जैसे खान, पान, सेज, बिछावन आदि चंचलकुमारी के काम में आते थे, उसी तरह सब चीजें बेगम के भी काम में लाई जायें ; इस बात की पूरी पूरी तामीली करने के लिये उस ने निर्मल को आज्ञा दी ।

निर्मल ने कहा—आप की सब आज्ञा पाळन की जायगी, पर उतने आदर से भी ये सब प्रसन्न होनेवाली आसामी नहीं हैं।

चंचल—क्यों ? अच्छा, और क्या करना चाहिए, किस चीज़ से ये सब राज़ी होंगी ?

निर्मल—वह चीज़ इस राजपुरी में नहीं मिल सकती।

चंचल—क्या, शराब ! छिः अच्छा, जब वह शराब मांगे तो गोबर का शर्वत बना कर देना।

निदान ऐसा हुआ भी ; अर्थात् उदयपुरी सेवा टहल और खातिर तवाज़ से खुश हुई, पर रात के समय जब उस के अमल पानी का समय हुआ, उस समय उस ने निर्मलकुमारी को बुला कर और आर्जू मित्रत कर के कहा कि—“ हमलीबेगम ! ज़रा शराब इर्शाद फर्माइए। ”

निर्मल ने “ देती हूँ ” कह कर राज्य वैद्य को चुपचाप खबर दी। वैद्य जी ने एक बूंद दवा शीशी में बंद कर के निर्मल के पास भेज दी और यह कहला दिया कि “ शर्वत बना कर उस में यह एक बूंद दवा मिला दी जाय और शराबी को शराब कह के पिलाई जाय ; वह ज़रा भी न पहिचानेगा कि यह शराब नहीं, कोई दूसरी चीज़ है। ”

निर्मल ने वैसा ही किया। उदयपुरी उस शर्वत या नकली शराब को पीकर बहुत ही खुश हुई और बोली—“ हमली बेगम ! खूब ! भई तुम्हारी जहाँ तक तारीफ़ की जाय थोड़ी है; वाह क्या ही लज़ीज़ शराब पिलाई ! क्यों न हो !!! ” और थोड़ी ही देर में वह नशे में गाफ़िल हो कर गहरी नींद में सो गई।

चौथा परिच्छेद ।

जेबउन्निसा का जलना प्रारंभ हुआ ।

जेबउन्निसा एक सुहावने महल में बहुमूल्य पलंग पर बैठी थी और दासियां उस की सेवा टहल कर रही थीं । निर्मलकुमारी भी दो एक बार उस की खबर लेती थी । धीरे धीरे जेबउन्निसा ने उदयपुरी के मान भंजन की सारी कहानी सुनी । सुनते ही वह अपने लिये सोच करने लगी ।

अंत में उसे भी निर्मलकुमारी चंचल के पाम ले गई । उस समय वह (जेबउन्निसा) साधारण भाव (नविनीत-नगर्वित) से चंचल के सामने गई । पर यह बात उस ने अच्छी तरह अपने पल्ले बांध रखी थी कि “मैं इस बात को हर्गिज न भूलूंगी कि मैं शाहशाह आलमगीर की लड़की हूँ ।”

चंचलकुमारी ने बड़े आदर से उसे एक मखमली कुर्मी पर बैठाया और तरह तरह की बात करनी प्रारंभ की । जेबउन्निसा भी सुजनता के साथ उस की बातों का जवाब देती थी । आपस में बैर विरोध या गुस्सा उपजानेवाली बातों को उन दोनों में से किसी ने भी न कहा । अंत में चंचलकुमारी ने अपनी ही तरह उस की सेवा टहल करने की आज्ञा अपनी दासियों को दी और उसे अतर और पान दिया ।

पर पान ले कर वह उठ कर बिदा न हुई, बरन बोली—“महारानी ! मुझे आप ने क्यों यहां पर तलब किया है ? इस अम्र को मैं सुन सकती हूँ ?”

चंचल—हां ! यह बात आप से नहीं कही गई, और इस के न कहने से भी काम चल सकता है । खैर, सुनिए—“किसी ज्योतिषी (नज्मी) के कहने से आप यहां लाई गई हैं । आज आप अपने सोनेवाले कमरे में अकेली सोइएगा और उस के दर्वाजे खुले रहने दीजियगा । घबराइयेगा मत, पहरे वालियां आद में खड़ी खड़ी पहरा देंगी, आप के साथ किसी तरह का खोटा बर्ताव न किया जायगा । ज्योतिषी ने कहा है कि आप आज रात को किसी

तरह का सपना देखेंगी; यदि देखें तो कल उस का खुलासा हाल हम से करियेगा, यही आप से अर्ज है।”

यह सुन फिक्र में डूबी हुई जेबउन्निषा चंचलकुमारी से बिदा हुई। निर्मलकुमारी की मुस्तैदी से उस (जेब०) के खाने, पीने, सेज बिछावन आदि की बैसी ही छटा रही, जैसी उस के लिये दिल्ली के रंगमहल में रहती थी। वह सोई तो सही, पर उसे नींद न आई। वह चंचलकुमारी के आह्वानुसार दर्वाजे खोल कर अकेली ही सोई थी, क्योंकि वह डरती थी कि कहीं “हुक्म अदली करने पर चंचलकुमारी मेरी भी उदयपुरी की सी बे-इज्जती न करे।” पर अकेली सारी रात द्वार खोले हुए सोने में भी वह बहुत हिचकिचाती थी; उस ने मन में सोचा कि “यह भी मुमकिन है कि पोशीदः तौर से मेरे ऊपर कोई जुल्म किया जाय; इसी वास्ते शायद ऐसा बंदोबस्त किया गया होगा।” इस लिये उस ने पक्का इरादा कर लिया कि “चाहे कुछ भी हो, पर नींद में गाफिल न होऊंगी, होशियार रहूंगी।” पर सारा दिन बड़े कष्ट में बीता था, इस लिये उस के न सोने की प्रतिज्ञा करने पर भी नींद का झोंका आ आ कर उस पर हमला करने लगा। पर बात यह है कि जो न सोने की प्रतिज्ञा करता है, नींद का झोंका आने पर वह भी बीच बीच में चिहूंक था जाग उठता है। उसे तंद्रावस्था (नींद की पहली चढ़ाई) में भी होश रहता है कि मानों मैं न सोऊंगा। जेबउन्निषा भी बीच बीच में इसी तरह ऊँघती थी, पर बीच बीच में चिहूंक उठने से उस की औंघई टूट जाती थी। तंद्रा दूर होते ही उसे अपनी अवस्था का ज्ञान हो आता था। कहां दिल्ली की बादशाहज़ादी और कहां उदयपुर की महारानी की बंदिनी (कैदी)! कहां मोगल बादशाहत की रंगभूमि की प्रधान रूपक खेलनेवाली (अभिनेत्री) मोगलमाम्राज्य के आकाश का पूर्णचंद्र, तख्तताऊम का सब से बड़ कर चमकीला रत्न, काबुल में ले कर बिजयपुर, गोलकुंडा आदि तक जिस के बाहुबल से शासित था—उसी की

दहिनी बांह, और कहां आज पहाड़ी कंदरा में ठूंसी हुई उदयपुर के पिंनरे में मूषे के समान ठूंसी हुई रूपनगर वाली घूंस सरीखी एक तुच्छ स्त्री की एक बंदिनी !!! हिंदू के घर में छूने योग्य हाथ ! नहीं, ऐसी शूकरी ! हिन्दू दासियों के पैरों को कलंकित करने वाली कीट !!! पर जाना क्या इस की अपेक्षा अच्छा नहीं है ? क्यों नहीं अच्छा है ? जैसी मौत उस ने अपने प्राण से भी बढ़ कर प्यारे मुबारक को दी, वह क्या अच्छी नहीं हो सकती ? क्योंकि जो चीज़ उस ने मुबारक को दी, वह अनमोल है ; पर तिस पर भी क्या वह खुद भी वैसी मौत के लायक है ?

“ हाय, मुबारक ! मुबारक ! मुबारक ! तुम्हारी बेहद बहादुरी क्या एक अदने सांप के जहर को न जीत सकी ? और तुम्हारी वह सलोनी मुहावनी सूरत भी निगोड़े सांप के जहर से स्याह हो गई ? तो इस समय क्या उदयपुर में वैसा सांप नहीं मयस्सर है कि जो इस काली नागिन को भी काट खाय ? क्या इनसान के कालिब वाली काली नागिन सांप के कालिबवाली काली नागिन के डसने से न मरेगी ? हाय ! मुबारक ! मुबारक ! मुबारक ! तुम एक बार इनसान के कालिब में अपनी रूढ़ रख कर मुझे दिखलाई दो और काली नागिन से मुझे एक मर्तबः कटवाओ, क्योंकि मैं देखना चाहती हूं और तुम भी देखो कि उस के काटने से मैं मरती हूं या नहीं ! ”

ठीक इन्हीं बातों को सोचती हुई शाहजादी ने मानो सचमुच इनसान के कालिब में मुबारक को देखने के लिये अपनी आंखें खोलीं । और देखा कि सामने इनसान के चोले में मुबारक खड़ा है । देखते ही वह जोर से चिल्ला और आंखें मूंद बेहोश हो गई ।

पांचवां परिच्छेद ।

आग में ईंधन का ढाकना—जलन बढ़ी ।

दूसरे दिन जब जेवरभिसा पलंग से नीचे उतरी, तब वह चिन्हाई नहीं

पड़ती थी। एक तो पहिले ही से वह (मुबारक के मरवाने से) कादिल, सुस्त, जर्द, और बादल की ओट में पड़ी हुई चांदनी सरीखी हो रही थी, तिस पर आज तो न जाने उसे और भी कुछ हो गया, यह जान पड़ने लगा। दिनरात आग के सामने रहने से आदमी की जैसी सूरत हो जाती है, चिता पर चढ़ कर, पर बिना जले ही केवल धूप और गर्मी से अधजली हो कर उस पर से उतर आई हुई औरत की जैसी सूरत हो जाती है, ज़ेबउन्निसा भी आज वैसी ही दीखने लगी। वह बेचारी छिन छिन में भस्म हुई जाती थी।

किवास पोशाक के पहिरे बिना भी नहीं बनता था, इसलिये दिल के कबूल न करने पर भी उसने अपनी पोशाक पहिनकर कायदे और वक्त की पाबंदी कायम रखने के लिये कलेज किया। फिर वह पहिले उदयपुरी से भेंट करने के लिये उस के पास गई और जा कर देखा कि वह अकेली बैठी हुई है और उस के आगे कुमारी मेरी की तस्वीर और एक ईसामसीह का क्रूस रक्खा हुआ है। बहुत दिनों से वह (उदयपुरी) ईसामसीह और उन की माता मेरी को एक तरह से भूलही गई थी, पर आज आफत में पड़ कर उसे उन की याद आई। इसाइयों के चिन्ह की भांति ये दोनों चीजें वह साथ रखती थी, सोई वर्षा के समय दुखिया लोगों के पुगने छाते के समान आज ये दोनों चीजें निकाली गईं। ज़ेबउन्निसा ने देखा कि उदयपुरी की आंखों से चौधारे आंसू बह रहे हैं, बराबर बूंद पर बूंद, फिर बूंद फिर बूंद पर बूंद; योंही लगातार मोती की लड़ी के समान आंसू उस के गोरे गोरे गुलाबी गालों पर ढलक ढलक कर बह रहे थे। ज़ेबउन्निसा ने आज के पहिले उदयपुरी को इतनी सुन्दर कभी नहीं देखा था, जैसी कि वह आज राती हुई देख पड़ती थी। वह सचमुच बहुत ही हंसीन थी, पर गुरू, ऐय्याशी, और डाह की जलन से सदा उस की अद्वितीय सुन्दरता पर स्याही का पालिस फिरा रहता था, पर आज आंसुओं के रेले से वह स्याही बह गई थी, और

उस के अलौकिक रूप की पूरी चंद्रकला की चांदनी फैल रही थी।

जेबउन्निसा को देख कर उस ने अपने दुख की कहानी कह सुनाई, उस ने कहा—

“आह ! मैं पहिले बांदी ही थी, बांदी ही के दर से बेंची भी गई थी, तो फिर मैं हमेशा बांदी ही क्यों न रही ? मेरी किस्मत ने बादशाहत के मजे लूट कर फिर पलटा खा कर मुझे यह दिन दिखाया ?”

यों कह फिर उस ने जेबउन्निसा के मुंह की ओर ताक कर कहा—“ऐ ! तुम्हारी हालत इतनी बदतर क्यों हो रही है ? कल तुम्हारे ऊपर क्या क्या बीता ? क्या तुम्हारे ऊपर भी हरामजादे काफ़िरों ने जुल्म किया ?”

जेबउन्निसा ने लंबी सांस लेकर कहा—

“काफ़िरों का क्या मक़दूर ! लिहाजा, जो कुछ किया, अल्लाह ने।”

“खुदा की मर्जी वगैर तो कुछ भी नहीं होता, मगर क्या हुआ है, मैं उस अहवाल को सुन सकती हूँ ?”

जेब०—मैं अब उस बात को ज़बान पर नहीं ला सकती, पर यह वादा करती हूँ कि मरने के वक्त बतलाती जाऊंगी।

उदयपुरी—खैर, जो हो ! खुदा इन काफ़िर राजपूतों को जहन्नम-रसीदः करे।

जेब०—इस में राजपूतों का कोई क़सूर नहीं है।

इतना कह कर वह चुप हो गई, उदयपुरी भी कुछ न बोली। फिर जेबउन्निसा ने उस से चंचलकुमारी से भेंट करने के लिये रुखसत मांगी।

उदयपुरी ने कहा—“क्यों ? क्या उस मगरूर ने तुम को तलब किया है ?”

जेब०—नहीं।

उदय०—तो फिर हलकी हो कर उस के साथ मुलाकात न करो। खयाल करो, तुम बादशाह की लहकी हो।

ज़ेब०—इस बात पर मेरा पूरा स्वागल है । मगर मुझे खुद कुछ ज़रूरत है, इसलिये उस के पास जाती हूँ ।

उदयपुरी—अच्छा मुलाकात हो तो उस से पूछना कि कितनी अशुर्कियाँ ले कर ये अहमक हमलोगों को छोड़ सकते हैं ।

“पूछूंगी ” कह कर ज़ेबउन्निसा उस से बिदा हुई, फिर चंचलकुमारी की आज्ञा मंगा कर उस से जा कर मिली । चंचल ने उस का पहिले दिन का सारी आदर किया और मिजाजपुरी की । फिर पूछा—

“कहिए, रात को चैन से नींद आई थी न ?”

ज़ेब०—ज़रा भी नहीं; आप ने जो हुक्म दिया था, उसे पूरा करने की वजह से मारे दहशत के मैं सोई ही नहीं ।

चंचल—तो आप ने कोई सपना नहीं देखा ?

ज़ेब०—खाव तो नहीं, मगर जगी रहने की हालत में ही कुछ अपनी आंखों के आगे देखा ।

चंचल—कोई अच्छी चीज़, या नाक़िस ?

ज़ेब०—उसे अच्छा, या बुरा, कुछ भी नहीं कह सकती; मगर अच्छा तो नहीं ही है । हाँ, तो उस बारे में मैं आप से कुछ भीख चाहती हूँ ।

चंचल—कहिए ?

ज़ेब०—उसी चीज़ को मैं फिर एक मर्तबः देख सकती हूँ ?

चंचल—नज़ूमी से पूछे बिना मैं इस बात का जवाब नहीं दे सकती । मैं पाँच सात दिन बाद उन के (ज्योतिषी के) पास आदमी भेजूंगी ।

ज़ेब०—क्या आज आदमी नहीं भेजा जा सकता ?

चंचल—इतनी जल्दी का क्या सबब है, शाहज़ादी ?

ज़ेब०—जल्दी ? बल्कि इतनी जल्दी मुझे है कि अगर आप उस चीज़ को अभी मुझे दिखला दें तो मैं ताक़्यामत आप की लौंडी बन कर रहूंगी ।

चंचल—यह बड़े अचम्भे की बात आप ने कही । शाहज़ादी ! यह कौन सी ऐसी अनोखी चीज़ है ?

इस पर उस ने कुछ जवाब तो न दिया, पर उस की आंखों से आंसू बहने लगे, जिसे देख कर चंचलकुमारी ने उस पर दया नहीं की, बरन और भी उस के घाव पर निमक डाला, कहा—

“आप जरा पांच सात दिन सब्र कीजिए, फिर मैं इस पर विचार करूंगी और जैसा मुनासिब समझूंगी, करूंगी।”

तब तो ज़ेबउन्निसा हिन्दू मुसलमान का भेद भूल गई और जहां तक वह जा नहीं सकती थी, वहां झपट कर चली गई; अर्थात् जिस सेज पर चंचलकुमारी बैठी थी, उसी पर वह भी जा पहुंची। इस के बाद वह उखड़ी हुई लता की भांति चट चंचलकुमारी के पैरों पर गिर और उस के पैरों पर अपना सिर रख कर आंसुओं की धारा से उन के पैरों को धोती हुई बोली—“आप मेरी जां बख्शी कीजिए, मुझ पर रहम कीजिए, बरनः मैं अभी अपनी जान दे दूंगी।”

चंचलकुमारी ने तुरन्त उसे उठा कर अपने पास बैठाया; क्योंकि वह भी मामूली तौर से हिन्दू और मुसलमान का विचार नहीं करती थी; उस ने कहा—

“शाहजादी ! आप जिस तरह कल रात को दर्वाजा खोल कर सोई थीं, उसी तरह आज भी सोइएगा। सब्र जानिए, जरूर आप की आर्जू पूरी होगी।”

यह कह कर उस ने ज़ेबउन्निसा को बिदा किया।

इधर उदयपुरी ज़ेबउन्निसा की बात जोड़ रही थी, पर फिर उस ने उदयपुरी से भेंट नहीं की। तब विचारी उदयपुरी ने आप ही चंचलकुमारी से मुलाकात करने की आज्ञा मांगी।

भेंट होने पर उस ने चंचलकुमारी से पूछा कि—“कितनी अशर्कियां के कर तुम हमलोगों को छोड़ सकती हो ?” इस पर चंचलकुमारी ने कहा—

“यदि बादशाह हिन्दुस्तान की सारी मसजिदें मय दिल्ली की जुमा मसजिद की ढाह दें, ‘तख्तताऊस’ यहां पहुंचा दें और हर साल हम को खिराज दे जाने का पक्का एकरार करें तो हम तुम सभी को छोड़ सकती हैं।”

यह सुनते ही मारे क्रोध के उदयपुरी तलमला उठी और कड़क कर बोली—“अहमक, काफिर घर के घूंस सरीखे राजपूतों का यह हौसला, यह दिमाग और यह गुश्ताकी !”

यह कहती हुई वह उठ कर चली जाती थी कि उसे रोक और घुसकुरा कर चंचलकुमारी ने कहा—“बिना हुक्म कहां जाती हो ? ठहरो ! तुम तो इस समय उसी अहमक काफिर घर के घूंस राजपूत की बांदी हो, क्या यह बात भूली जाती हो ?” फिर उस ने एक दासी से कहा कि—“हमारी इस नई बांदी को हमारी सब सौतिनों के पास ले जा कर दिखला ला । और जो कोई पूछे तो यों बतलाइयो कि “येही दाराशिकोह की खदिरा बेगम हैं।”

बिचारी उदयपुरी रोती रोती दासी के साथ साथ चली । दासी राज-सिंह की सब राजमहिषियों के महलों में ले जाकर औरंगजेब की मानप्यारी बेगम को दिखला लाई ।

उसी समय निर्मल ने आकर चंचल से कहा कि—“महारांनी असल बात तो आप भूली जाती हैं । याद तो करिये कि किस लिये उदयपुरी को पकड़ लाई हूं ? क्या ज्योतिषी की बात भूल गई ?”

इस पर चंचलकुमारी ने हंस कर कहा—

“भूली नहीं हूं । पर उस दिन बेगम बहुत ही दुखी हो, गिर कर बेहोश हो गई थी, इसी से उसे ज्यादा दुख न दे सकी । पर उस निगोड़ी ने आप ही आप गेरी थोड़ी बहुत दया की, जो उस पर थी, सुखा डाला ।”

छठां परिच्छेद ।

शाहजादी भस्म हो गई ।

आधी रात बीत चुकी थी, सब कोई नींद में सोए हुए थे, पर बिचारी बादशाह की बेटी ज़ेबउन्निसा सजीली सेज पर बैठी हुई आंसू बहा रही थी । कभी वह बन की आग के घेरे में फंसी हुई बाधिन की भांति मुस्से से गर्ज उठती और फिर तुरत ही तीर से बिंधी हुई हरिनी के समान मानों कातर भी हो जाती थी । रात भी सुहावनी न थी, क्योंकि रह रह कर घोर झपट्टा मारती हुई पुरवैया हवा वह रही थी । आकाश में बादल छाए हुए थे, और खिड़कियों से दिखलाई देनेवाली पर्वतमाला घोर अंधेरे में डूबी हुई थी । केवल जहां पर राजपूतसेना का पड़ाव पड़ा हुआ था, वहां पर वसंतक्रतु के उपवन के फूलों की भांति, समुद्र में फेनमाला के समान, और सुंदरी कामिनी के देह पर रत्नावली के तुल्य एक ही जगह बहुत से दीए बल रहे थे, और सब जगह सन्नाटा और घोर अंधेरा फैला हुआ था, कभी कभी बीच बीच में सिपाहियों के हाथ से छोड़ी हुई बंदूक की आवाज पहाड़ों में गूंज गूंज कर और भी भयावनी सुनाई देती थी, या कभी कभी पहाड़ों में गूंजती हुई मेघों की गर्जन कलेजा कंपा देती थी और कभी कभी भयानक तोपों की घड़घड़ाहट पहाड़ों में गूंज गूंज कर और भी भयावनी हो उठती थी । जिस से राजकीय घोड़साल के घोड़े डरकर हिनहिना उठते और राजपुरी की बाटिका की हरिनियां घबड़ा घबड़ा कर कराहने लगती थीं । उसी भयावनी आधीरात के समय इन सब भयानक कोलाहल को सुनती सुनती, उदासी में डूबी हुई ज़ेबउन्निसा सोचती थी कि — “यह जो तोप घहरा उठी, इस से मालूम होता है कि ये मोगलों की तोप होंगी । क्योंकि दूसरे की तोप इतना घहराना नहीं जानती । यह मेरे बालिद ही की तोप की आवाज़ है — ऐसी हज़ारों तोपें मेरे बाबाजान के हमराह हैं, तो क्या उन में से एक तोप

भी मेरे कलेजे को अपना निशाना बनाने के वास्ते काफी नहीं है ? या अल्लाह ! मैं क्योंकर इस तोप के मोहड़े के आगे अपना कलेजा बिछा कर उस के गोले की आग से अपना सारी जलन दूर करूं ? कल फौज के भीतर हाथी पर चढ़ी हुई लाखों हथियारों की कत्तार मैंने देखी थी, लाखों हथियारों की झनझनाहट सुनी थी, उन में से फकत एक ही से तो मेरी सारी जलन दूर हो सकती है । ऐं ! मगर इस की कोशिश तो मैंने की ही नहीं ? अगर चाहती तो हाथी के ऊपर से कूद उस के पैरों तले कुचल मरती, ऐं ! वह कोशिश भी मैंने क्यों न की ? क्यों नहीं की ? ऐं ! मरने की खाहिश तो है, मगर मर जाने की कोशिश अब तक क्यों न की ? अब भी तो मेरे तन बदन पर बहुतेरे हीरे आरास्तः हैं, तो इन्हीं में से दो एक नग निगल कर क्यों न मर जाऊं ? या इलाही ! अब मेरे जिगर में इतनी भी ताकत बाकी न रही कि कोशिश कर के भी मर सकूं ! ”

ठीक उसी समय खुले हुए दर्वाजे से हवा के झोंके ने आकर सब बच्चियां बुझा दीं । अंधेरा होते ही आफत की मारी ज़ेबउन्निसा के मन में और भी डर पैदा हुआ । वह सोचने लगी—“ दशत क्या है ? ऐं ! अभी तो मैं मरने का मन्सूवा कर रही थी ! तो फिर जो मरना चाहता है, उसे फिर किस का डर है ? डर क्या ? कल मुर्दों को देखा था, पर आज अभी तक मैं जीती हूं कि नहीं ? तो जान पड़ता है कि जहां मुर्दे रहते हैं, वहीं मैं भी जरूर जाऊंगी । तो फिर डर किस बात का ? मगर, हां ! बिहिश्त में जाना मेरी किस्मत में नहीं है; तो शायद जहन्नुम में जाऊंगी—बस इसीलिये इतनी दशत ? आह ! आज तक इन बातों पर क्यों न यकीन कामिल किया ? या किस्मत ! आज तक मैंने अपने गरूर के आगे न जहन्नुम को माना, न बिहिश्त को; और न खुदा पर यकीन किया, न दीनइस्लाम पर; फुक्त ऐशेआराम को ही जिन्दगी, जवानी, दुनियां और दौलत की न्यामत समझा । या पर्वरदिगार ! खुदाबन्दकरीम ! ऐ ! रहीम ! तू ने क्यों मुझ

सरीखी काली नागिन को दौलत बेवहा अता की? आह ! फ़क्त इस यूज़ी ज़र ने ही मेरे आवहयात के प्याले में ज़हर घोल दिया; बस इसी वजह से मैंने तुझे अबतक नहीं पहिचाना । फ़क्त दौलत ही से जिन्दगी का सच्चा आराम नहीं हासिल होता, इस बात को ग्वाब में भी मैंने न जाना, मगर, इलाही ! तू तो इस बात से वाकिफ़ था ? फिर जानबूझ कर तू ने किस गरज़ से बे दर्द हो कर मुझे इतने सदमे पहुँचाए ? आह ! मेरे बराबर किस ने इतनी दौलत पाई और मुझ सरीखा दूसरा इस वक्त ग़मज़दः कौन है ?”

योंही वह आप ही अपने दुख में जली भुनी जाती थी कि उस मरती हुई पर किसी ने और भी धार किया । जिस राजसी सेज पर बैठी हुई वह अपनी किस्मत का फैसला कर रही थी, उसी पलंग में चींटी, खटमल या और कोई नन्हा सा कीड़ा था । क्यों न हो, जवाहिर से लकोदक पलंग पर भी कीड़े मकोड़े के जाने की मनाही न थी, सो उस कीड़े ने बिचारी सुकुमारी—मुर्दे की दशा को पहुँची हुई—ज़ेबउन्निसा को काट लिया । अहा ! जिस सुकुमार शरीर पर भगवान पुष्पधन्वा (कामदेव) भी वान चलाने के समय हलके हाथों से फूलों की तीर छोड़ते थे, उसी कोमल अंग में निगोड़े कीड़े ने निर्दई की भांति काट कर लौहू निकाल डाला । उस के काटने से ज़ेबउन्निसा जरा तलमला गई, फिर मनहीमन हंसी और यों सोचने लगी—“ एँ ! एक नाचीज़ चींटी के काटने से मैं तलमला उठी ? इस बेअन्दाज सदमों के चक्रावृ में हुई भी फंसी मैं इस काट से कांप उठी और लापवाही के साथ मैं ने उस शरूश को, जो मेरा जानो दिल से भी बढ़ कर प्यारा था, सांप से कटवाने के लिये भेजा था ? तो क्या ऐसा कोई नहीं है, जो मेरे लिये भी वैसा ही ज़हरीला सांप दे ? बस, अब या तो मुझे सांप चाड़िए, या मुबारक ! ! ! ”

प्रायः सभी की ऐसी दशा होती है कि यदि कोई अधिक मानसिक पीड़ा के समय बहुत देर तक अकेला ही कलेज़े के टुकड़े उढ़ानेवाली चिन्ता

में डूब जाता है, तो उस के मन की कोई कोई बात आप ही आप मुँह के मार्ग से बाहर निकल पड़ती है। इसी नियम के अनुसार ज़ेबउन्निसा के मुँह से भी पिछली कई बातें बाहर निकल पड़ी थीं। उस ने उसी अंधेरी रात में घोर अंधेरे घर के भीतर ही से हवा की हड़हड़ाहट को चीर कर मानो किसी से पुकार कर कहा—“ वस, अब या तो मुझे साँप चाहिए, या मुबारक !!! ” यह सुनते ही किसी ने उस अंधेरे ही में जवाब दिया—“ मुबारक के पाने पर क्या तुम न मरोगी ? ”

“ ऐं! ऐं! ऐं! यह क्या ? यह क्या ? ” कहती हुई ज़ेबउन्निसा तकिये की टेस छोड़ कर पलंग पर सीधी बैठ गई। जैसे सुरीली तान सुन कर हरिनी कान उठा कर खड़ी हो जाती है, उसी तरह ज़ेबउन्निसा भी उठ बैठी और चिल्ला उठी,—“ ऐं! ऐं! ऐं! यह क्या ? यह क्या ? यह क्या सुनाई दिया ? यह किस की आवाज़ है ? ”

इस पर किसी ने जवाब दिया,—“ किस की आवाज़ है ? ”

ज़ेबउन्निसा ने कहा,—“ किस की ? उसी की, जो बिहिश्त में चला गया है। तो क्या उस के गले में अभी तक वैसीही सुरीली आवाज़ मौजूद है ? ऐं! अब तो फ़क्त उस की रूह बाकी होगी ? ऐं! प्यारे ! मुबारक ! तुम किस हिक्मत से बिहिश्त से आते जाते हो ? कल भी तुम दिखलाई दिए थे, और आज तुम्हारी बातें सुन रही हूँ। दिलवर ! ऐ जाने मन सलामत ! कपम खुदा की, सच बतलाओ, तुम मुर्दे हो या जिन्द ? तो क्या असीरुद्दीन ने मुझ से झूठी बात कही थी ? अच्छा, तुम मुर्दे हो, या जिन्द ? मगर मैं अर्ज करती हूँ कि खुदा के वास्ते तुम एक लहजः—फ़क़त एक लहजः—मेरे सेंज पर आकर बैठ सकते हो ? अगर तुम फ़क़त रूह की ही सूरत में होवो, तो मुझे कुछ पर्वा नहीं, मैं डंखी नहीं। लिहाजा एक मर्तबः आओ, यहाँ बैठो । ”

जवाब मिला—“ किस लिये ? ”

जेबउन्निसा ने आजिजी के साथ कहा—“मैं कुछ अर्ज किया चाहती हूँ, सचमुच जो बात मैं ने आज तक कभी नहीं कही थी, बही कहूंगी।”

तब मुबारक (अब इस के कहने की तो कोई आवश्यकता ही नहीं है कि वह मुबारक ही था) उसी अंधेरे में ही पलंग पर चढ़ कर जेबउन्निसा के बगल में बैठ गया। और जेबउन्निसा की बांह से उस की बांह छू गई, जिस से उस के सारे शरीर के रोएं मारे खुशी के खेदे हो गए, उस का कलेजा आनन्द की तरंग से डामाडोल होने लगा और उस की सदा की सूखी हुई आंखों से मोतियों की लड़ी लुढ़कने लगी। उस ने आदर से मुबारक के हाथ को अपने हाथ में ले लिया और कहा—“दिलवर ! तुम सिर्फ़ रूढ़ ही नहीं हो। तुम चाहे हजार फिकरे गढ़ कर मुझे भुलवा दो, मगर प्यारे ! अब मैं तुम्हारी बातों में भूलनेवाली नहीं हूँ। मैं फ़क़त तुम्हारी ही हूँ, झिहाज़ा अब जीतेदम तक तुम्हें नहीं छोड़ूंगी। ” इतना कह कर वह पलंग से उतर कर मुबारक के पैरों पर गिर कर रोती रोती कहने लगी—
“जानेमन ! दिलवर ! प्यारे ! मेरा क़सूर मुआफ़ करो, राजा ! सच जानो, मैं फ़क़त दौलत के ग़रूर के बाइस ख़फ़्त हो रही थी, अब मैं खुदा की, क़ुरानशरीफ़ की और दीन इस्लाम की पाक दिल से क़सम खा कर सच कहती हूँ कि आज इसी लहम से मैंने दौलत से फिनारा कसा। अगर तुम मेरा क़सूर मुआफ़ कर दो तो मैं क़सम खा कर कहती हूँ कि अब जीतेजी दिल्ली को न लौट जाऊंगी और जहां तुम चलोगे, वहीं खुशी से चलूंगी। सच करो, तुम्हें खुदा की क़सम ! तुम जिन्दः हौ न ? ”

इतना सुनते सुनते मुबारक ने एक लम्बी सांस ली और कहा—
“झाहज़ादी ! मैं अभी तक खुदा के फ़ज़ल से जिन्दः हूँ। मुदों में तो मैं भुमार हो ही चुका था, मगर एक ग़रीबपर्वर राजपूत ने मुझे क़ब्र से बाहिर कर दवादारू के ज़रिये मुझे चंगा या जिन्दः किया, बल्कि यों कहना

चाहिए कि उस बे नज़ीर शख्स ने मुझे दुबारा इस दुनिया में पैदा किया। उसी के हमराह मैं यहाँ आया हूँ। ”

पर ज़ेबउन्निसा ने मुबारक के पैर न छोड़े और इतने आंसू बहाए कि उस के पैर भीग गए। तब मुबारक उस का हाथ थाम्ह कर उसे उठाने लगा पर वह न उठी और बोली—“ प्यारे ! मुझ पर रहम करो, मुझे मुआफ़ करो । ”

मुबारक—अच्छा, लो ! तुम्हें मुआफ़ करता हूँ सिर्फ़ मुआफ़ करने ही की नीयत से मैं तुम्हारे पास आया हूँ वرنः न आता ।

ज़ेबउन्निसा ने कहा—मगर, प्यारे ! जो मेहरबानी कर के आए हो, और मेरा कुसूर मुआफ़ करते हो तो बख़ुदा, मुझे कबूल करो । फिर कबूल कर लेने पर तुम्हें अख़्तियार हासिल होगा कि चाहे मुझे साँप के आगे टाक दो, या जो दिल में आवे, वो सज़ा दो । मैं वही करूंगी, जो तुम्हें मंज़ूर खातिर होगा, लिहाज़ा मुझे अब अपने कदमों से दूर न करो । मैं कसम खा कर कहती हूँ कि अब मैं तुम्हें छोड़ कर दिल्ली भी नहीं जाना चाहती; अब मैं आलमगीर बादशाह के रंगमहल में कदम न रखूंगी । अब मैं शाहज़ादे के साथ शादी करना भी नहीं चाहती, फ़क़त तुम्हारे साथ रहना पसन्द करती हूँ ।

अहा ! शाहज़ादी, दिल्ली के शाहशाह आलमगीर की महाधन गर्विता पैय़याश बेटी मानिनी ज़ेबउन्निसा की रुलाई और अधीनताई देखकर मुबारक सब भूल गया, साँप काटने की भयावनी लहर की तकलीफ़ भूल गया दरिया, प्रान्प्यारी सती विवाहिता स्त्री दरिया को भी भूल गया मतलब यह कि सब कुछ भूल गया । शाहज़ादी की ग़रूर से भरी हुई मुश्क़ल से ख़ाली और अनसुहाती लगती बातों को भी भूल गया । बस केवल उस (शाहज़ादी) की भुलक़ रूपराशि उस (मुबारक)

की आँखों के आगे नाचने लगी । शाहजादी की प्रेम से भरी हुई गिड़गिड़ाहट उस के कानों में अमृत ढालने लगी, और उस के गुरु को मिट्टी में पिछा हुआ देखकर उस (मुबारक) का मन विचल गया । तब उसने पूछा, “क्यों शाहजादी ! तो क्या अब तुम इस नाचीज़ को शहर के समूनिव शौहर बनाने पर राजी हो ?”

यह सुनते ही ज़ेबउन्निसाने हाथ जोड़ और आँसू ढरकाते कहा,—“ऐ ! क्या इतनी खुशकिस्मती भी मुझे नसीब होगी ?”

प्यारे पाठक सचमुच उस समय शाहजादी शाहजादी न थी, बरन वह एक प्रेमवती साधारण स्त्री की भाँति हो रही थी । उस की बात सुनकर मुबारक ने कहा,—“अच्छा अगर मंजूर है तो बेखटके, बिछाँ उज्र और बगैर सोच विचार किए मेरे साथ चलो ।

दीया बालने के सरंजाम मुबारक के पास थे । चट उस ने पोपवती जलाकर कंदील के भीतर रखी और उस घर के दर्वाजे पर आ खड़ा हुआ । उस के कहने के अनुसार ज़ेबउन्निसा ने अपनी छिवास पोशाक सुधारी और उसके सिंगार पटार हो जाने पर मुबारक उस का हाथ थाम्ह कर घर से बाहर हुआ और सचमुच ज़ेबउन्निसा ने चूँ तक न किया । वहाँ पर पहरेवाली औरतें पहरे पर तैनात थीं, उनमें से दो जनी मुबारक का इशारा पाकर उन दोनों के साथ साथ चलीं । मुबारक ने चलते चलते ज़ेबउन्निसा को समझा दिया कि “महाराजा के महलों के अंदर किसी गैर शख्स के आने की मजाज नहीं है, और खास कर मुसलमान कौम की । इसीलिये मैं इस आधी रात के सन्नाटे के आलम में आने पाया, सो भी महारानी चंचल-कुमारी जी की बे इन्तिहा मेहरबानी के बाइस ही मेरी यहां तक गुज़र हो सकी, और यही सबब है कि इन पहरेदारियों ने मुझे तुम्हारी खाब गाह तक जाने दिया । सदर फाटक तक हम लोगों को पाँच प्यादे ही जाना पड़ेगा, वहाँ मेरे लिये घोड़ा और तुम्हारे वास्ते डोला तैयार है ।

पहरेवाकियों की सहायता से सिंहद्वार के बाहर पहुँच कर दोनों अपनी-अपनी सवारी पर सवार हुए। उदयपुर में भी दो चार मुसलमान सौदागरी आदि के ज़रिये से रहा करते थे। सो उन लोगों ने महाराना की आज्ञा लेकर नगर के सिवान पर एक छोटी सी मसजिद बनवा ली थी। सुवारक ज़ेबउन्निसा को वही मसजिद में ले गया। वहाँ पर पहिले ही से ठक किए हुए एक मुल्ला वकील और गवाह मौजूद थे।

उन्हीं लोगों की सहायता से कुरान की शरह के बमूजिब ज़ेबउन्निसा और सुवारक की शादी की (निकाह) की सारी रसम पूरी की गई।

तब सुवारक ने कहा,— अब तुम को जहाँ से ले आया हूँ, वहीं पहुँचाना होगा क्योंकि अभी तुम महाराना की बाँदी हो, मगर मुझे उम्मीद कामिल है कि बहुत जल्द तुम्हारी खलासी हो जायगी।

यह कह कर वह वही तरीक़ा, जैसे ले गया था, ज़ेबउन्निसा को उस के सोनेवाले कमरे में पहुँचा गया।

सातवा परिच्छेद ।

जलते हुए बादशाद का पानी माँगना ।

दूसरे दिन कुछ दिन चढ़े ज़ेबउन्निसा चंचल कुमारी के पास बैठी हुई हँसीखुसी से बातचीत कर रही थी। दो दिन तक बराबर सारी रात जागने से उस का शरीर कुम्हलाया हुआ और बहुत दिनों तक के भूरे सोच के कारण बहुत ही दुबला हो रहा था। जो ज़ेबउन्निसा रातदिन जवाहिरात और फूलों से अपने को आरास्तः कर के सीसमहल के हर एक आर्ने में अपनी परछाई देख देख हँसा करती, यह अब जो ज़ेबउन्निसा न रही और जो यह जानती थी कि बादशाहज़ादी की पैदाइश सिर्फ

प्रेमवाणी ही के वास्ते हुई है, यह अब वो बादशाहज़ादी न रही । अब उस की समझ में यह बात भलीभांति दंट गई कि शाहज़ादी भी औरत ही होती है । बादशाहज़ादी का दिल भी औरत के ही दिल सरखा है । तब प्रेम से खाली औरतों का हृदय, जल से रहित नदी मात्र है । जो केवल बालू मात्र या बिना पानी के ताक़ाब की भांति केवल कीचड़ के भकावे और कुछ भी नहीं है ।

इस समय वह जी खोल कर और घमंड छोड़कर अधीनताई के साथ चंचल कुमारी के आगे रातबाली सारी घटना का हाल कह रही थी पर चंचलकुमारी तो पाहिले ही से सब कुछ जानती थी । सारी कहानी सुनाकर ज़ेबुननिसा ने हाथ जोड़ कर चंचलकुमारी से कहा, “महारानी ! अब आप को मुझे कैदी की तरह रोक रखने से क्या फायदा है ? क्योंकि अब मैं इस बात को भूल गई हूँ कि मैं आलमगीर बादशाह की बेटी हूँ । चुनौति अब अगर आप वहां मुझे भेजना भी चाहें तो मैं अब वहां नहीं जाना चाहती । वजह इस की यह है कि वहां जाने पर भी अब मेरी जान न बचने पावेगी । लिहाज़ा अब आप मुझे छोड़ दें और मैं अपने शौहर के साथ उन के बतन तुर्किस्तान को चली जाऊँ ।

यह सुन कर चंचलकुमारी ने कहा “शाहज़ादी ! आप की इन बातों का जवाब देना मेरी सामर्थ्य से बाहर है । कर्त्ताधर्त्ता सर्व महाराना हैं, उन्होंने ने आप को मेरे पास रखने के लिये भेजा है, इसलिये मैं ने आप को रक्खा है, तब ये सब (सुवारक से भिड़ना या निकाह करना इत्यादि) जो कुछ हुए इन सब बातों के जवाबदेह केवल महाराना के सेनापति मानिक लाल सिंह हैं । मैं मानिकलाल के उपकारों के बोझ से इतना दबी हुई हूँ कि उन के कहे अनुसार यहां तक कर सकी; पर छोड़ देने की कोई आज्ञा मैं ने नहीं पाई है, इसलिये उस विषय में मैं किसी तरह का पक्का एकरार नहीं कर सकती ।

यह सुन जेबुनिसा ने उदास होकर कहा—“महाराजा साहब की खिदमत में मेरी यह गुज़ारिश आप नहीं पेश कर सकतीं ? उन की लश्कर यहां से कुछ ज़्यादा दूर तो है नहीं । कल रात को उन की लश्कर की रौशनी मैंने देखी थी ।”

चंचलकुमारी ने कहा—“ ठीक है, पर पहाड़ जितना पाम दिखलाई देता है, सचमुच उतना ही समीप नहीं है । हमलोग सदा से पहाड़ी देश में रहती आती हैं, इसलिये यह बात भली भांति से जानती हैं । आप भी तो काश्मीर हो आई हैं, कदाचित् यह भेद आप भी समझ गई होंगी । खैर, जो होय, पर यह बात सच है कि आदमी भेजने में बहुत बखेड़ा नहीं है, पर तौ भी राजा इस बात को मान लेंगे, ऐसा तो भरोसा मुझे नहीं होता । यदि ऐसा हो सकता कि उदयपुर की एक अदनी सेना मोगल बादशाहत को इसी एक ही लड़ाई में एकदम से मिट्टी में मिला दे सकती, और यदि बादशाह के साथ हमलोगों के मुलह होने की आशा न रहती, तब महाराजा अवश्य आप को अपने शौहर के साथ जाने की आज्ञा दे सकते थे; पर जब कि एक न एक दिन मुलह अवश्य होगी, तब आप लोगों को भी बादशाह के पास जरूर लौटा देना पड़ेगा । ”

जेब०—ऐसा करने से आप जानबूझ कर मुझे मौत के पंजे में डाल देंगी । सोचिए तो सही कि इस निकाह के हाल को जान कर बादशाह मुझे जहर देकर मार डालेगा और मेरे स्वामिंद के साथ किस बुरे तरीके के साथ पेश आवेगा, इस के तो कहने ही की कोई ज़रूरत नहीं है । मेरा शौहर हरगिज़ दिल्ली नहीं जा सकता, अगर वहां गया भी तो उस की मौत धरी ही हुई है । अब बतलाइए महारानी ! कि इस शादी से क्या फायदा हासिल हुआ ?

चंचल—हमारे जान, ऐसा कोई उपाय किया जा सकता है, जिस से फिर कोई बखेड़ा न हो ।

इसी प्रकार दोनों में बातें हो रही थीं, इतने ही में निर्मलकुमारी कुछ घबराई हुई वहां पर भा पहुंची। उस ने पाहिले चंचल को प्रणाम कर के फिर जेबउन्सिसा को सलाम किया, जिस के जवाब में उस ने भी निर्मल को सलाम किया। इस के अनंतर चंचल ने उस से पूछा—

“ निर्मल ! तुम इतनी घबराई हुई क्यों मालूम पड़ती हो ? ”

निर्मल—कोई बहुत ज़रूरी खबर है।

यह सुनते ही जेबउन्सिसा वहां से उठकर चली गई, तब चंचल ने उस से पूछा—“ क्या युद्ध का समाचार है ? ”

निर्मल—हां।

चंचल—सो तो मैं—ने लोगों की जवानी सुना है कि चूहा मूसदानी * के अंदर घुस गया है और महाराना ने उस के दोनों सिरे बंद कर रखे हैं। सुना है कि चूहा शायद उस पिंजरे के भीतर बहुत कुछ सिर मार कर अब रहने लायक हुआ है।

निर्मल—किन्तु, उस पर एक बात और भी यह है, कि वह बहुत ही भूखा है। मेरा वही कबूतर आज उड़ाया हुआ आया है। बादशाह ने उसे उड़ा दिया है और उस के पैर में एक पुरजा बांध दिया है।

चंचल—तुम ने उस रुक़े को पढ़ा है ?

निर्मल—हां।

चंचल—वह किस के नाम का है ?

निर्मल—इमली बेगम के नाम का।

चंचल—उस में क्या लिखा है ?

तब निर्मल ने उस पुरजे को निकाल कर उस में का कुछ हिस्सा यों पढ़ कर सुनाया—

* चूहे बभाने का पिंजरा।

“मैं तुम पर इतनी मुहब्बत रखती कि जितनी किसी बसर पर आज तक नहीं हुई। तुम भी मुझ पर मुहब्बत रखता थी इसलिये सुनो, आज दीन दुनिया का बादशाह 'चाहगर्दिश' में गक हो रहा है। दिल्ली का शाहशाह आज एक निवाला रोटी का मुहताज है, इस वक्त तुम मेरी किसी कदर भलाई कर सकती हो? अगर मुमकिन हो तो जो कुछ कर सकती हो, करो। इस वक्त की भलाई मैं ता चम्र न भूलूंगा।”

यह सुन चंचलकुमारी ने पूछा, “तुम अब क्या उपकार करोगी?”

निर्मल ने कहा—“सो क्या बतलाऊं? पर और चाहे कुछ न कर सकूं पर बादशाह और योधपुरी बेगम के लिये कुछ खाने की सामग्री जरूर भेजूंगी।”

चंचल—क्योंकर? वहां तक आदमी के आने जाने की राह कहाँ है?

निर्मल—इस का जवाब अभी क्या दूं? इसलिये मुझे जरा छावनी तक जाने की आज्ञा दीजिए। क्योंकि जरा वहां जाकर यह देख आऊं कि मैं कहाँ तक या क्या कर सकती हूं।

यह सुन चंचलकुमारी ने तुरत उसे शिविर में जाने की आज्ञा दी। तब वह हाथी पर सवार हो अंगरक्षकों से घिर कर छावनी की ओर अपने दूल्हे से मिलने चली। वहां पहुंचते ही मानिकला के साथ उस की भेंट हुई। मानिक ने पूछा—

“क्या युद्ध के मतलब से आना हुआ?”

निर्मल—(मुसकुरा कर) किस के साथ लड़ूं? तुम क्या मुझ से लड़ने लायक हो?

मानिक—भला मैं क्यों कर तुम्हारे लायक हूंगा? मगर आलमगीर बादशाह?

जाने के लिये कहा — “खां साहब ! बादशाह के पास लौट जाने पर भी जहाँ वह सचमुच आप को मुआफ़ करेगा, ऐसा भरोसा मुझे नहीं होता ।”

मुबारक ने कहा — “खैर, न सही ।”

दूसरे दिन सवेरे की बेला मानिकलाल ने निर्मलकुमारी से वहीं कबूतर को मांगलाकर और चिट्ठियों को काट छांट छोटी करके उसके पैर में बांध दिया । वस वह कबूतर छूटतेही आकाश में उड़ गया, पर पैर के बोझ से वह बहुतही पीड़ित था; तौभी किसी किसी तरह वह उड़ता हुआ, जहाँ पर कि बादशाह ऊपर को मुँह किए आकाश की ओर निहार रहा था, वहीं पर उसी के पास उन चिट्ठियों को उस ने पहुँचा दिया ।

दसवां परिच्छेद।

आग बुझने के समय, उदयपुरी भस्म हुई ।

कबूतर तुरतही औरंगजेब का उत्तर ले आया । राजसिंह ने जो जहाँ बात चाही थी, औरंगजेब ने उन सभी बातों को स्वीकार किया; किन्तु एक खतरेड़ा उस ने यह खड़ा किया और लिखा कि “चंचलकुमारी को भी हमें दे देना होगा ।” इस पर राजसिंह ने कहा कि; “तो इस की अपेक्षा आप को वहीं पर सेना के साथ ही गोर दे देना हम उचित समझते हैं ।” वस लाचार होकर औरंगजेब को वह इच्छा भी छोड़नी पड़ी । तब उस ने सुलह को स्वीकार कर मुन्शी के द्वारा उसी श्राशय का सुलहनामा, जैसा कि राजसिंह चाहते थे, लिखवा कर और उस पर अपना पंजा छाप कर अपने हाथ से उस पर लिख दिया कि “मंजूर है ।” जेवअन्निसा और मुबारक के बारे में उसने एक अलग पत्र में उन दोनों को क्षमा करने की बात स्वीकार की, किन्तु उसमें एक यह भी शर्त की कि “इस शर्दी के हालात को कोई किसी के आगे कभी किसी तरह से भी जाहिर न करे ।” इस के

अलावे इस बात का भी उसने एकरार किया कि 'मेरी लड़की (जिबउन्निसा) जिस में अपने शौहर से मिलने से बाज़ न रखली जाय, वैसा बंदोबस्त भी हम कर देंगे।'

निदान राजसिंह ने सुलहनामे को पाते ही मोगलसैना के छोड़ देने की आज्ञा प्रचार करा दी। तब राजपूतों ने हाथियों को लगा कर कटे पेड़ों को खैंचखाँचकर अलग किया। राजसिंह ने यह सोच कर कि "विचारे भूखे प्यासे मोगल इस बिल में से निकलते ही कहां से खाने को पावेंगे" दया कर बहुतेरे हाथियों पर खाने पीने के सरंजाम लदवाकर तोड़फे के तौर पर भेज दिया था; और फिर अंत में उदयपुरी, जिबउन्निसा और सुवारक को भी औरंगजेब के पास भेज देने के लिये उदयपुर में आज्ञा भेज दी। तब निर्मल ने चंचल से इशारा करके उस के कान में कहा कि,—“क्यों! बेगम ने तुम्हारी लौंड़ीपना किया न?” यों कह कर उस ने उदयपुरी से कहा कि “मैं आप को जो न्योता देने दिल्ली गई थी उसे आप ने अभी तक पूरा नहीं किया।”

उदयपुरी ने कहा—“मैं तेरी ज़बान के डुलड़े डुकड़े कर काट डालूंगी। पैं तुम लोगों की क्या मजाल है, जो मेरे हाथों चिलम भरवा सको? तुम लोग सरीखे नाचीज़ काफ़िरों की क्या ताक़त है, कि बादशाह की बेगम को रोक रखोगी? क्यों? आखिर झखमार कर अब छोड़नाही न पड़ा? मगर हां, तुम कंबख़्तों ने जैसी बेइज्ज़ती मेरी की है, उस का नतीजा बहुत जल्द तुम सबों को दूंगा। सब करो, उदयपुर का नाम निशान तक मिटा दूं तो सही।”

यह सुन कर चंचलकुमारी ने स्थिर भाव से कहा कि—“मैंने सुना है कि महाराना बादशाह पर दया कर के तुम लोगों को छोड़े देते हैं, पर तुम लोग उन दयावान राना को इस उदारता के लिये दो एक मीठी बात भी कहना नहीं जानतीं? इसलिये तुम्हारी खलासी नहीं होगी; जाओ तुम मेरी लौंदियों के घर में जा कर तुरन्त मेरे छिये चिलम भर लाओ।”

जेबउजिसा ने कहा—यह क्या, महारानी ? आप इतनी बेदर्द हैं ?

चंचलकुमारी बोली—नहीं, नहीं; आप शौक से जा सकती हैं, आप को कोई नहीं रोकेगा, पर इन बेगम साहिबा को मैं अभी नहीं जाने दूंगी ।

इस पर जेबउजिसा ने चंचल की बड़ी खुशामद की, अन्त में उदयपुरी ने भी कुछ आज़िजी दिखलाई; पर उस समय चंचलकुमारी इतनी कठोर हो रही थी कि उस ने किसी की भी एक न सुनी । पर बहुत करने सुनने पर दया कर के उस ने उदयपुरी से केवल इतना ही कहा कि—“बस, मेरे लिये एकवार तम्बाकू भरिए, तभी आप जाने पाएंगी ।”

तब उदयपुरी ने कहा—“मैं तम्बाकू भरना नहीं जानती ।”

चंचलकुमारी ने कहा—“मेरी लौड़ियाँ उस की तर्कीब आप को बतला देंगी ।”

निदान, लाचार हो कर उदयपुरी ने यह बात मान ली, बांदियों ने उसे चिलम भरना बतला दिया, और उस बिचारी ने रो रो कर चंचलकुमारी के लिये तम्बाकू भरी ।

तब चंचलकुमारी ने सलाम कर के उन दोनों को बिदा किया, और इतना और भी कह दिया कि—“बेगम साहिबा ! यहाँ पर जो जो बातें हुई हैं उन सभी बातों का हाल आप बादशाह से जरूर कहिएगा और उन्हें इस बात का खयाल दिला दीजियेगा । कि ‘मैंने (चंचल ने) ही उस की तस्वीर को अपने पैरोंतल कुचल कर उस की नाक तोड़ डाली थी ।’ और यह भी कहिएगा कि ‘यदि भाग पीछे फिर कभी वह किसी हिन्दूनारी की बेइज्जती करने का इरादा करेगा तो अब मैं केवल तस्वीर ही के ऊपर लात मारकर संतुष्ट होऊँगी ।’

यह सुन उदयपुरी गर्मी की ऋतु के मेघों के समान सजल काश्मि होकर बिदा हुई ।

अपनी बेगम, लड़की और खुराक पा कर औरंगजेब बेत से सारे हुए कुत्ते के समान अपनी दुम दबाकर राजसिंह के सामने से भागा ।

ग्यारहवां परिच्छेद ।

आग के घेरे में प्यासी चातकी ।

बेगमों को बिदा कर के चंचलकुमारी ने फिर चारो ओर अंधकार ही अंधकार देखा । उस ने मन ही मन यों कहा कि “ ऐं ! मोगल भी तो हार गए, बादशाह की बेगम ने भी तो मेरी चिलम भरी, पर ऐं ! राना तो अभी तक मेरे लिये कुछ भी नहीं कहते सुनते ? ” चंचलकुमारी को रोती देख, निर्मल उस के पास जा बैठी, और उस के मन की बात समझ कर बोली—

“ तो महाराना को उस दिन की बातों की याद क्यों नहीं दिलाती ? ”

चंचल ने कहा—तुम क्या पागल हो गई हो ? औरत हो कर अपने मुंह से बार बार वह बात कैसे कही जाय ?

निर्मल—तो रूपनगर, अपने पिता के बुलाने के लिये पत्र क्यों नहीं लिखती ?

चंचल—क्यों लिखूं ? ऐं ! उस पहिले पत्र का मुंहतोड़ उत्तर पा कर अब फिर वहां पत्र लिखूंगी ?

निर्मल—बाप के ऊपर ऐसा क्रोध या मान न करना चाहिए ।

चंचल—क्रोध या मान कुछ भी नहीं है, पर एक बार लिख कर—बह मेरा ही लिखा हुआ था—जैसा शाप या लुकी हूं, उसे स्मरण कर अब भी कलेजा कांप उठता है । तो फिर क्या वहां पत्र लिखने का साहस होता है ?

निर्मल—किन्तु वह पत्र तो विवाह के लिये लिखा था ।

चंचल—और अब किस लिये लिखूं ?

निर्मल—सुनो, जब महाराना ने व्याह की कोई बात न कही तो अब मेरी समझ से तुम्हें नैहर ही जा कर रहना—चाहिए निश्चय जानो, औरंग-ज़ेब अब इधर कभी रुख न करेगा, इसीलिये तुम से पत्र लिखने के लिये कहती हूं। क्योंकि अब नैहर के बिना दूसरा उपाय कौन सा है ?

इस पर चंचल कुछ जवाब दिया चाहती थी, पर वह बात उस के मुंह से बाहर न निकलने पाई और उस ने रो दिया। विचारी निर्मल भी फीकी पड़ गई कि “मैं ने क्यों इस से ऐसी बात कही।”

फिर चंचल आंसू पोंछ, लजा कर जरा हँस पड़ी, निर्मल भी मुसकुराई; तब निर्मल ने हँस कर कहा—

“सुनो जी, मैं कभी दिल्ली के बादशाह के आगे बाता में न चपी, पर तुम्हारे आगे कायल हो गई; यह दिल्ली के बादशाह के लिये बड़े शर्म की बात है, और इमली बेगम के (मेरे) भी शर्मा जाने की बात है। तो अब जरा तुम सजाटा खेंच कर बादशाह की प्यारी इमली बेगम का (मेरा) मुन्शी-पना देखो। हां ! जरा दावात कलम लेकर लिखना तो प्रारंभ करो, मैं शोकती जाती हूं।”

चंचल ने पूछा—“किस को लिखूं ? माँ को या बाप को ?”

निर्मल ने कहा—“बाप को ?”

तब चंचल पत्र लिखने और निर्मल लिखवाने लगी—

“अब मोगलबादशाह महाराना के हाथ—”

“बादशाह” तक लिख कर चंचलकुमारी ने कहा—“महाराना के हाथ—” लिखूं, या “राजपूतों के हाथ” लिखूं ? इस पर निर्मल ने जरा हँस कर कहा—“अच्छा यही लिखो।”

फिर चंचल निर्मल के कहे अनुसार पत्र लिखने लगी—

“हाथ से हार कर राजपूताने से खदेड़ दिया गया है। अब हम लोगों के ऊपर उस के जोरजुल्म करने की आशा नहीं है। तो अब इस अवस्था में आप अपनी लड़की के लिये क्या आज्ञा देते हैं? क्योंकि मैं आप ही के आधीन हूँ—”

इस जुमले के बाद निर्मल ने कहा—“कुछ महाराना के आधीन नहीं हूँ।”

चंचल ने कहा—“दूर हो, पापिन! ऐसी बात मैं कभी न लिखूंगी।” तब निर्मल ने कहा—“तो यों लिखो कि—

“और किसी के आधीन नहीं हूँ।” आखिर लाचार होकर चंचल को यह बात लिखनी पड़ी।

इस प्रकार पत्र के लिख जाने पर निर्मल ने कहा—“अब इस चिट्ठी का रूपनगर भेज दो।”

निदान, वह पत्र रूपनगर भेजा गया, जिस के जवाब में रूपनगर के राव साहब ने लिखा कि—“हम दो हजार फौज लेकर उदयपुर आते हैं। राना से कह दो कि हमारे आने के लिये पहाड़ी घाटी का रास्ता खोल दें।”

ऐ! इस अचरज से भरे हुए पत्र का असल मतलब क्या है, सो चंचल या निर्मल ने कुछ भी न समझा। फिर अंत में उन दोनों ने सोच-साच कर यह निश्चय किया कि “जब इस में दो हजार फौज की बात है, तब महाराना से इस का हाल कह देना चाहिए।” यों सोच कर निर्मल-कुमारी ने मानिक लाल के पास इस बात की खबर भेज दी।

इधर राना भी इसी प्रकार के झूठे में पड़े थे; अर्थात् वे भी चंचल कुमारी को नहीं भूले थे, इसलिये उन्होंने भी विक्रम सोलंकी को एक पत्र लिखा था। उस पत्र का यही आशय था कि चंचल कुमारी के विवाह के बारे में निर्णय करना। उस पत्र में राना ने विक्रम सिंह को उस शाप

का भी स्मरण दिखा दिया था, जोकि पहिले पत्र के जवाब में विक्रम सोलंकी ने दिया था। और उन्होंने जो प्रतिज्ञा की थी कि “जब हम राज-सिंह को योग्यपात्र समझेंगे, तब उन्हें आर्शीवाद के साथ कन्यादान करेंगे।” उस की भी याद दिखा दी थी, और अंत में राना ने यह भी पूछा था कि—“अब आप की क्या इच्छा है ?” इत्यादि।

उस पत्र के उत्तर में भी विक्रम सोलंकी ने केवल वही बात लिखी, जो अपनी लड़की के पत्र के उत्तर में लिखी थी; अर्थात्—“हम दो हजार सवारों के साथ आप के पास आते हैं, घाटी छोड़ दीजियेगा।”

ऐसा उत्तर पा कर राजसिंह ने भी चंचलकुमारी की भांति उस समस्या का अर्थ न समझा, और सोचा कि—“केवल दो हजार सवारों के साथ आकर विक्रम सोलंकी हमारा क्या कर लेगा ? हम सावधान हैं।” यह सोच कर उन्होंने ने विक्रम सोलंकी के लिये घाटी छोड़ देने की आज्ञा फैला दी।

बारहवां परिच्छेद ।

आग फिर जलाई गई ।

उदयसागर के तीर लौट आकर औरंगजेब ने वहीं पर पड़ाव डाल रात बिताई। बिचारे सिपाही और सर्वराहों ने खानादाना कर के जान बचाई। जब पेट भरा, तब मोगलसिपाहियों के ढेरे ढेरे गाना बजाना, किस्से कहानी, और तरह तरह की दिल्लगी प्रारम्भ हुई। एक मोगल बोला—“हिन्दुओं की अमलदारी में आए थे कि नहीं ! इसी वास्ते हमलोगों को इकादशी का फाका करना पड़ा।” इस पर एक मोगलानी बोळ उठी—“किसी तरह बच आए, इसी को ग़नीमत समझो, हमलोगों ने तो समझा था कि

अब तुम लोगों का रफादफा हो गया होगा, इसी अफसोस में हम लोगों की भी फाकाकशी अस्व्तियार करनी पड़ी।”

एक रंडी कई शौकीन मोगलों के सामने बैठी गीत गा रही थी, गाते गाते वह ताल भी देने लगी, यह देख एक समझदार मोगलबच्चे ने मुसकुरा कर पूछा—“ऐं ! बीबीजान ! यह क्या करती हो ? तुम ताल क्यों देती हो ?” रंडी ने कहा—“हज़रत ! आप लोगों की बहादुरी देख कर अब मैं ऐसी पस्तद्विम्मत हो रही हूँ कि मेरी दिल नहीं चाहता कि हिन्दुस्तान में रहुँ; लिहाज़ा उड़ीसा जाने का इरादा किया है—इस गरज़ से ताल को मझ करती हूँ।” कोई उदयपुरी के लूटे जाने की बात ले कर अफसोस जाहिर करने लगा। कोई खैरखाइ हिन्दूसिपाही रावणवाले सीताहरन के साथ उदयपुरी के लूटे जाने की बराबरी करने लगा। कोई इस के जवाब में बोला कि—“बादशाह तो इतने बंदरों को अपने साथ लाया था, फिर भी इस सीता (उदयपुरी) का उद्धार क्यों न कर सका ?” तब कोई बोला—“हम लोग सिपाही हैं, कुछ लकड़हारे नहीं हैं कि पेड़ काटने का इल्म हम लोग रखें। इसी सबब से हम लोग ज़रा शिकस्त खा गए।” इस के जवाब में किसी ने कहा—“सच है, तुम लोग तो धान काटने तक का इल्म रखते हो, फिर पेड़ क्योंकर काट सकोगे ?” इसी तरह दिल्ली मज़ाक हो रहा था।

इधर जब छावनीवाले रंगमहल के अन्दर बादशाह गया तो ज़ेबउन्निस्स उस के आगे हाथ जोड़े हुई आ कर खड़ी हुई। औरंगज़ेब ने उस से कहा—“तू ने जो कुछ किया, उसे अपनी मर्जी के बयूज़िब कभी न किया होगा, इस अम्र को मैं बखूबी समझता हूँ; लिहाज़ा तुझे सुआफ़ करता हूँ; मगर खबदार ! इस निकाह की खबर इंगिज़ जाहिर न होने पाए।”

इस के बाद उस ने उदयपुरी बेगम के साथ भेंट की। उस समय उस

जाने के लिये कहा — “खां साहब ! बादशाह के पास लौट जाने पर भी जो वह सचमुच आप को मुआफ़ करेगा, ऐसा भरोसा मुझे नहीं होता ।”

मुबारक ने कहा — “खैर, न सही ।”

दूसरे दिन सवेरे की बेला मानिकलाल ने निर्मलकुमारी से उसी कबूतर को मांगवाकर और चिट्ठियों को काट छांट छोड़ी करके उसके पैर में बांध दिया । बस वह कबूतर छूटतेही आकाश में उड़ गया, पर पैर के बोल से वह बहुतही पीड़ित था; तौभी किसी किसी तरह वह उड़ता हुआ, जहाँ पर कि बादशाह ऊपर को मुँह किए आकाश की ओर निहार रहा था, वहीं पर उसी के पास उन चिट्ठियों को उस ने पहुँचा दिया ।

दसवां परिच्छेद ।

आग बुझने के समय, उदयपुरी भस्म हुई ।

कबूतर तुरतही औरंगजेब का उत्तर ले आया । राजसिंह ने जो जो बात चाही थी, औरंगजेब ने उन सभी बातों को स्वीकार किया; किन्तु एक बखेड़ा उस ने यह खड़ा किया और लिखा कि “चंचलकुमारी को भी हमें दे देना होगा ।” इस पर राजसिंह ने कहा कि; “तो इस की अपेक्षा आप को वहीं पर सेना के साथ ही गौर दे देना हम उचित समझते हैं ।” बस लाचार होकर औरंगजेब को वह इच्छा भी छोड़नी पड़ी । तब उस ने मुल्क को स्वीकार कर मुन्शी के द्वारा उसी आशय का मुलहनामा, जैसा कि राजसिंह चाहते थे, लिखवा कर और उस पर अपना पंजा छाप कर अपने हाथ से उस पर लिख दिया कि “मंजूर है ।” जेबउन्निसा और मुबारक के बारे में उसने एक अलग पत्र में उन दोनों को क्षमा करने की बात स्वीकार की, किन्तु उसमें एक यह भी शर्त की कि “इस शर्दी के हालात को कोई किसी के आगे कभी किसी तरह से भी ज़ाहिर न करे ।” इसके

अलावे इस बात का भी उस ने एकरार किया कि 'मेरी लड़की (जैबउन्निसा) जिस में अपने शौहर से मिलने से बाज़ न रखी जाय, वैसा बंदोबस्त भी हम कर देंगे।'

निदान राजसिंह ने सुलहनामों को पाते ही मोगलसेना के छोड़ देने की आज्ञा प्रचार करा दी। तब राजपूतों ने हाथियों को लगा कर कटे पेड़ों को खैंचखाँचकर अलग किया। राजसिंह ने यह सोच कर कि "विचारे भूखे प्यासे मोगल इस बिल में से निकलते ही कहां से खाने को पावेंगे" दया कर बहुतेरे हाथियों पर खाने पीने के सरंजाम लदवाकर तोड़फे के तौर पर भेज दिया था; और फिर अंत में उदयपुरी, जैबउन्निसा और मुबारक को भी औरंगजेब के पास भेज देने के लिये उदयपुर में आज्ञा भेज दी। तब निर्मल ने चंचल से इशारा करके उस के कान में कहा कि,—“क्यों! वेगम ने तुम्हारी लौंढीपना किया न? यों कह कर उस ने उदयपुरी से कहा कि “मैं आप को जो न्योता देने दिल्ली गई थी उसे आप ने अभी तक पूरा नहीं किया।”

उदयपुरी ने कहा—“मैं तेरी ज़बान के टुकड़े टुकड़े कर काट डालूंगी। मैं तुम लोगों की क्या मजाल है, जो मेरे हाथों चिलम भरवा सको? तुम लोग सरीखे नाचीज़ काफ़िरों की क्या ताक़त है, कि बादशाह की वेगम को रोक रखोगी? क्यों? आखिर झूठमार कर अब छोड़नाही न पड़ा? अगर हां, तुम कंबख़्तों ने जैसी वेइज़ज़ती मेरी की है, उस का नतीजा बहुत जल्द तुम सभी को दूंगा। सअ करो, उदयपुर का नाम निशान तक मिटा दूं तो सही।”

यह सुन कर चंचलकुमारी ने स्थिर भाव से कहा कि—“मैंने सुना है कि महाराना बादशाह पर दया कर के तुम लोगों को छोड़े देते हैं, पर तुम लोग उन दयावान राना को इस उदारता के लिये दो एक मीठी बात भी कहना नहीं जानती? इसलिये तुम्हारी खलासी नहीं होगी; जाओ तुम घेरी लौंढियों के घर में जा कर तुरन्त मेरे लिये चिलम भर लाओ।”

जैवउन्निषा ने कहा—यह क्या, महारानी ? आप इतनी बेदर्द हैं ?

चंचलकुमारी बोली—नहीं, नहीं; आप शौक से जा सकती हैं, आप को कोई नहीं रोकेगा, पर इन बेगम साहिबा को मैं अभी नहीं जाने दूंगी ।

इस पर जैवउन्निषा ने चंचल की वही खुशामद की, अन्त में उदयपुरी ने भी कुछ आजिजी दिखलाई; पर उस समय चंचलकुमारी इतनी कठोर हो रही थी कि उस ने किसी की भी एक न सुनी । पर बहुत कहने सुनने पर दया कर के उस ने उदयपुरी से केवल इतना ही कहा कि—“बस, मेरे लिये एकवार तम्बाकू भरिए, तभी आप जाने पाएंगी ।”

तब उदयपुरी ने कहा—“मैं तम्बाकू भरना नहीं जानती ।”

चंचलकुमारी ने कहा—“मेरी लौड़ियां उस की तर्फीव आप को बतला देंगी ।”

निदान, लाचार हो कर उदयपुरी ने यह बात मान ली, बांदियों ने उसे चिलम भरना बतला दिया, और उसविचारी ने रो रो कर चंचलकुमारी के लिये तम्बाकू भरी ।

तब चंचलकुमारी ने सलाम कर के उन दोनों को बिदा किया, और इतना और भी कह दिया कि—“बेगम साहिबा ! यहां पर जो जो बातें हुई हैं उन सभी बातों का हाक आप बादशाह से जरूर कहिएगा और उन्हें इस बात का खयाल दिला दीजियेगा । कि ‘मैंने (चंचल ने) ही उस की तस्वीर को अपने पैरोंतल कुचल कर उस की नाक तोड़ डाली थी ।’ और यह भी कहिएगा कि ‘यदि आज पीछे फिर कभी वह किसी हिन्दूनारी की बेइज्जती करने का इरादा करेगा तो अब मैं केवल तस्वीर ही के ऊपर लात मारकर संतुष्ट होऊंगी ।’

यह सुन उदयपुरी गर्मी की ऋतु के मेघों के समान सजल कान्ति होकर बिदा हुई ।

अपनी बेगम, लड़की और खुराक पा कर औरंगजेब बेंत से मारे हुए कुत्ते के समान अपनी डम दवाकर राजसिंह के सामने से भागा ।

ग्यारहवां परिच्छेद ।

आग के घेरे में प्यासी चातकी ।

बेगमों को बिदा कर के चंचलकुमारी ने फिर चारों ओर अंधकार ही अंधकार देखा । उस ने मन ही मन यों कहा कि “ ऐं ! मोगल भी तो हार गए, बादशाह की बेगम ने भी तो मेरी चिलम भरी, पर ऐं ! राना तो अभी तक मेरे लिये कुछ भी नहीं कहते सुनते ? ” चंचलकुमारी को रोती देख, निर्मल उस के पास जा बैठी, और उस के मन की बात समझ कर बोली—

“ तो महाराना को उस दिन की बातों की याद क्यों नहीं दिलाती ? ”

चंचल ने कहा—तुम क्या पागल हो गई हो ? औरत हो कर अपने मुँह से बार बार वह बात कैसे कही जाय ?

निर्मल—तो रूपनगर, अपने पिता के बुलाने के लिये पत्र क्यों नहीं लिखती ?

चंचल—क्यों लिखूं ? ऐं ! उस पहिले पत्र का मुँहतोड़ उत्तर पा कर अब फिर वही पत्र लिखूंगी ?

निर्मल—बाप के ऊपर ऐसा क्रोध या मान न करना चाहिए ।

चंचल—क्रोध या मान कुछ भी नहीं है, पर एक बार लिख कर—वा मेरा ही लिखा हुआ था—जैसा शाप पा चुकी हूं, उसे स्मरण कर अब भी ककेजा कांप उठता है । तो फिर क्या वही पत्र लिखने का साहस होता है ?

निर्मल—किन्तु वह पत्र तो विवाह के लिये लिखा था ।

चंचल—और अब किस लिये लिखूं ?

निर्मल—सुनो, जब महाराना ने व्याह की कोई बात न कही तो अब मेरी समझ से तुम्हें नैहर ही जा कर रहना—चाहिए निश्चय जानो, औरंग-ज़ेब अब इधर कभी रुख न करेगा, इसीलिये तुम से पत्र लिखने के लिये कहती हूं। क्योंकि अब नैहर के बिना दूसरा उपाय कौन सा है ?

इस पर चंचल कुछ जवाब दिया चाहती थी, पर वह बात उस के मुँह से बाहर न निकलने पाई और उस ने रो दिया। विचारी निर्मल भी फीकी पड़ गई कि “मैं ने क्यों इस से ऐसी बात कही।”

फिर चंचल आंसू पोंछ, लजा कर जरा हँस पड़ी, निर्मल भी मुसकुराई; सब निर्मल ने हँस कर कहा—

“सुनो जी, मैं कभी दिल्ली के बादशाह के आगे बातों में न चपी, पर तुम्हारे आगे कायल हो गई; यह दिल्ली के बादशाह के लिये बड़े शर्म की बात है, और इमली बेगम के (मेरे) भी शर्मा जाने की बात है। तो अब जरा तुम सन्नाटा खँच कर बादशाह की प्यारी इमली बेगम का (मेरा) मुन्शी-पना देखो। हाँ ! जरा दावात कलम लेकर लिखना तो प्रारंभ करो, मैं खोलती जाती हूँ।”

चंचल ने पूछा—“किस को लिखूं ? मा को या बाप को ?”

निर्मल ने कहा—“बाप को ?”

तब चंचल पत्र लिखने और निर्मल लिखवाने लगी—

“अब मोगलबादशाह महाराना के हाथ—”

“बादशाह” तक लिख कर चंचलकुमारी ने कहा—“महाराना के हाथ—” लिखूं, या “राजपूतों के हाथ” लिखूं ? इस पर निर्मल ने जरा हँस कर कहा—“अच्छा यही लिखो।”

फिर चंचल निर्मल के कहे अनुसार पत्र लिखने लगी—

“हाथ से हार कर राजपूताने से खदेड़ दिया गया है। अब हमलोगों के ऊपर उस के जोरजुल्म करने की आशा नहीं है। तो अब इस अवस्था में आप अपनी लड़की के लिये क्या आज्ञा देते हैं? क्योंकि मैं आप ही के आधीन हूँ—”

इस जुमले के बाद निर्मल ने कहा—“कुछ महाराना के आधीन नहीं हूँ।”

चंचल ने कहा—“दूर हो, पापिन! ऐसी बात मैं कभी न लिखूंगी।” तब निर्मल ने कहा—“तो यों लिखो कि—

“और किसी के आधीन नहीं हूँ।” आखिर लाचार होकर चंचल को यह बात लिखनी पड़ी।

इस प्रकार पत्र के लिख जाने पर निर्मल ने कहा—“अब इस चिट्ठी का रूपनगर भेज दो।”

निदान, वह पत्र रूपनगर भेजा गया, जिस के जवाब में रूपनगर के राज साहब ने लिखा कि—“हम दो हजार फौज लेकर उदयपुर आते हैं। राना से कह दो कि हमारे आने के लिये पहाड़ी घाटी का रास्ता खोल दें।”

ऐं! इस अचरज से भरे हुए पत्र का असल मतलब क्या है, सो चंचल या निर्मल ने कुछ भी न समझा। फिर अंत में उन दोनों ने सोच-सोच कर यह निश्चय किया कि “जब इस में दो हजार फौज की बात है, व महाराना से इस का हाल कह देना चाहिए।” यों सोच कर निर्मल-कुमारी ने गानिक लाल के पास इस बात की खबर भेज दी।

इधर राना भी इसी प्रकार के झमेले में पड़े थे; अर्थात् वे भी चंचल कुमारी को नहीं भूले थे, इसलिये उन्होंने भी विक्रम सोलंकी को एक पत्र लिखा था। उस पत्र का यही आशय था कि चंचल कुमारी के विवाह मामले में निर्णय करना। उस पत्र में राना ने विक्रम सिंह को उस शाप

का भी स्मरण दिखा दिया था, जोकि पहिले पत्र के जवाब में विक्रम सोलंकी ने दिया था। और उन्होंने जो प्रतिज्ञा की थी कि “जब हम राज-सिंह को योग्यपात्र समझेंगे, तब उन्हें आर्शीवाद के साथ कन्यादान करेंगे।” उस की भी याद दिखा दी थी, और अंत में राना ने यह भी पूछा था कि—“अब आप की क्या इच्छा है ?” इत्यादि।

उस पत्र के उत्तर में भी विक्रम सोलंकी ने केवल वही बात लिखी, जो अपनी लड़की के पत्र के उत्तर में लिखी थी; अर्थात्—“हम दो हजार सवारों के साथ आप के पास आते हैं, घाटी छोड़ दीजियेगा।”

ऐसा उत्तर पा कर राजसिंह ने भी चंचलकुमारी की भांति उस समस्या का अर्थ न समझा, और सोचा कि—“केवल दो हजार सवारों के साथ आकर विक्रम सोलंकी हमारा क्या कर लेगा ? हम सावधान हैं।” यह सोच कर उन्होंने विक्रम सोलंकी के लिये घाटी छोड़ देने की आज्ञा फैला दी।

बारहवां परिच्छेद ।

आग फिर जलाई गई ।

उदयसागर के तीर लौट आकर औरंगजेब ने वहीं पर पड़ाव डाल रात बिताई। विचारे सिपाही और सर्वराहों ने खानादाना कर के जान बचाई। जब पेट भरा, तब मोगलसिपाहियों के ढेरे ढेरे गाना बजाना, किस्से कहानी, और तरह तरह की दिल्लगी प्रारम्भ हुई। एक मोगल बोला—“हिन्दुओं की अमलदारी में आए थे कि नहीं। इसी वास्ते हमलोगों को इकादशी का फाका करना पड़ा।” इस पर एक मोगलानी बोल उठी—“किसी तरह बच आए, इसी को मुनीमत समझो, हमलोगों ने तो हमझा था कि

“हाथ से हार कर राजपूताने से खदेड़ दिया गया है। अब हमलोगों के ऊपर उस के ज़ोरजुल्म करने की आशा नहीं है। तो अब इस अवस्था में आप अपनी लड़की के लिये क्या आज्ञा देते हैं? क्योंकि मैं आप ही के आधीन हूँ—”

इस जुमले के बाद निर्मल ने कहा—“कुछ महाराना के आधीन नहीं हूँ।”

चंचल ने कहा—“दूर हो, पापिन! ऐसी बात मैं कभी न लिखूंगी।” तब निर्मल ने कहा—“तो यों लिखो कि—

“और किसी के आधीन नहीं हूँ।” आखिर लाचार होकर चंचल को यह बात लिखनी पड़ी।

इस प्रकार पत्र के लिख जाने पर निर्मल ने कहा—“अब इस चिट्ठी का रूपनगर भेज दो।”

निदान, वह पत्र रूपनगर भेजा गया, जिस के जवाब में रूपनगर के राव साहब ने लिखा कि—“हम दो हजार फौज लेकर उदयपुर आते हैं। राना से कह दो कि हमारे आने के लिये पहाड़ी घाटी का रास्ता खोल दें।”

ऐं! इस अचरज से भरे हुए पत्र का असल मतलब क्या है, सो चंचल या निर्मल ने कुछ भी न समझा। फिर अंत में उन दोनों ने सोच-साच कर यह निश्चय किया कि “जब इस में दो हजार फौज की बात है, तब महाराना से इस का हाल कह देना चाहिए।” यों सोच कर निर्मल-कुमारी ने गानिक लाल के पास इस बात की खबर भेज दी।

इधर राना भी इसी प्रकार के झमेले में पड़े थे; अर्थात् वे भी चंचल कुमारी को नहीं भूले थे, इसलिये उन्होंने भी विक्रम सोलंकी को एक पत्र लिखा था। उस पत्र का यही आशय था कि चंचल कुमारी के विवाह के बारे में निर्णय करना। उस पत्र में राना ने विक्रम सिंह को उस शाप

का भी स्मरण दिखा दिया था, जोकि पहिले पत्र के जवाब में विक्रम सोलंकी ने दिया था। और उन्होंने जो प्रतिज्ञा की थी कि “जब हम राज-सिंह को योग्यपत्र समझेंगे, तब उन्हें आर्शीवाद के साथ कन्यादान करेंगे।” उस की भी याद दिखा दी थी, और अंत में राना ने यह भी पूछा था कि—“अब आप की क्या इच्छा है ?” इत्यादि।

उस पत्र के उत्तर में भी विक्रम सोलंकी ने केवल वही बात लिखी, जो अपनी लड़की के पत्र के उत्तर में लिखी थी; अर्थात्—“हम दो हजार सवारों के साथ आप के पास आते हैं, घाटी छोड़ दीजियेगा।”

ऐसा उत्तर पा कर राजसिंह ने भी चंचलकुमारी की भांति उस समस्या का अर्थ न समझा, और सोचा कि—“केवल दो हजार सवारों के साथ आकर विक्रम सोलंकी हमारा क्या कर लेगा ? हम सावधान हैं।” यह सोच कर उन्होंने विक्रम सोलंकी के लिये घाटी छोड़ देने की आज्ञा फैला दी।

बारहवां परिच्छेद ।

आग फिर जलाई गई ।

उदयसागर के तीर लौट आकर औरंगजेब ने वहीं पर पड़ाव ढाल रात बिताई। बिचारे सिपाही और सर्वराहों ने खानादाना कर के जान बचाई। जब पेट भरा, तब मोगलसिपाहियों के ढेरे ढेरे गाना बजाना, किस्से कहानी, और तरह तरह की दिल्लगी प्रारम्भ हुई। एक मोगल बोला—“हिन्दुओं की अमलदारी में आए थे कि नहीं। इसी वास्ते हमलोगों को इकादशी का फाका करना पड़ा।” इस पर एक मोगलानी बोळ उठी—“किसी तरह बच आए, इसी को गृनीमत समझो, हमलोगों ने तो हमझा था कि

अब तुम लोगों का रफादफा हो गया होगा, इसी अफसोस में हम लोगों को भी फाकाकशी अस्व्तियार करनी पड़ी।”

एक रंडी कई शौकीन मोगलों के सामने बैठी गीत गा रही थी, गाते गाते वह ताल भी देने लगी, यह देख एक समझदार मोगलबच्चे ने मुसकुरा कर पूछा—“ऐं ! बीबीजान ! यह क्या करती हो ? तुम ताल क्यों देती हो ?” रंडी ने कहा—“इज़रत ! आप लोगों की बहादुरी देख कर अब मैं ऐसी पस्तहिम्मत हो रही हूं कि मेरा दिल नहीं चाहता कि हिन्दुस्तान में रहूं; लिहाज़ा उड़ीसा जाने का इरादा किया है—इस गरज़ से ताल को मश्क़ करती हूं।” कोई उदयपुरी के लूटे जाने की बात ले कर अफसोस जाहिर करने लगा। कोई खैरखाइ हिन्दूसिपाही रावणवाले सीताहरन के साथ उदयपुरी के लूटे जाने की वरावरी करने लगा। कोई इस के जवाब में बोला कि—“बादशाह तो इतने बंदरों को अपने साथ लाया था, फिर भी इस सीता (उदयपुरी) का उद्धार क्यों न कर सका ?” तब कोई बोला—“हम लोग सिपाही हैं, कुछ लकड़हारे नहीं हैं कि पेड़ काटने का इल्म हम लोग रखें। इसी सबब से हम लोग ज़रा शिकस्त खा गए।” इस के जवाब में किसी ने कहा—“सच है, तुम लोग तो धान काटने तक का इल्म रखते हो, फिर पेड़ क्योंकर काट सकोगे ?” इसी तरह दिलगी मज़ाक हो रहा था।

इधर जब छावनीवाले रंगमदल के अन्दर बादशाह गया तो ज़ेबउन्निसा उस के आगे हाथ जोड़े हुई आ कर खड़ी हुई। औरंगज़ेब ने उस से कहा—“तू ने जो कुछ किया, उसे अपनी मर्जी के बसूज़िष कभी न किया होगा, इस अम्र को मैं बखूबी समझता हूं; लिहाज़ा तुझे बुआफ़ करता हूं; मगर खबदार ! इस निकाह की खबर हमिज़ जाहिर न होने पाए।”

इस के बाद उस ने उदयपुरी बेगम के साथ भेंट की। उस समय उस

ने रो रो कर अपनी बेइज्जती की सारी कहानी अच्छी तरह बड़ाचढ़ा और रंगरौगन से संवार कर औरंगजेब से कह सुनाई; जिसे सुनते ही वह बहुत ही खफा हुआ और झाँवला पड़ गया। और दूसरे दिन दरबार में बैठ कर दरबार आम खोलने के पहिले ही उस ने अकेले में मुबारक को बुलाकर कहा—

“ इस वक्त हम ने तेरे बिल्कुल कुसूर मुआफ़ किए, क्योंकि अब तू मेरा दामाद हो चुका, हम अपने दामाद को एक अदने वरदे पर नहीं रहने देना चाहते, लिहाजा तुझे दो हजार मनुसबदारी की खिस्त अता करता हूँ। इस अम्र का परवाना आज ही जारी होगी, मगर इस वक्त तेरा यहां पर ठहरना नहीं हो सकता, वजह इस की यह है कि शाहजादा अकबर हमारी ही तरह पहाड़ी जाल में फंसा हुआ है। उस के छुटकारे के वास्ते दिलेर खाँ फौज ले कर आगे जाता है; चुनांचे वहां ऐसे मौके पर तुझ सरीखे बहादुर आदमी की मदद जरूर दर्कार होगी। वस, तू आज ही—बल्कि अभी—वधर की ओर कूच कर। ”

मुबारक औरंगजेब की इन बातों से खुश न हुआ, क्योंकि वह अच्छी तरह समझता था कि “ औरंगजेब का खातिरदारी झूठकाना अच्छा नहीं है। ” पर यही समझ कर वह कुछ दुखी नहीं हुआ, क्योंकि वह भी तो कुछ मनही मन पक्क इरादा कर चुका था, उसे सोच कर उदास न हुआ। तब वह बहुत ही अभीनताई के साथ बादशाह से खूमत हो दिलेर खाँ की लश्कर में जाने की तैयारी करने लगा।

इस के बादही औरंगजेब ने एक विश्वासी दूत के हाथ दिलेर खाँ के पास एक चिट्ठी भेजी, जिस का मतलब यही था कि—मुबारक खाँ को दो हजार मनुसबदार बना कर तेरे पास रवाना करता हूँ; मगर वह एक दिन भी जिन्दा न रहने पावे। अगर जंग में मरे तो बिहतर ही है, वरना किसी दूमरी तद्बीर से वह मारटाळा जाय। ”

दिलेर खां मुबारक को पहिचानता न था तौ भी बादशाह के हुक्म को अवश्य ही पूरा करना चाहिये, इस बात का उस ने पक्का इरादा कर लिया।

इस के बाद औरंगजेब ने दरबार आम में बैठ कर अपनी इच्छा प्रगट की। उस ने कहा—“हम ने फ़क्त क़ाफ़ि़रों के चकावू में फंस कर ही सुलह की थी, चुनांचे उस सुलहनामे के कायम रखने की कोई ज़रूरत नहीं है। ऐ ग़ज़ब ! एक नाचीज़ ग़जा के साथ बादशाह की सुलह कैसी ? लिहाज़ा हम ने उस सुलहनामे को फाड़ कर फेंक दिया। अलावे इस के उस क़ाफ़िराना ने रूपनगरवाली कुंवारी को अभी तक हमें न लौटाया, क्योंकि उस का बाप उस को हमें दे चुका है, इस वास्ते अब राजसिंह को मज़ाज़ नहीं है कि उस नाज़नी को रोके। चुनांचे जबतक वह उस परीज़माल को हमारी खिदमत में न दाख़िल करे, तबतक हम उस के क़सूर को मुआफ़ नहीं कर सकते। इस वास्ते जिस तरह से लड़ाई जारी है, उसी तरह बराबर जारी रहे। हमारा आ़म तौर से यह हुक्म होता है कि राजसिंह की अमल्दारी के हल्के में जहाँपर जब जो ग़ाय दिखलाई दे, मुसलमानों को चाहिए कि उसी वक्त वहीं पर उसे मार डाला करें। और जहाँ पर, जो क़ाफ़ि़रों के बुतख़ाने दिखलाई दें, फौरन वे ढाड़ दिये जायँ।”

येही सब सत्यानासी हुक्म जारी हुए। इधर दिलेर खां ‘दैसूरी’ के रास्ते से होता हुआ मारवाड़ से होकर उदयपुर में घुसने की इच्छा से बड़ा आता था, इसे सुनतेही राजसिंह ने औरंगजेब के पास अपना दूत भेजा और पुछवाया कि—“सुलह होजाने पर फिर यह छेड़छाड़ कैसी !” इसके उत्तर में औरंगजेब ने यह जवाब दिया कि “जबतक हमारी रूपनगरी बेगम हमारी खिदमत में न भेज दी जायगी, हम तुमको किसी तरह भी मुआफ़ नहीं कर सकते।” यह जवाब सुनतेही राजसिंह ने हंसकर कहा—“भला, बे, बेईमान भीरज घर, हम अभी तक जीते हैं।”

हाय ! रूपनगरवाली सुन्दरी का अपने हाथ से निकल जाना औरंगजेब के कलेजे में तीर की तरह चुभ गया था, इसलिये उसने राजसिंह से अपना मतलब निकलता न देख रूपनगर के राव साहब के ऊपर एक पर्वाणा जारी किया और उस में यह लिखा कि—“तुम्हारी बेटी अभी तक हमारी खिदमत में न पहुंची, लिहाजा फौरन उसे हमारे हुजूर में पेश करो; वرنः रूपनगर गढ़ का नाम निशान तक न छोड़ा जायगा।”

इस पर्वाणा के जारी करने से औरंगजेब ने यह भरोसा किया था कि “अगर बाप ज़िद करेगा तो चंचलकुमारी हमारे पास आने के वास्ते राजी हो जायगी।”

परन्तु उस पर्वाणे को पाकर विक्रम सिंह ने केवल इतना ही उत्तर बादशाह को लिखा कि—“मैं बहुत जल्द दो जार घोड़ सवार फौज के साथ हुजूर की खिदमत में हाज़िर होता हूँ।

इस जवाब को पाकर औरंगजेब ने मन ही मन सोचा कि—“फौज की क्या ज़रूरत है ? फिर उस ने अपने मन को इस भांति समझाया कि—“हमारी ही मदद करने की नीयत से वह फौज लेकर आता है।”

तेरहवां परिच्छेद ।

सुवारक का जलना प्रारम्भ हुआ ।

सुन्दरता की भी कैसी महिमा है ? देखिए, जेबउन्निसा को देख कर सुवारक फिर सब कुछ भूल गया। यदि सुवारक उस को पहिले ही की भांति मगरूर और मुहब्बत के न रहने के कारन घमंड में फूली हुई देखता तो शायद फिर उसपर इतना लट्टू न होता, पर अब तो वही जेबउन्निसा आजिज़ि से भरी हुई, घमंड से खाकी, मुहब्बत से भरपूर और सदा आंखों से

तर हो रही थी । इसी कारन से मुबारक का भी पहरा प्यार फिर पूरी रीति से उभंग उठा और दरिया दर्या में बह गई । जब आदमी औरतों के प्रेम में अंधा हो जाता है, तब उसे फिर हित अनहित, या धर्म अधर्म का ज्ञान नहीं रहता और तब उस नराधम के समान दूसरा कौन विश्वास घातक और पापी कहला सकता है ?

हजारों दीपकों की चकाचौंध में चमचमाते हुए, उदयसागर के अंधकार रूरी जल के चारों ओर की पर्वतमाला को देखते देखते, पट मंडप के दुर्ग के भीतर इन्द्रमवन के समान महल में बैठे हुए मुबारक ने जेबउजिसा के हाथ को अपने हाथ में लेकर बड़े दुःख के साथ कहा,—

“प्यारी ! खुशकिस्मती के बाइस फिर मैंने तुम को पाया, मगर अफसोस है कि इस चैन को दस दिन भी मैं न लूटने पाया ।”

जेबउजिसा ने कहा,— क्यों, प्यारे ? हमारे तुम्हारे ऐशो आराम में कौन टांगी मार सकता है ? बादशाह ?

मुबारक—ऐसा शक भी होता है, मगर बादशाह का जिक्र इस वक्त नहीं करता । बात यह है कि मैं कल जंग के लिये यहां से रवाना होऊंगा । लड़ाई में मरना जीना दोनों ही मौजूद है, मगर मेरी ओर तो मौत ही रक्खी हुई है; इस का सबब यह है कि मैंने राजपूतों की लड़ाई की जैसी बंदिशें देखीं, उस से यही कयास में आता है कि पहाड़ी लड़ाई में हमलोग राजपूतों को हर्गिज नहीं शिकस्त दे सकते । वस, जैसे एक बार हमलोग शिकस्त जाकर भाग आए, वैसीही इस मर्तबः भी भागकर नहीं लौट सकते; चुनांचे हमलोगों को ज़रूर वहीं कद मरना पड़ेगा ।

यह सुन जेबउजिसा ने आंखों में आंसू भर कर कहा—“घबराओ मत प्यारे ! खुदा तुम्हारी मदद करेगा, और तुम फतहयाबी हासिल कर के लौटोगे । अगर तुम न लौटो तो सब जानो मैं भी अपनी जान दे डालूंगी ।”

फिर दोनों की आँखों से आँसू बहने लगा। कुछ देर में अपने को सम्हाल कर मुबारक ने कहा—

“प्यारी ! मरूंगा नहीं, मरूंगा नहीं।” यों कह कर उस ने देर तक बहुत सा सोच विचार किया।

सामने वही नक्षत्रमाला से भरे हुए आकाश को छूने वाली पर्वत माला से घिरे हुए उदयसागर को जल में दीपावली से झिलमिलाती हुई पट निर्मित महानगरी की मन मोहिनी छाया और दूर पहाड़ी के ऊपर पहाड़ों की चोटी—उस पर भी चोटी, और चारों ओर घोर अंधकार फैला हुआ था। ऐसे समय में दोनों प्रेमियों ने केवल अंधकार ही अंधकार देखा।

एकाएक ज़ेबउन्निसा बोल उठी—

“ऐं ! ऐं ! इस अंधेरे में इस लश्कर की चार दीवारी के नीचे अभी कौन छिप गया ? प्यारे तुम्हारे वास्ते मेरा दिल हमेशा दरशत से दहका करता है।”

“देख आऊँ ?” यह कह कर मुबारक लपकता हुआ पटमन्दिर की चार दीवारी के नीचे चला गया और वहाँ जाकर उस ने देखा कि सचमुच एक आदमी छिप कर सोया हुआ है। तब मुबारक ने उसे पकड़ा और उस का हाथ थाम्भ कर उसे उठाया। जो आदमी लुका हुआ था, वह सठ खड़ा हुआ, पर अंधेरे में मुबारक उसे पहिचान न सका। तब उसे खँचकर लश्कर के अंदर दीये के चंजाले में ले आया। फिर मुबारक ने क्या देखा कि वह एक औरत है। उस औरत ने अपनी ओढ़नी से अपना मुँह ढाँप लिया था और किसी तरह न खोला। तब मुबारक ने उसे एक पहरेवाले के हवाले कर ज़ेबउन्निसा के पास जाकर सारा हाल कह सुनाया। इस पर ताज्जुब कर के उस ने उस औरत को अपने सामने लाने के लिये कहा। तब मुबारक उस औरत को ज़ेबउन्निसा के सामने ले आया।

जेबउन्निसा ने कहा—“तू कौन है ? घुंघट हटा ? बतला किस ग़रज से वहां लुकी थी ?”

तब उस औरत ने अपने मुंह का कपड़ा हटाया और मुबारक और जेबउन्निसा इन दोनों ने चकपका कर देखा कि “यह तो दरिया है।”

अरे ! बड़े चैन के समय एकाएक बिना बादल के बिजुली दूट पड़ने से जैसी बेचैनी पैदा होती है, जेबउन्निसा और मुबारक की भी इस समय वैसी ही दशा हुई। पर सब के सब ऐसे सन्नाटे में थे कि उन तीनों में से किसी के मुंह से चू तक न निकला।

थोड़ी देर पीछे एक लंबी सांस खेंच कर मुबारक ने कहा,—

“या अल्लाह ! तो अब मुझे मरना ही पड़ेगा।”

इस पर जेबउन्निसा ने बड़े दर्दनाक आवाज़ से कहा—“तो फिर मैं भी ज़रूर ही मरूंगी।”

दरिया बोली—“तुम लोग कौन हो ?”

इस पर मुबारक ने उस से कहा—“मेरे साथ आओ।”

यों कह कर बड़ी अधीनताई के साथ वह जेबउन्निसा से विदा हुआ।

चौदहवां परिच्छेद ।

आग की नई चिनगारी ।

राज सिंह राजनीति और युद्धनीति इन दोनोंही के अद्वितीय पंडित थे, इसलिये औरंगजेब जब तक अपनी सारी फौज़ को लेकर बहुत दूर तक न गया, तब तक उन्होंने अपना शिविर न तोड़ा और न अपनी सेना के किसी हिस्से को अपनी जगह से हिलने दिया। वे अपने पड़ावही में थे इतने ही में खबर आई कि रूपनगर से विक्रम सिंह दो हजार सेना

साथ लिये हुए आ रहे हैं। यह सुनते ही राज सिंह लड़ने के लिये तैयार हो गए।

एक सवार ने आगे आकर और अपने को बिक्रम सिंह का दूत बताकर राज सिंह से भेंट करने की इच्छा प्रगट की, तब द्वारपाल ने राज सिंह की आज्ञा लेकर उस सवार को उन तक पहुंचाया। उस ने राज सिंह को सिर नवा कर कहा कि रूप नगर के राजा बिक्रम सोलंकी महाराणा (आप) के दर्शन के लिये सेना के साथ आए हैं।

इस पर राजसिंह ने कहा—“तो यदि वे हमारे शिविर के भीतर आकर हम से मिलना चाहते हैं तो उन्हें अकेले आना पड़ेगा, और यदि वे अपनी सेना के सहित ही हम से भेंट करना चाहते हों तो उन को हमारे शिविर के बाहर ही रहना होगा हम स्वयं सेना ले कर उन का सामना करेंगे।”

निदान बिक्रम सोलंकी अकेले ही शिविर में आकर राजसिंह से भेंट करने के लिये राजी हुए। उन के आने पर राजसिंह ने आदर से उन्हें आसन दिया और फिर उन्होंने ने राजा को कुछ नज़र दी। उदयपुर के महाराणा राजपूत कुल में सर्व प्रधान थे, इसलिये वे इस नज़र के अधिकारी थे परन्तु उन्होंने बिक्रम सोलंकी की नज़र को न ले कर कहा—“आप से, ऐसी नज़रों के देने के अधिकारी केवल मोगल बादशाह ही हैं।”

बिक्रमसिंह ने कहा,—“किन्तु महाराणा राजसिंह के जीते जी, हम भरोसा करते हैं कि अब कोई भी राजपूत मोगल बादशाह को नज़र न देगा। इसलिये महाराज ! आप हम को क्षमा कीजिए। हम ने आप की वीरता का परिचय न पा कर ही वैसा पत्र आप को लिखा था। आज आपने जिस ढंग से मोगलों को चपेट दी है, इस से जान पड़ता है कि यदि समस्त राजपूत मिल कर आप की अधीनता में काम करेंगे तो मोगल बादशाहत मिट्टी में मिल जायगी। अब आप जरा हमारे उस पत्र के

अंतिम भाग को स्पर्श कीजिए । और सुनिये, हम इस समय केवल आप को नज़र ही देने नहीं आए हैं, बरन हम और भी दो सामग्री आप को देने आए हैं । उन में से एक तो हमारे ये दो हजार सवार हैं, और दूसरी अपने निज हाथ की तलवार । महाराना ! आज भी हमारी इस बाहु में क्षत्रियोचित बल है, इसलिये अब आप हम को जिस काम में लगावेंगे, हम अपने शरीर का विनाश कर के भी उस काम को पूरा करेंगे ।”

विक्रम सोलंकी की क्षत्रियोचित बातें सुनकर राना बहुत ही प्रसन्न हुए और उन्होंने ने अपना आन्तरिक आनंद विक्रम सिंह को दिखलाया और कहा—“आज सचमुच आप ने विक्रमसोलंकी के ही योग्यवार्तों को कहा है । देखिए, दुष्ट औरंगजेब हमारे फंदे में फंसकर जहन्नम रसीदः हुआ चाहता था, तब रो गिढ़गिड़ाकर संधि कर के उस ने छुटकारा पाया । बस छुटकारा पाते ही अब वह नीच क्या कहता है कि “हम ने सुलह कब की थी !” सो वह फिर युद्ध कर रहा है । दिक्कर खां फौज लेकर शाहजादे अकबर की मदद के लिये जा रहा है; बस आप भले अवसर पर आ पहुंचे । सुनिये, दिक्कर खां को रास्ते ही में अटकाना चाहिए, क्योंकि यदि वह जाकर अकबर के साथ मिल जायगा तो कुंवर जयसिंह पर घोर विपद पहुंचेगी । इस काम के लिये हम ने गोपीनाथ राठौर को उधर भेजा है, पर उस के पास सेना बहुत थोड़ी है; सो हम अपनी सेना में से थोड़ी सी उस के पास भेजेंगे, मानिक लाळ सिंह नामक हमारा एक धुरंधर सेनापति उस सेना को गोपीनाथ के पास ले जायगा; परंतु औरंगजेब पास ही है, इसलिये हम स्वयं इस जगह को छोड़कर कहीं नहीं जा सकते और न अधिक सेना मानिक लाळ ही के साथ भेज सकते हैं । बस हमारी यह इच्छा है कि आप भी अपनी घोड़ सवार सेना को लेकर उसी लड़ाई में जाइए और आप तीनों आदमी मिलकर दिक्कर खां को रास्ते ही में उस की फौज के साथ काट डालिए ।”

इस पर विक्रम सिंह ने आह्लादित हो कर कहा—“हम आप की आज्ञा को सिर पर चढ़ाते हैं।”

यह कह कर विक्रम सोलंकी लड़ाई पर जाने की तैयारी करने के लिये राना से विदा हुए । पर विचारी चंचलकुमारी के मतलब की कोई भी बात न हुई ।

पन्द्रहवां परिच्छेद ।

सुवारक और दरिया, दोनों भस्म हो गए ।

गोपीनाथ राठौर, विक्रम सोलंकी और मानिक लाल—ये तीनों जने मिल कर दिलेर खां के विनाश करने के लिये चले । जिस राह से दिलेर खां आता था, उसी रास्ते पर तीन जगहों में ये तीनों जने लुक रहे, पर उन तीनों में से कोई भी एक दूसरे से बहुत दूर न था । विक्रम सोलंकी घोड़सवार सेना साथ लेकर आए थे, इस कारण वे ऊंची पहाड़ी चोटी पर न रह सके । क्योंकि यदि वे पहाड़ की चोटी ही पर रहते तो भी उन्हें अपने वा अपनी सेना के घोड़े पास ही रखने पड़ते, इस का कारण यह है कि बिना घोड़े के निचली भूमिपरवाले शत्रु या डाकुओं के पीछे क्योंकर धावा मार सकते ? और ऐसे २ छोटेमोटे राजा लोग रात के समय मौका देख कर आप भी एक आप ढकैती—अर्थात् एक रात में दस पांच गांव न लूटते, ऐसा नहीं था । पहाड़ के ऊपर उन के सिपाही घोड़े छोड़ कर प्यादों का काम करते । पर अब मोगलों के पीछे धावा मारना होगा, यह सोच कर विक्रम सिंह घोड़ों के साथ आए थे । पर पहाड़ी लड़ाई में घोड़े से काम नहीं चलता, यह विचार कर वे पहाड़ की चोटी पर न जाकर कुछ समतल भूमि को ढूँढ़ने लगे, पर उन के इच्छानुसार भूमि न मिली । जहां पर वे समतल भूमि खोजते थे, उसी के आगे जंगल था, उसी जंगल के पीछे वन्धों ने अपने सवारों को पांती जोड़ कर खड़ा कर रक्खा और आप सब के आगे खड़े हुए । फिर मानिक लाल राजसिंह के प्यादों को लेकर एक जगह लुक रहा । और सब के पीछे गोपीनाथ राठौर रहा ।

दिलेर खां अकबर की हुर्दशा का हाल सुन कर ज़रा होशियारी के साथ आता था । पहिले वह आगे आगे सवारों को भेज कर पता लगा लेता

कि 'कहीं पर राजपूत लोग लुके हैं या नहीं।' इसलिये विक्रम सोलंकी के सवारों का पता उसे तुरंत मिल गया। तब उस ने अपनी थोड़ी सी फौज सवारों को भगा देने के लिये आगे भेजी। विक्रम सोलंकी की बुद्धि और और विषयों में चाहे मोटी रही हो, पर युद्ध के विषय में वे बड़े ही धूर्त और पंडित थे। क्योंकि अनेक समय में धूर्तता ही रणपांडित्य का काम करती है; सो वे मोगलसेना के साथ नाममात्र को युद्ध कर दिखेर खां के सिर तोड़ने के लिये हट गए।

तब दिखेर खां मानिक लाल को बगल में छोड़ कर आगे बढ़ा, क्योंकि वह नहीं जानता था कि मानिक लाल पास ही बगल में छिपा हुआ है। मानिक लाल ने भी सांस न ली और दिखेर खां को आगे निकल जाने दिया। सोलंकी को भगा कर दिखेर खां ने समझ लिया था कि "सब राजपूत हट गए;" इसलिये फिर उस ने पहिले की भांति होशियारी या दूरदर्शी से काम लेना फजूल समझा। मानिक लाल ने यों समझा कि "अभी छेड़-छाड़ का मौका नहीं है," इसलिये वह भी सन्नाटा मारे रहा।

फिर जहां पर गोपीनाथ राठौर लुका था, वहीं पर दिखेर खां पहुंच गया। वहां पर पहाड़ी रास्ता बहुत ही सकरीला था, वस वहीं पर फौज के सिरे के पहुंचते ही गोपीनाथ राठौर झपट कर उस पर ऐसे पड़ा, जैसे शेर बटोही के सामने पंजे झाड़ कर बैठ जाता है; वैसे ही वह भी अपनी सेना के साथ दिखेर खां के सामने आ डटा। यह देखकर दिखेर खां ने मुबारक को आज्ञा दी कि "सामने वाली फौज को लेकर इन काफिरों को मार भगाओ" आज्ञा पाते ही मुबारक आगे बढ़ा, पर गोपीनाथ राठौर के हटाने की उस में क्या सामर्थ्य थी? क्योंकि उस सकरीले रास्ते में थोड़े से ही मोगल खंद हो सकते थे। जैसे बिल में से चींटिया निकलने लगे तो बालक एक एक कर के सभी को पीस डालता है, उसी तरह राजपूत लोग भी उस सकरीले रास्ते में मोगलों को पीस पीस कर मारने लगे। इधर दिखेर खां सामने राह न पाकर अपनी फौज को लिये हुए चुपचाप बीच रास्ते में खड़ा रहा।

यह देख मानिक लाल ने समझा कि "वस यही अच्छा मौका है, पर वह अपनी सेना के साथ पहाड़ से उतर कर वज्र की भांति दिखेर खां के

ऊपर जा गिरा। दिखेर खाँ की फौज जान लड़ाकर जूझने लगी, इतने ही में विक्रम सोलंकी भी अपने दो हजार सवारों को लिए हुए एकाएक दिखेर खाँ की फौज के पीछे आ खड़े हुए। उस समय तीन ओर से घिर कर मोगल सेना फिर कब ठहर सकती थी? वस जो भाग सका, उस ने भामकर अपनी जान बचाई। बहुतों ने भागने की राह न पाई, और वे सब के सब किसानों के हंसुए से धान की फसल की भांति राजपूतों के हाथों काटे जाकर रणभूमि में ढेर हो गए।

केवल गोपीनाथ राठौर के सामनेवाले कई मोगल योद्धा किसी तरह भी पीछे न हटे और मौत को तिनके के बराबर समझ कर लड़ते ही रहे। वे लोग मोगल सेना के हीर चुनिन्दे चुनिन्दे मोगल वीर थे। उन सभी का सेनापति मुबारक था। पर वे मोगल भी बहुत देर तक न ठहर सके और छिन छिन में अनगिनत राजपूतों के चपेटे में आ कर एक एक कर के भूमि में लोटने लगे यहाँ तक कि अंत में केवल दो चार जने बच रहे।

दूर से यह देखते ही मानिक लाल वहाँ पर जल्दी से जा पहुँचा, और राजपूतों को पुकार कर उस ने कहा कि—“इन लोगों को मत मारो। ये वीर पुरुष हैं, इसलिये इन्हें छोड़ दो।”

सुनते ही राजपूत लोग छिन भर के लिये ठिठक रहे। तब मानिकलाल ने उन मोगलों से कहा—“जाओ, तुम लोग चले जाओ, तुम लोगों को छोड़ दिया; हमारे कहने से तुम लोगों के साथ अब कोई राजपूत छेड़छाड़ न करेगा।”

इस पर एक मोगल ने कहा—“दुरुस्त है, मगर हमलोगों ने लड़ाई के वक्त कभी पीठ नहीं दिखलाई, लिहाजा आज भी पीछे न फिरेंगे।”

यों कह कर फिर वे कई मोगल लड़ने लगे। तब मानिकलाल ने मुबारक को पास बुला कर कहा—

“खाँ साहब! अब लड़ने से क्या हासिल?”

मुबारक ने कहा—“मौत!”

मानिक—“जान देने से फाइदा?”

मुबारक—जनाब! आप क्या नहीं जानते कि सिवा मरने के और मेरे वास्ते कहीं पनाह नहीं है।

मानिक—“तो फिर शादी क्यों की ?”

मुखारक—मरने के लिये ।

ठीक इसी समय एक बंदूक की कड़ी आवाज पहाड़ों में गूंज उठी । और उस गूंजन के कान में पहुंचते पहुंचते मुखारक सिर में गोली लगने के कारण जमीन में लोट गया । मानिक लाल ने देखा कि मुखारक के प्राण पखेरू बढ़ गए । उस के माथे में गोली धंस गई थी । मानिक लाल ने सिर उठाकर देखा कि पहाड़ के सिर पर एक औरत हाथ में बंदूक लिए खड़ी है, उस की बंदूक की नली से निकलता हुआ धूआं भी दिखलाई दिया । यहां पर इस बात के समझाने की तो कोई आवश्यकता नहीं है कि वह पगली औरत दरिया ही थी ।

मानिक लाल ने उस औरत को पकड़ने की आज्ञा दी, पर वह हंसती हंसती भाग गई । तभी से फिर दरिया बीबी को इस पृथ्वी में किसी ने कभी न देखा ।

लड़ाई के बाद जेबउन्निसा ने सुना कि मुखारक जंग में मारा गया । यह सुनते ही उस ने अपने गहने, कपड़े, सिंगार, पटार उतार कर दूर फेंका और फिर वह उदयसागर की पथरीली कठोर भूमि पर पछाड़ खा कर खूब रोई—

“लगाए खाक छातियों में, जमी से लगकर ।

तड़पती, रोती, सिसकती थी, बाल खोले हुए *॥”

सोलहवां परिच्छेद ।

पूर्णाहुति—इष्टलाभ ।

युद्ध के अंत में विजयलक्ष्मी को लिए हुए, विक्रम सोलंकी राजसिंह के शिविर में लौट आए । उस समय राजसिंह ने आदरपूर्वक उन से गले गले मिले । विक्रम सोलंकी ने कहा—“महाराज ! सब तो हुआ, पर अभी एक बात बाकी है, वही हमारी कन्या; सो मनसा चाचा कर्मणा आशीर्वाद देकर हम आप को उसी कन्या का दान दिया चाहते हैं, क्या आप उसे ग्रहण करेंगे ?”

राजसिंह ने कहा "ऐसी इच्छा है, तो उदयपुर चलिए।"

यह सुन विक्रम सोलंकी अपने दो हजार सवारों को लिये हुए, उदयपुर गए।

इस का कहना ही क्या कि उसी रात को ही राजसिंह ने चंचलकुमारी का पाणि ग्रहण किया। इस के बाद जो कुछ हुआ, उस के जानने का अधिकार इतिहास वेत्ताओं ही को है, उपन्यासलेखकों को उन सब बातों के कहने का कुछ प्रयोजन नहीं।

फिर स्वयं औरंगजेब राजसिंह के विनाश करने पर उतारू हुआ, शाहजादा आजम भी आकर उस से मिल गया। यह सुन राजसिंह ने सुप्रसिद्ध मारवाड़ी दुर्गादास के साथ मिलकर औरंगजेब पर धावा किया। और फिर वह (औरंगजेब) पराजित और अपमानित हो कर बेंत खाए हुए कुत्ते की भांति जी छोड़कर भागा। राजपूतों ने उस का सर्वस्व लूट लिया और उस की अनगिनत सेना मारी गई।

औरंगजेब और आजम ने डर से भाग कर रानाओं की छोड़ी हुई राजधानी चित्तौर में जाकर पनाहली, पर वहां भी वह वे खटके न रह सका क्योंकि सुबल दास नामक एक राजपूत सेनापति ने उस के पीछे जाकर चित्तौर और अजमेर के बीच में अपनी छावनी डाली। फिर रसद की राह बंद होने के डर से रूहेल खां को बारह हजार फौज के साथ सुबलदास के साथ लड़ने के लिये भेजकर औरंगजेब आप अजमेर को भाग गया, और फिर उस ने कभी भी जीते जी उदयपुर की ओर अपना रुखन किया। विचारे के जी की वह साथ सदा के लिये जाती रही।

इधर सुबलदास ने रूहेल खां को उत्तम मध्यम देकर दूर भगाया। उस ने भी हार और भाग कर अजमेर में पनाहली। दूसरी ओर से राजसिंह के द्वितीय पुत्र कुंवर भीमसिंह ने गुजरात प्रांत में मोगलों की अमलदारी में घुसकर सारे नगर, गांव, यहां तक कि मोगल सूबेदार की राजधानी को भी खूब ही लूटा और बहुत से इलाके अपने तहत में कर के सौराष्ट्र देश तक राजसिंह की अमलदारी बढ़ा दी। परन्तु कुंवर भीमसिंह के अत्याचार से पीड़ित वहां की प्रजाओं ने आकर राजसिंह से अपना दुख रोया। इस पर दयावान राजसिंह ने उन प्रजाओं के दुख से दुखी होकर भीमसिंह को लौटा

लिया और दया में पड़कर फिर उन्होंने हिन्दू साम्राज्य को नहीं स्थापित किया ।

पर राजमंत्री दयाल साह उस प्रकृति के मनुष्य न थे, वे भी एक और युद्ध में लगे थे, और मालवे में मुसलमानों का सर्वनाश कर रहे थे । दुष्ट औरंगजेब ने हिन्दू धर्म के ऊपर भयानक राक्षसी अत्याचार किया था, उसी घात का बदला चुकाने के लिये दयाल साह वहाँ के काज़ियों के सिर मूढ़वा २ कर उन सभा को कैदी बनाने और कुरान को देखते ही उसे कूएँ में फेंकने लगे ।

दयाल साह कुंवर जयसिंह की सेना के साथ अपनी सेना मिलाकर शाहजादे आजम को अपनी सेना के घेरे में ढाल चित्तौर के समीप उस से लड़ने लगे । अंत में आजम भी अपनी सेना कटवा और हारकर भाग गया ।

चार वर्ष तक युद्ध हुआ, परन्तु पद पद पर मोगल हारते ही गए; अंत में औरंगजेब ने सचमुच सुलह कर ली । उस समय राना ने जो जो चाहा, औरंगजेब ने उन की सभी बातें स्वीकार कीं; बरन और भी कुछ अधिक ही उसे स्वीकार करना पड़ा । सच तो यह है कि मोगल बादशाह ने ऐसी शिक्षा कभी भी नहीं पाई थी ।

उपसंहार ।

ग्रंथकार का निवेदन ।

ग्रंथकार का विनीत निवेदन यही है, कि कोई पाठक यह न समझे “हिन्दू और मुसलमानों के किसी प्रकार के तारतम्य का दिखलाना ही ग्रंथकार का उद्देश्य है ।” हिन्दू होने ही से कोई भला नहीं होता, योंही मुसलमान होने से ही कोई बुरा भी नहीं होता; अथवा हिन्दू होने ही से न कोई बुरा होता है और न मुसलमान होने ही से भला । क्योंकि भले वा बुरे लोग दोनों ही दल में बराबर ही हैं । बरन यह भी मानना पड़ेगा कि जब इतनी शताब्दियों तक मुसलमान भारतवर्ष के बादशाह रहे, तब राजकीयगुणों में मुसलमान उस समय के हिन्दुओं की अपेक्षा अवश्य ही श्रेष्ठ थे; पर यह भी सत्य नहीं है कि सभी मुसलमान बादशाह समस्त हिन्दू राजाओं की अपेक्षा श्रेष्ठ रहे हों । पर हां, यह ठीक है कि अनेक स्थल में मुसलमान ही राजकीयगुणों में हिन्दुओं की अपेक्षा श्रेष्ठ थे । और सब से मुख्य बात तो यह है कि और और गुणों के साथ जिस में धर्म है, वही—चाहे हिन्दू हो, या मुसलमान—श्रेष्ठ है । और अन्यान्य गुणों के रहते भी जिस में धर्म का नाम तक नहीं है, वही—चाहे हिन्दू हो या मुसलमान—नीच भी है । अतएव औरंगजेब धर्म से रहित था, इसी कारण उस के समय से ही मोगल बादशाहत का नीचे गिरना प्रारम्भ हुआ था । और राजसिंह धर्मात्मा थे, इसीलिये वे एक लुद्र राज्य के आधिपति होने पर भी मोगल बादशाह को अपमानित और परास्त कर सके थे । वस इस ग्रंथ में इसी का निचोड़ कहा गया है । राजा जैसे होते हैं, राजा के अनुचर और राजा की प्रजा आदि भी वैसी ही होती हैं । देखिए, उदयपुरी और चंचलकुमारी की तुलना से जेवउन्निसा और निर्मल कुमारी की तुलना से, और गानिक लाल तथा मुबारक की तुलना से

175
 यह बात भली भांति जानी जा सकती है, इसलिए ये सब कल्पनाएं की गईं।

औरंगज़ेब की उत्तम ऐतिहासिक तुलना से उसे स्पेन का दूसरा फिलिप कह सकते हैं। क्योंकि ये दोनों ही एक बड़े भारी साम्राज्य के अधीश्वर थे, दोनों ही ऐश्वर्य में, सेनाबल में, गौरव में और सभी राजाओं की अपेक्षा बहुत बड़े थे। दोनों ही श्रमशीलता, सतर्कता आदि राजकीय गणों से विभूषित थे, परन्तु दोनों ही महा निठुर, कपटाचारी, क्रूर, दांभिक, आत्ममातृहितैषी और प्रजापीडक थे। इसलिये ये दोनों ही अपने अपने साम्राज्य के मिट्टी में मिल जाने के बीये को बो गए। ये दोनों ही एक छुद्र शत्रुद्वारा पराजित और अपमानित हुए थे, जिनमें—फिलिप अंग्रेज (तब यह एक छुद्र जाति थी, और ओलंदेजों से, और औरंगज़ेब मरहटे और राजपूतों से पराजित हुआ था। महाराष्ट्र वीर शिवाजी और अंगरेजों की उस समय की नेत्री अलिज़ेबेथ की बराबर तुलना की जा सकती है, परन्तु इन दोनों की अपेक्षा भी ओलंदेज विलियम और राजपूतकुलतिलक राजसिंह की भली भांति से तुलना है। इन दोनों ही की अक्षयकीर्ति इतिहास में भरी पड़ी है, परन्तु कसर इतनी ही है कि विलियम ने योरोप में देशहितैषी, धर्मात्मा और वीरपुरुषों के अग्रगण्य कहला कर प्रसिद्धि पाई थी—और इस देश में इतिहास ही नहीं है, इसी से राजसिंह को कोई चीन्हता ही नहीं।

समाप्त ।

S. P. S. P. L.



